Αναδυόμενα δίκτυα κοινωνικής ενεργοποίησης

χωρικές εγγραφές | στάδιο 5



ομάδα εργασίας
Μελίνα Λασηθιωτάκη
Τίνα Μπότση
Χαρά Χριστοπούλου

επιβλέπων καθηγητής
Κωστής Ουγγρίνης

#νεκροί_χώροι

#εφήμερο

#εξελισσόμενο

#D.I.Y.

[ΔΙΚΤΥΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ]

#ανταλλαγή_ υπηρεσιών

#ενεργή_συμμετοχή

#low_budget

Είμαστε η Μελίνα Λασηθιωτάκη, Τίνα Μπότση, Χαρά Χριστοπούλου και θα σας παρουσιάσουμε τη διπλωματική μας εργασία με θέμα: αναδυόμενα δίκτυα κοινωνικής ενεργοποίησης, χωρικές εγγραφές: στάδιο 5.

Αφορμή της εργασίας υπήρξε ο προβληματισμός μας γύρω από το το βαθμό που ο άνθρωπος δραστηριοποιείται και εκφράζεται στο χώρο της πόλης όπου ζει και πιο ειδικά στην πόλη των Χανίων.

Στα σύγχρονα κοινωνικά συστήματα και ειδικά σε καιρούς οικονομικής κρίσης, άνθρωπος ως χρήστης αλλά και ως δημιουργος αδρανεί όλο και περισσότερο, και φέρεται ανίκανος να καλλιεργήσει ανοικτούς δεσμούς και σχέσεις, ενώ αδυνατεί να διατηρήσει τους ήδη υπάρχοντες.

Στο σκηνικό της πόλης καταστήματα και υπηρεσίες εγκαταλείπονται, δημόσιοι χώροι και αστικός εξοπλισμός παρακμάζουν, με αποτέλεσμα ο χάρτης της πόλης να αλλοιώνεται και τείνει σε αποσύνθεση. Το χωρικό αποτύπωμα των παραπάνω καταλήγει να αποτελεί ένα δίκτυο ασυνέχειας στον αστικό ιστό. Ένα ένα τα κύτταρα της πόλης δοκιμάζονται στην αντοχή τους. Κάτω από αυτές τις συνθήκες η αξία της μονιμότητας θα πρέπει να αποδεικνύεται και όχι να θεωρείται δεδομένη.

Σε αυτό το πλαίσιο, η κοινωνική ανανέωση μπορεί να προκύψει μόνο μέσα από την δυναμική σχέση των μελών της, την εμπιστοσύνη μεταξύ τους και τελικά την συλλογική σκέψη και δράση.

Στόχος, λοιπόν, της εργασίας μας αποτελεί η διαμόρφωση μιας συνθήκης ενεργοποίησης των ήδη υπαρχόντων και δημιουργίας νέων κοινωνικών και χωρικών δικτύων.

Πιο αναλυτικά, ξεκινήσαμε με μια καταγραφή των λειτουργιών της πόλης, και το σύνολο του αστικού εξοπλισμού, όπως καρτοτηλέφωνα, κάδους ανακύκλωσης, περίπτερα, χάρτες σηματοδότησης, stand ποδηλάτων και ενημέρωσης. Ταυτόχρονα, καταγράψαμε, έναν προς ένα τους εγκαταλελειμμένους χώρους του κεντρικού τομέα των Χανίων.

Στη συνέχεια, συνθέσαμε ερωτηματολόγια, προκειμένου να εντοπίσουμε τις τρέχουσες ανάγκες και ελλείψεις των πολιτών , στην συγκεκριμένη αυτή χρονική περίοδο. Βασικό ερώτημα υπήρξε η πρόθεση να εμπλακούν σε μια διαδικασία συμμετοχής και ανταλλαγής υπηρεσιών και δεξιοτήτων.

Θα μπορούσε να συγκροτηθεί μια ομάδα ή καλύτερα ένα δίκτυο ενεργοποίησης?

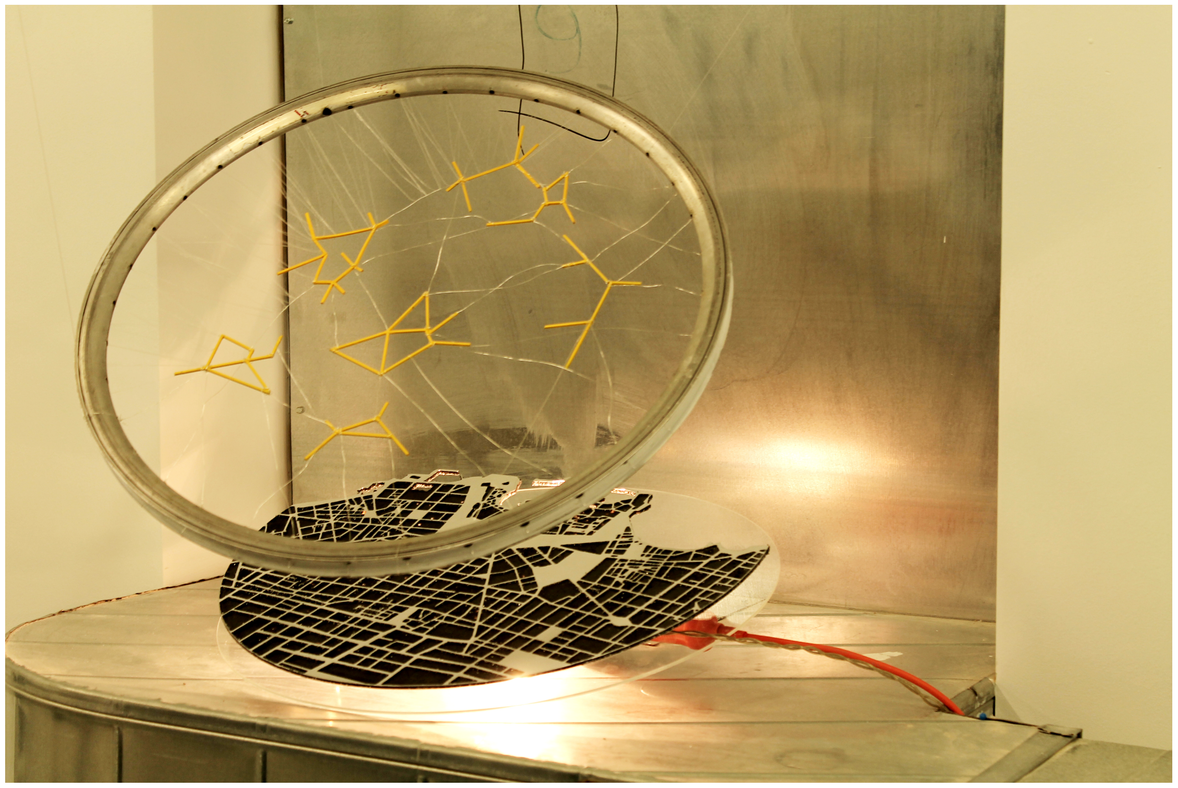
Ιδανικό υποκείμενο για το εγχείρημα αυτό, θεωρήσαμε τους νέους απόφοιτους της πόλης των Χανίων, καθώς διανύουν ένα μεταβατικό στάδιο επαναπροσδιορισμού.

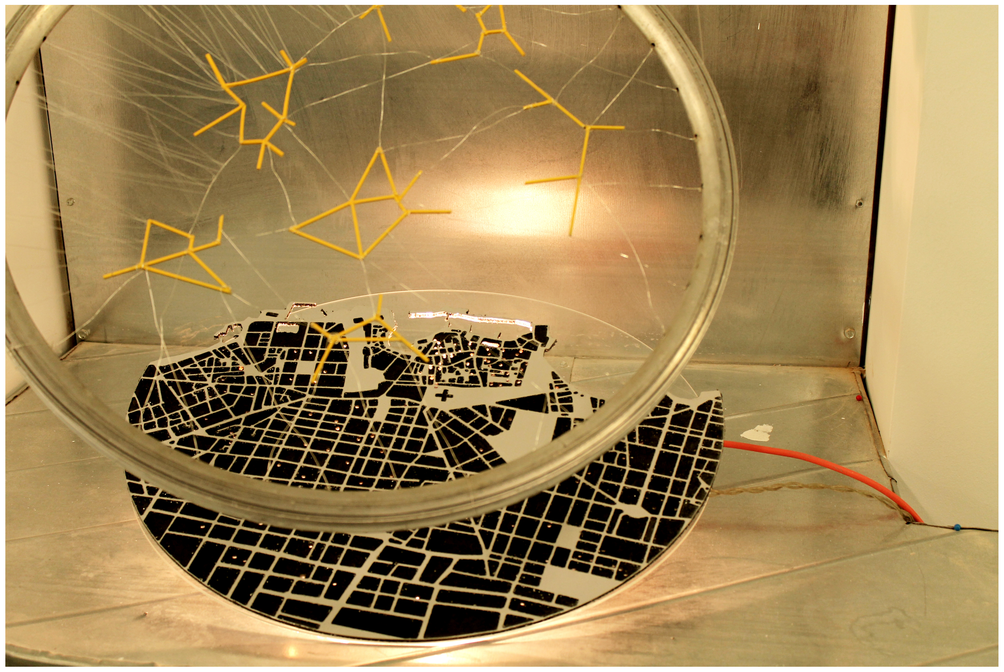
Μέσω διεξαγωγής συνεντεύξεων, διερευνήσαμε τις προθέσεις τους και συγκεντρώσαμε ιδέες και απόψεις, σχετικά με το βασικό μας ερώτημα: τη δομή του δικτύου αυτού, τις λειτουργίες που θα μπορούσε να περιλαμβάνει και τους χώρους στους οποίους θα μπορούσε να στεγασθεί και να εξελιχθεί.

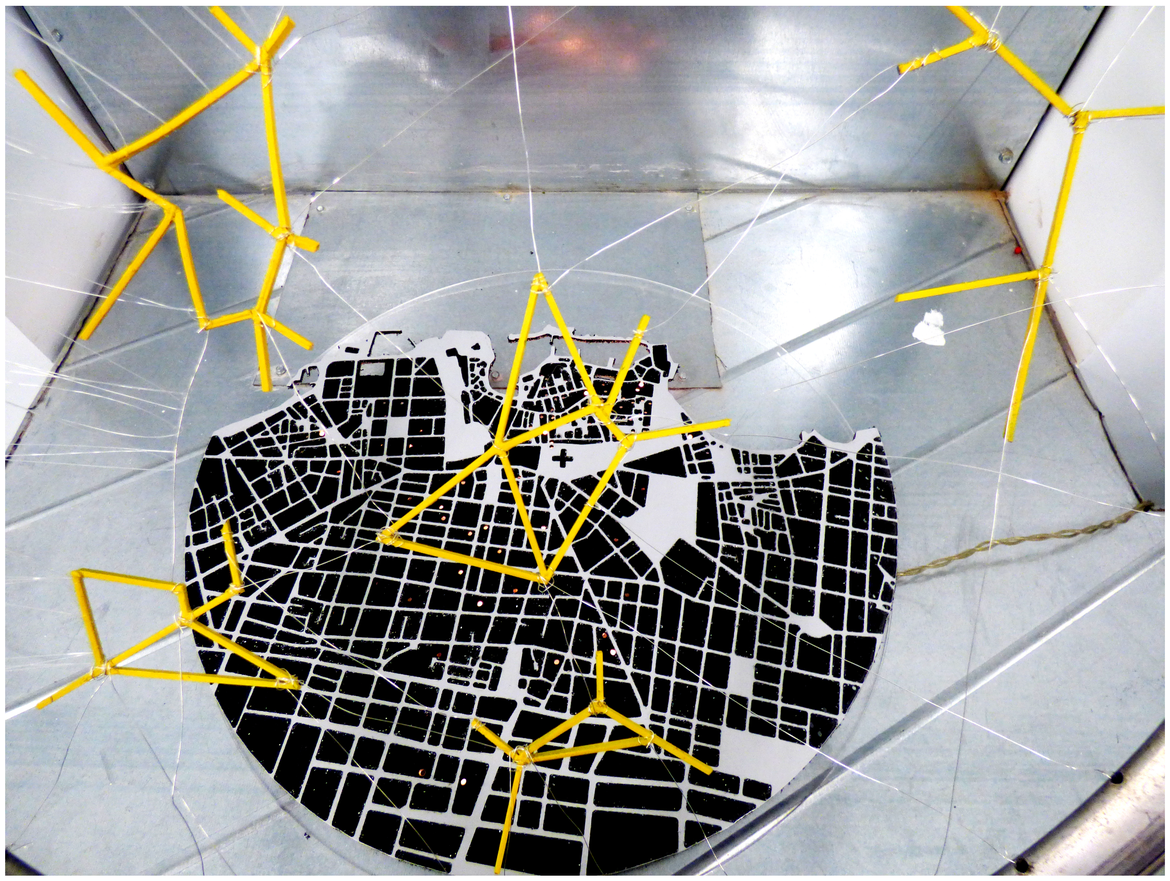
Δημιουργήσαμε, λοιπόν, ένα σενάριο κοινωνικής ενεργοποίησης, χρησιμοποιώντας ως βασικό εργαλείο ορισμένους από τους ανενεργούς χώρους , παγώσαμε τη διαδικασία σε ένα συγκεκριμένο στάδιο , στο οποίο 5 χώροι είναι ήδη ενεργοί.

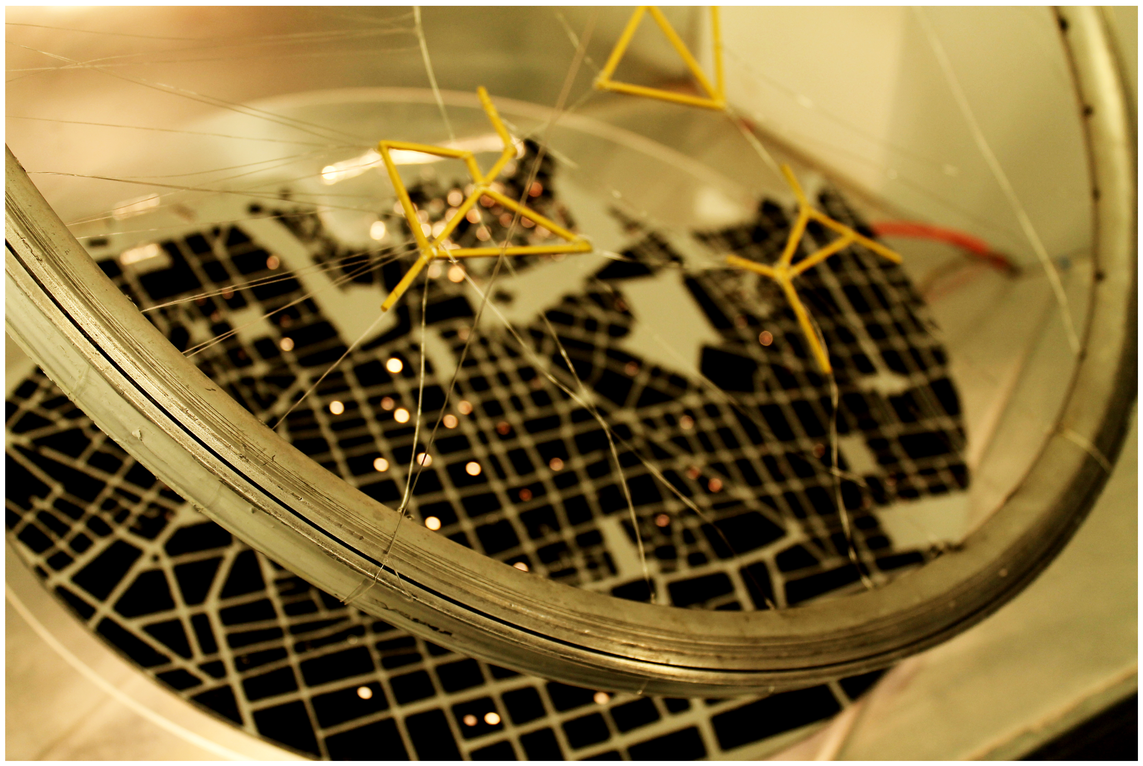
Ο σχεδιασμός αυτών των χώρων περιλαμβάνει κατασκευές, οι οποίες είναι εφήμερες, χαμηλού κόστους , από επαναχρησιμοποιημένα υλικά, όπως σκαλωσιές και παλέτες, τα οποία ανασυντίθενται με τέτοιο τρόπο, ώστε να παράγουν πρωτότυπες μορφές και αισθητική. Δεν παρεμβαίνουν στο υφιστάμενο κέλυφος, συνθέτουν τα όρια και τους εσωτερικούς χώρους, δημιουργώντας ταυτόχρονα διακριτικές παρεμβάσεις στις όψεις. Οι παρεμβάσεις αυτές, εμφανίζουν μια τυπολογία, μια επαναλαμβανόμενη αντιμετώπιση σχεδίασης και λογικής, έτσι ώστε να γίνονται διακριτές , με σκοπό να διαμορφώσουν έναν κώδικα στον αστικό ιστό. Με αυτόν, τον τρόπο, αναδεικνύουμε το εκάστοτε κτίριο ως πυρήνα κοινωνικής δραστηριότητας, και κατ' επέκταση ως κύτταρο ενός αναδυόμενου κοινωνικού δικτύου.

απεικόνιση εγκαταλελειμμένων χώρων
και ενδεχόμενων ενεργών δικτύων
_διαγραμματική μακέτα πόλης











Κοινωνικές ομάδες

Τρέχουσες ανάγκες



εργαστήριο κατασκευών



αναγνωστήριο



υπαίθριος παιδότοπος



εστία



χώρος παραστάσεων











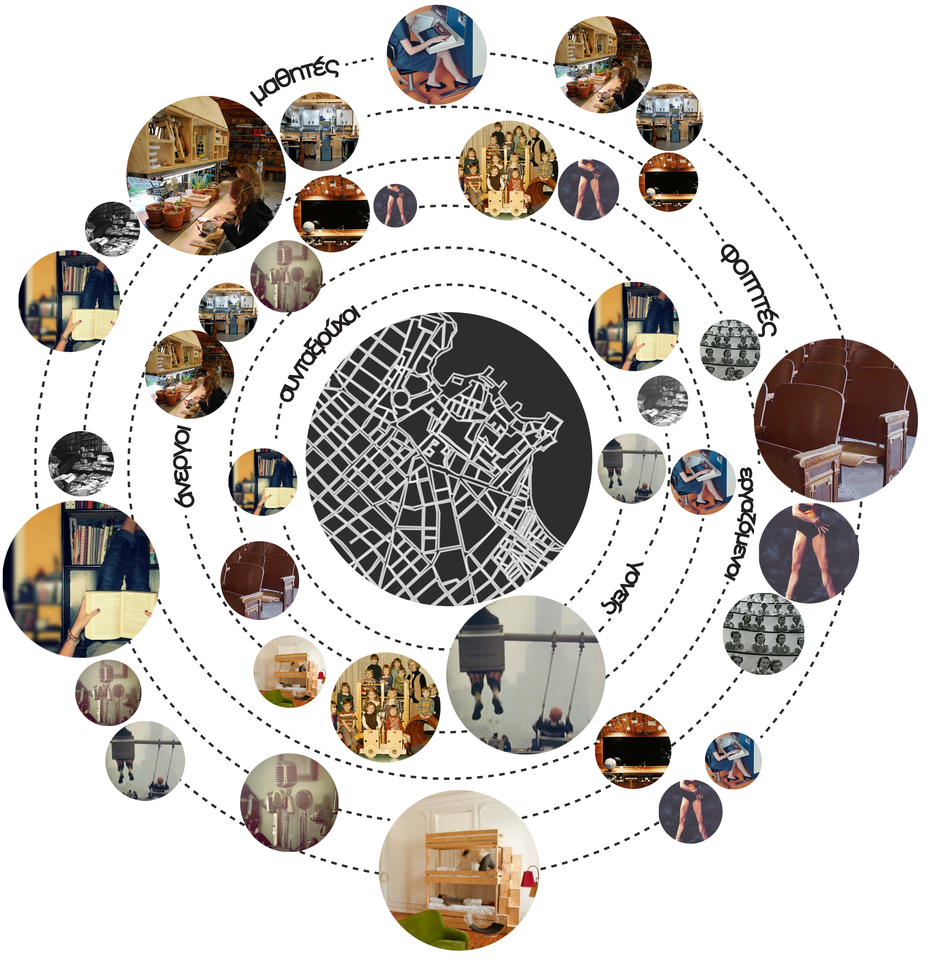










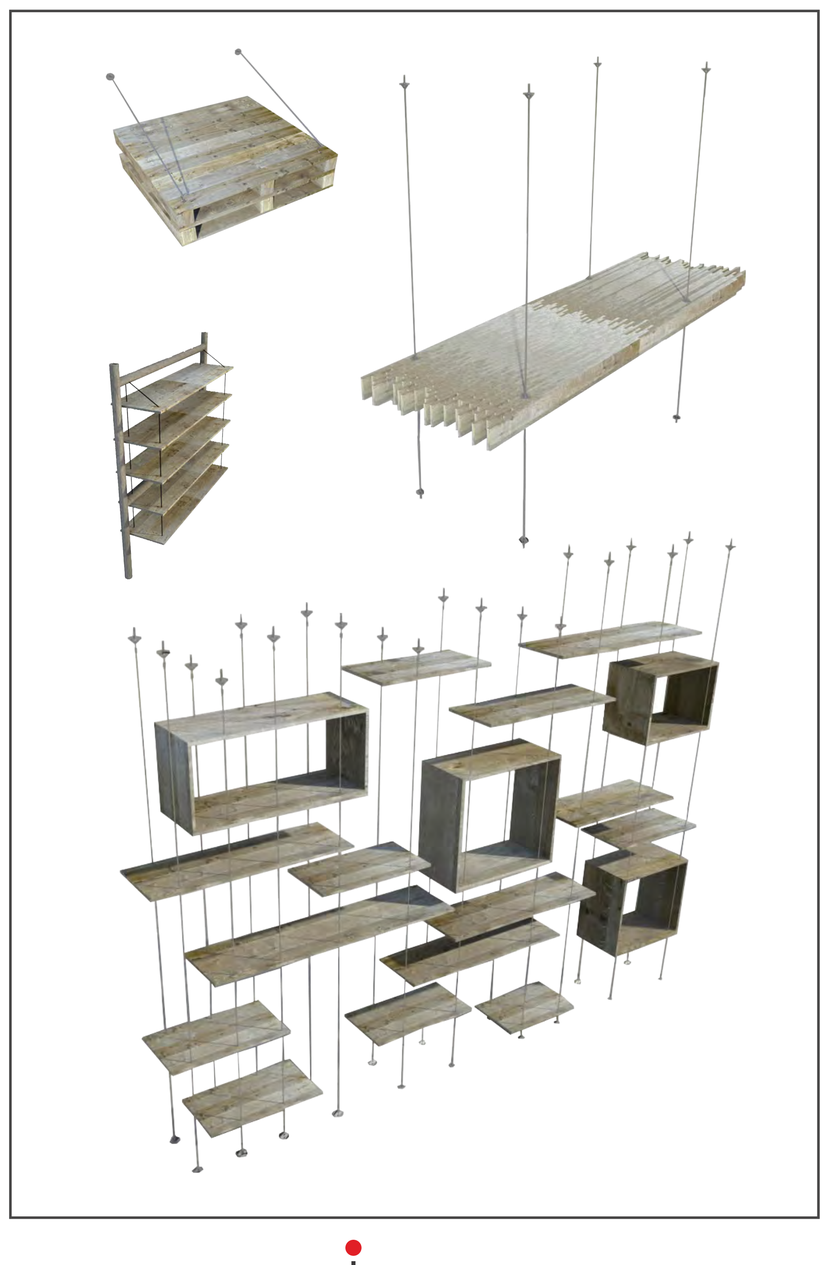


απεικόνιση αναγκών ανα κοινωνική ομάδα


TOTALLY FIT
COMING SOON

συγκεντρωτικός πίνακας κατασκευών σε σχέση με τα βασικά υλικά

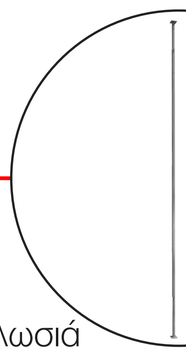




παλέτα



μονή σκαλωσιά



διπλή σκαλωσιά

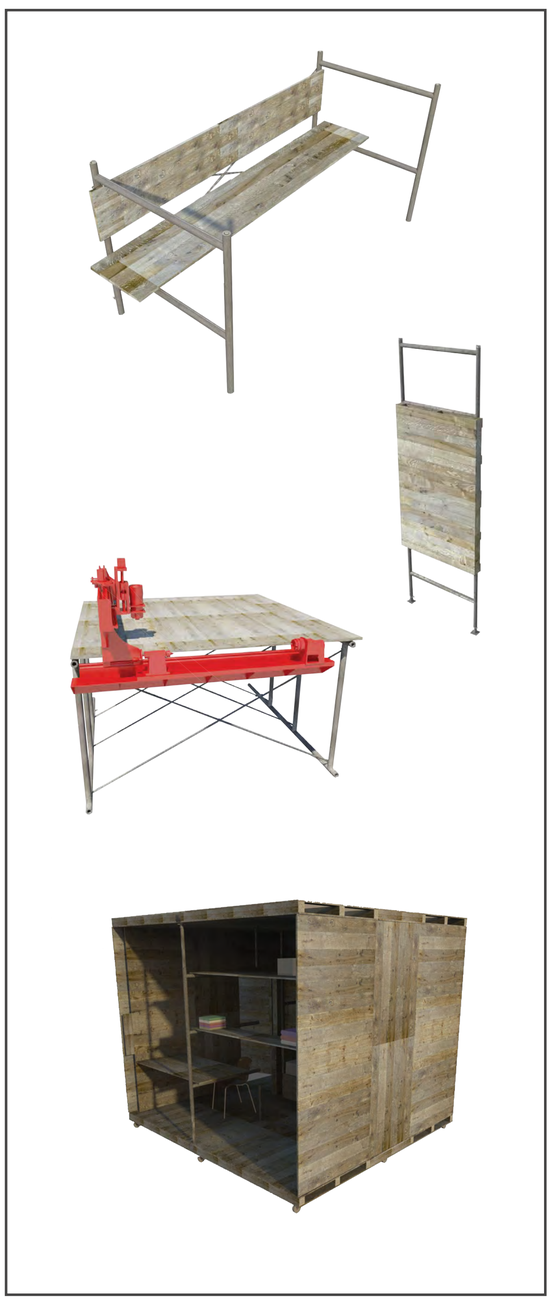


συρμοτόσκοινο

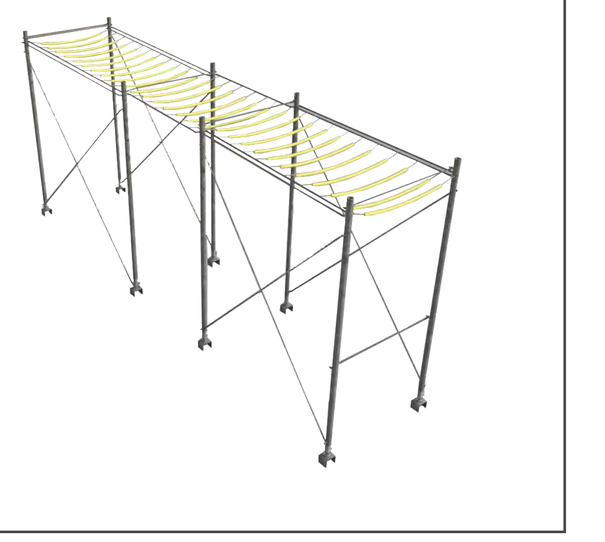


ντίζα

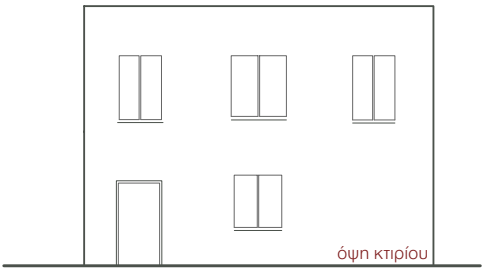


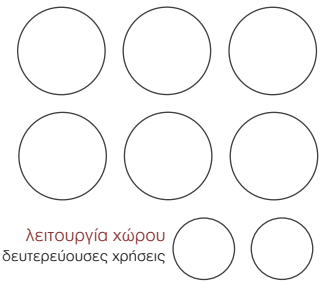






X ΚΤΙΡΙΟ



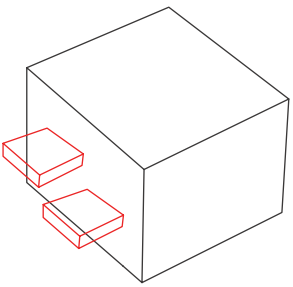




βασική δομή παρέμβασης

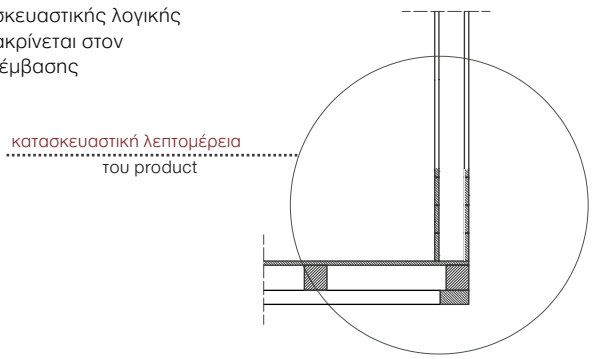
υφιστάμενες συνθήκες χώρου παρέμβασης

συνοπτική περιγραφή της σχεδιαστικής λογικής που ακολουθήθηκε στην εκάστοτε παρέμβαση και ανάλυση των κύριων στοιχείων που χρησιμοποιήθηκαν



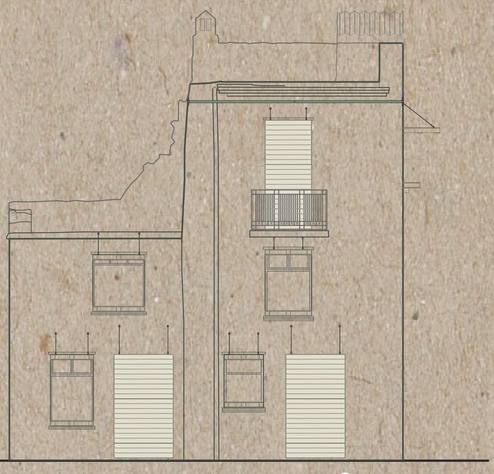
product design

περιγραφή της κατασκευαστικής λογικής του στοιχείου που διακρίνεται στον αντίστοιχο χώρο παρέμβασης



1 ΚΤΙΡΙΟ

οδός Δασκαλογιάννη





αναγνωστήριο
χώρος σεμιναρίων





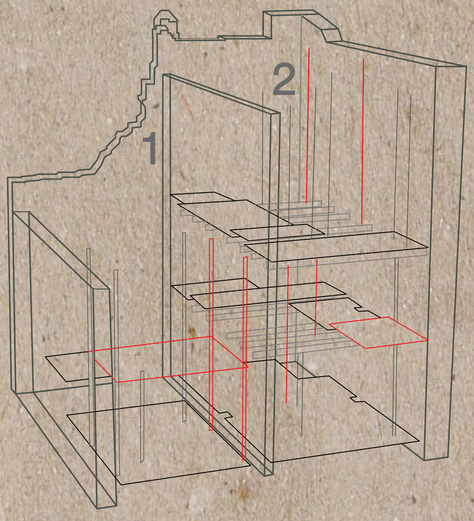


βασική δομή παρέμβασης

2 ανεξάρτητοι χώροι

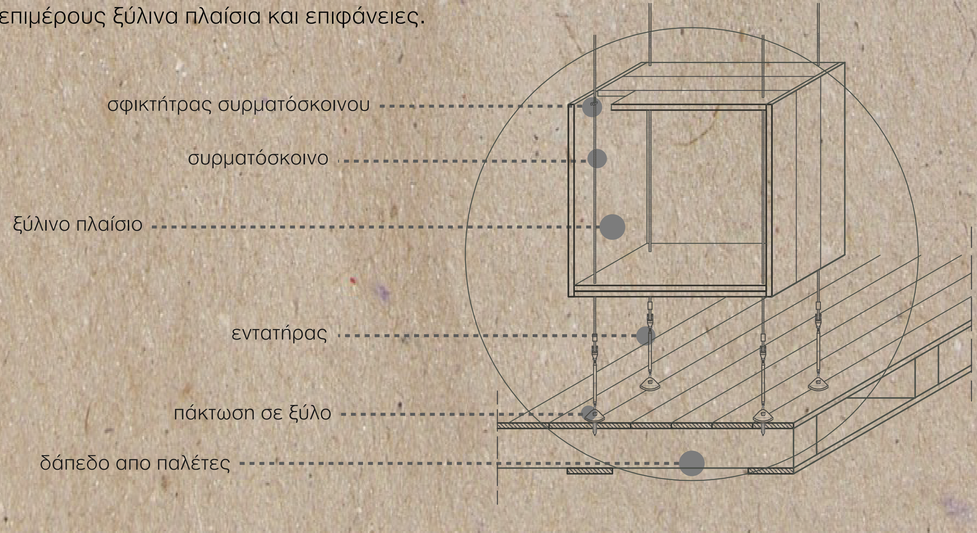
1.ανάγκη δεύτερου επιπέδου και οριοθέτησης του εσωτερικού
μονές σκαλωσιές για ανάπτυξη καθ'ύψος, και χρήση σανίδων για τη διαμόρφωση επιπέδων και ορίων

2. υφιστάμενα δοκάρια και σκάλα, έλλειψη επιπέδων
δημιουργία και στήριξη επιπέδων στα υφιστάμενα δοκάρια, και χρήση συρματόσκοινου για την ανάρτηση δευτερευόντων στοιχείων, από αυτά



product design

σε συμφωνία με την κατασκευαστική λογική που ακολουθήθηκε στο σχεδιασμό του χώρου, το στοιχείο, της βιβλιοθήκης, αναρτάται από τα δοκάρια με συρματόσκοινο και η σταθερότητά του ενισχύεται μέσω πάκτωσης στο δάπεδο. η τελική σύνθεση αποτελείται από επιμέρους ξύλινα πλαίσια και επιφάνειες.





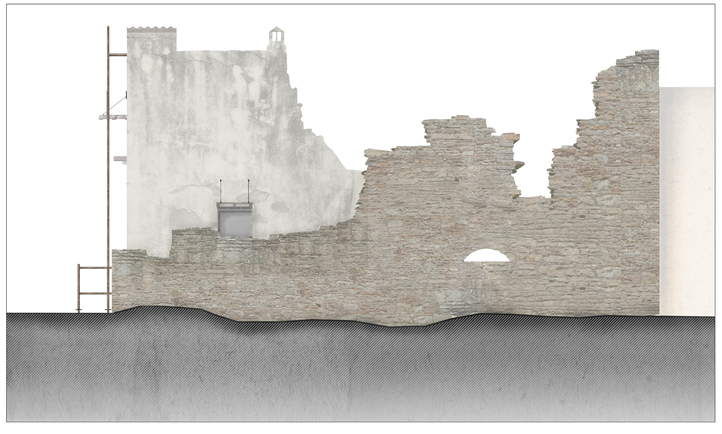
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4



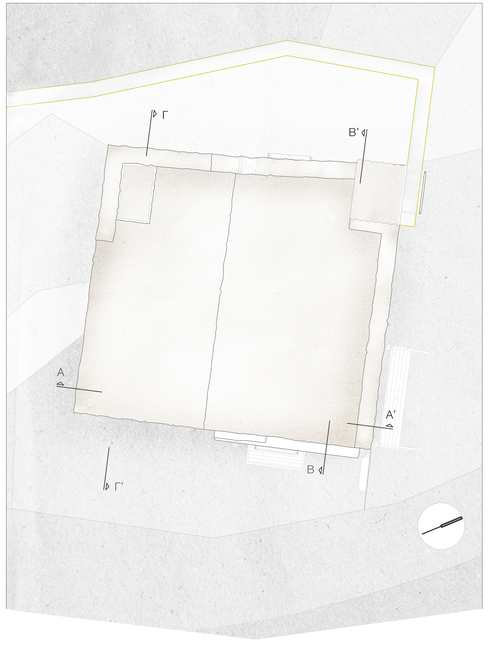
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

0 1 4



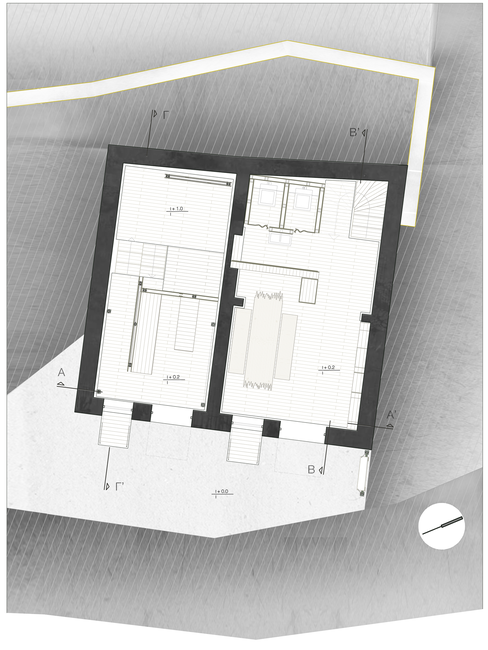
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4



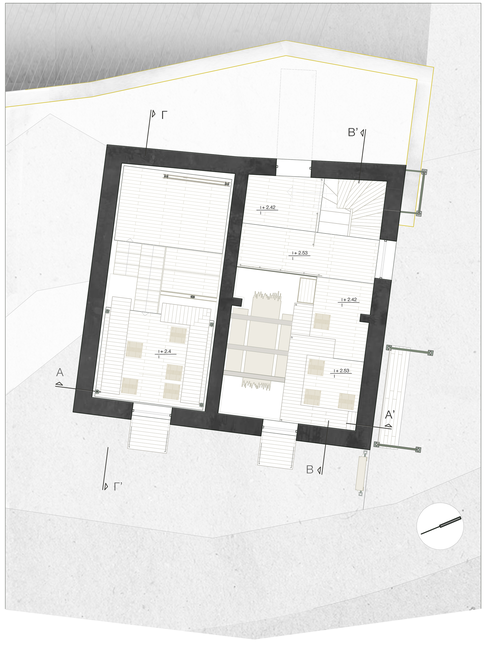
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ

0 1 4



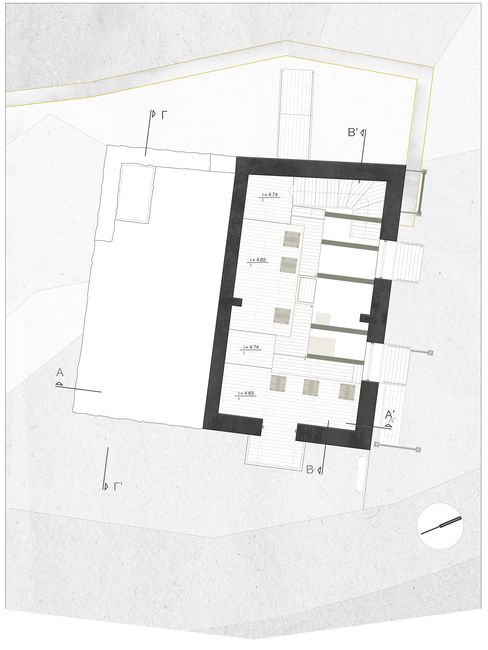
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4



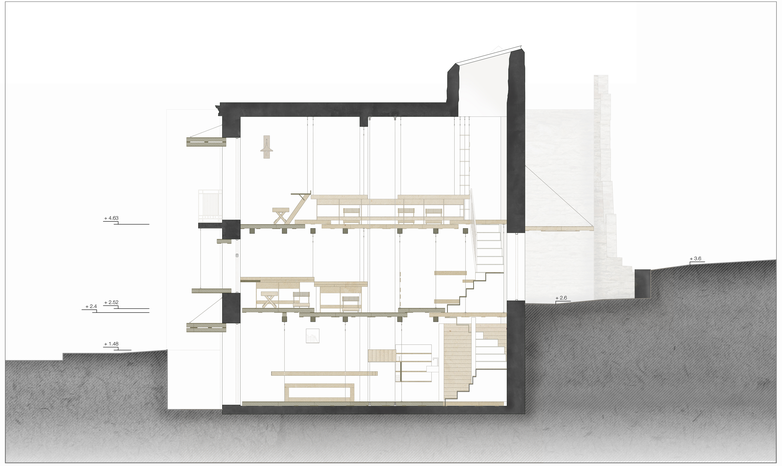
ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4



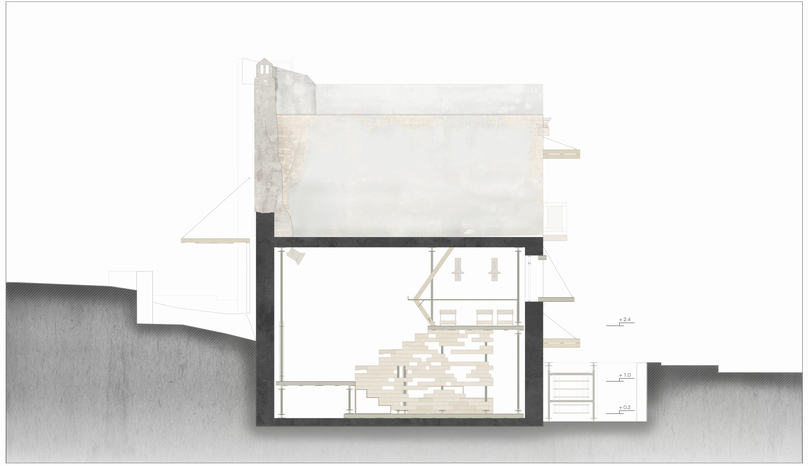
ΤΟΜΗ Α|Α'

0 1 4



ΤΟΜΗ Β|Β'

0 1 4

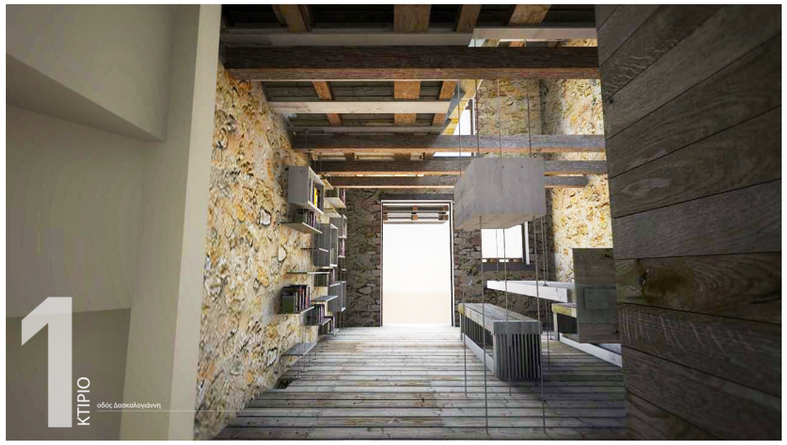


ΤΟΜΗ Γ|Γ'

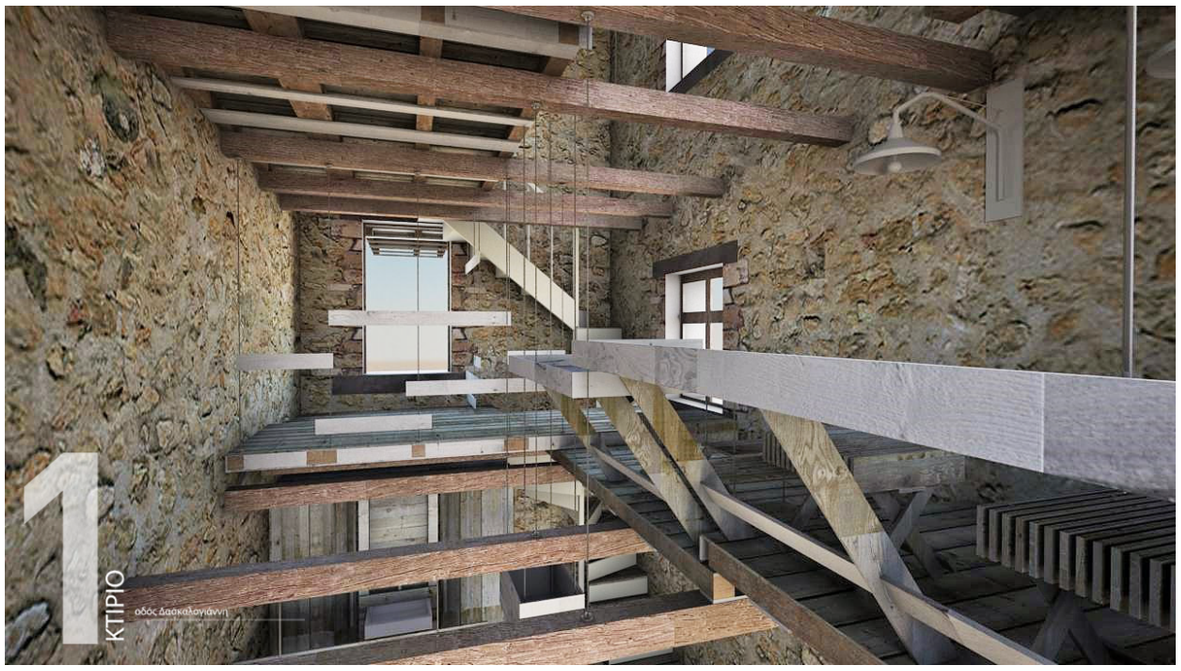
0 1 4

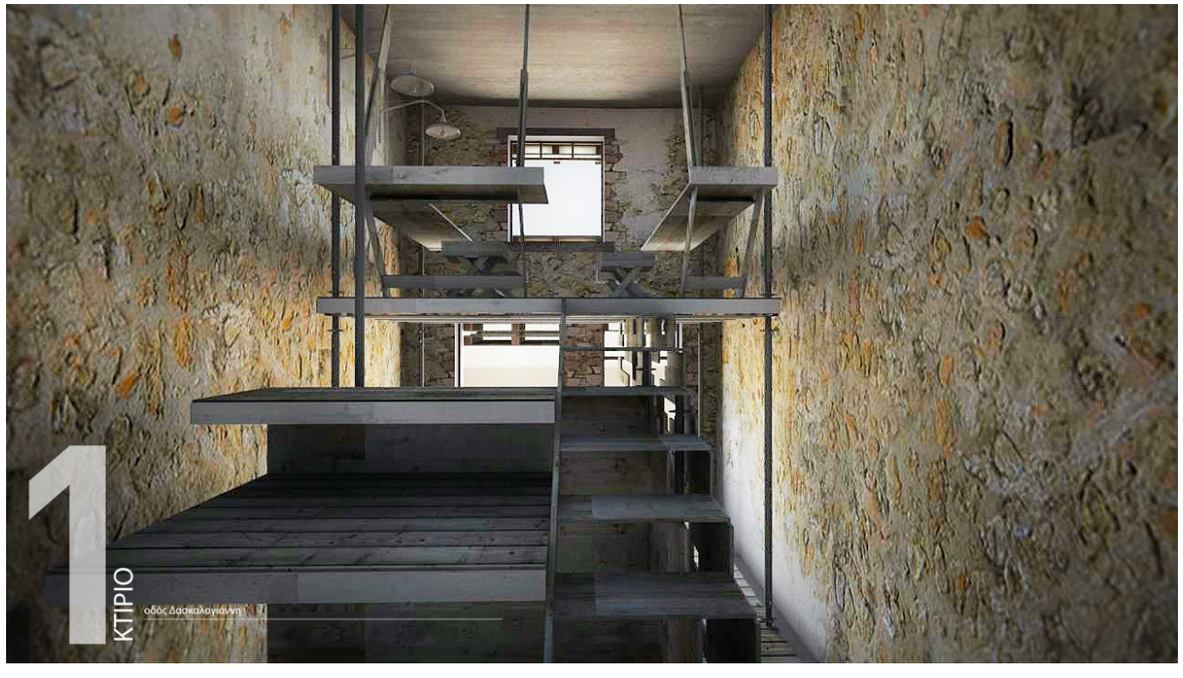

1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη

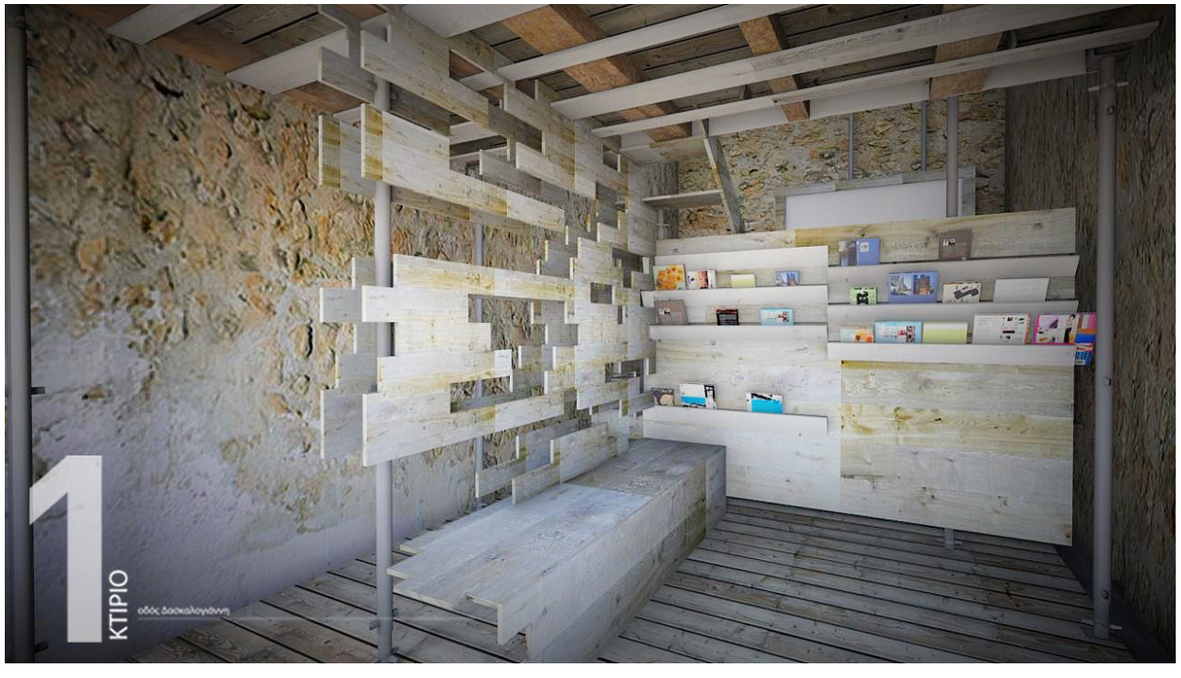

1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη


1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη


1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη

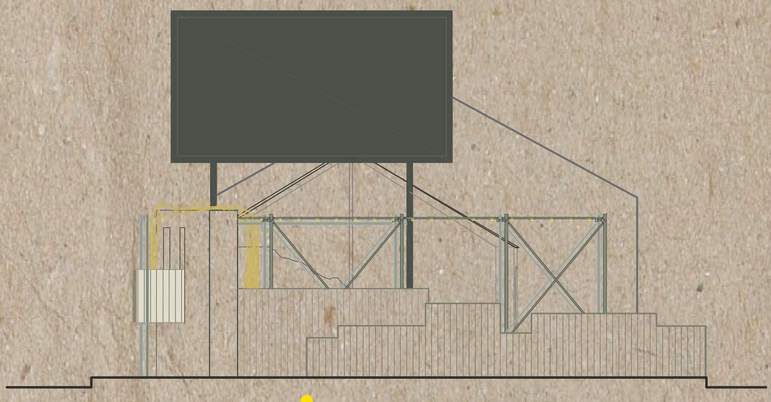

1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη

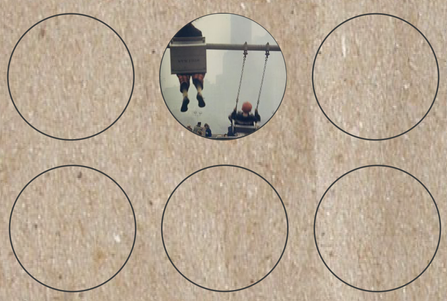

1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη


1
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Δασκαλογιάννη

2 ΚΤΙΡΙΟ

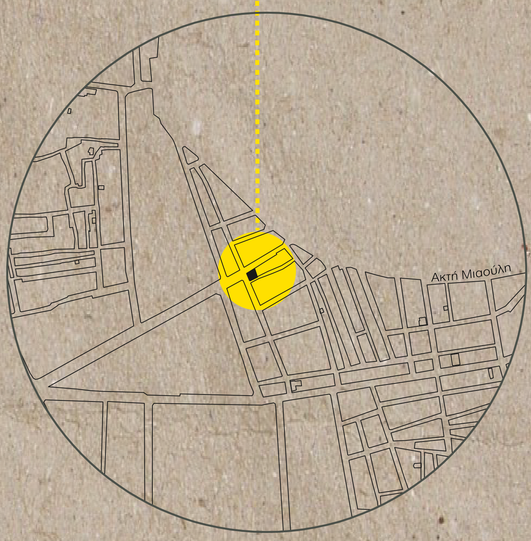
αξονας Ν. Φώκα





παιδότοπος
χώρος ψυχαγωγίας

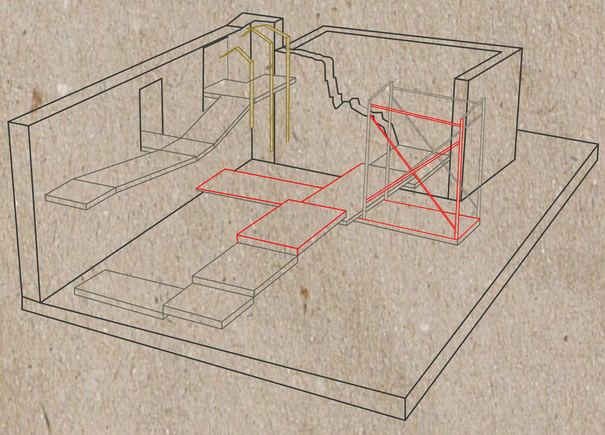




βασική δομή παρέμβασης

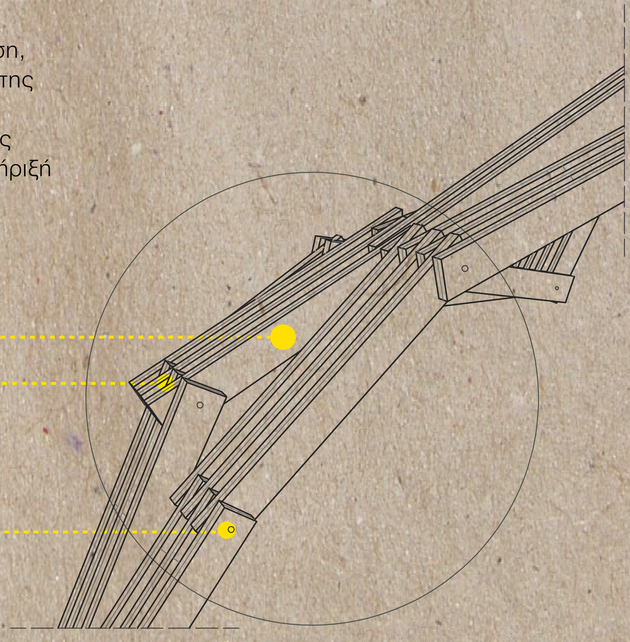
υπαίθριος χώρος με υφιστάμενο κέλυφος, τοίχο πλευρικά του

δημιουργία **2 βασικών αξόνων** κίνησης,και **4 επιμέρους πυρήνων** δραστηριότητας. Οι δύο κεντρικές πλατφόρμες συντίθενται από παλέτες και διπλές σκαλωσιές, ενώ οι επιμέρους χώροι ενισχύονται από δευτερεύοντα υλικά στοιχεία όπως: σκοινιά,ελαστικά,σανίδες, καουτσούκ λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα της χρήσης.



product design

η κατασκευή αυτή, στη συγκεκριμένη σύνθεση, λειτουργεί ως παιχνίδι, χάρις στα μεταβλητά της στοιχεία και την προσαρμογή της στο χώρο. αποτελείται απο επιμέρους σανίδες, οι οποίες θηλυκώνουν μεταξύ τους υπο γωνία και η στήριξή τους ενισχύεται με ντίζες.



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

0 1 4

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

0 1 4

ΤΟΜΗ Α|Α’

0 1 4

ΤΟΜΗ Β|Β’

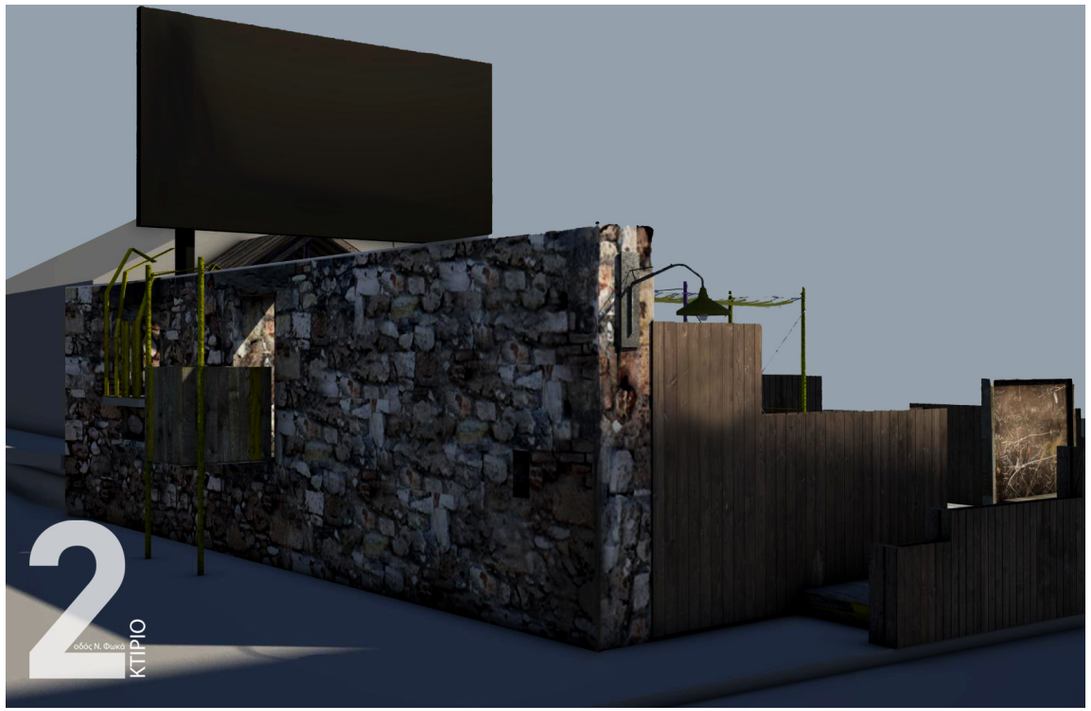
0 1 4

ΚΑΤΟΨΗ Α’ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4

ΚΑΤΟΨΗ Β’ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4

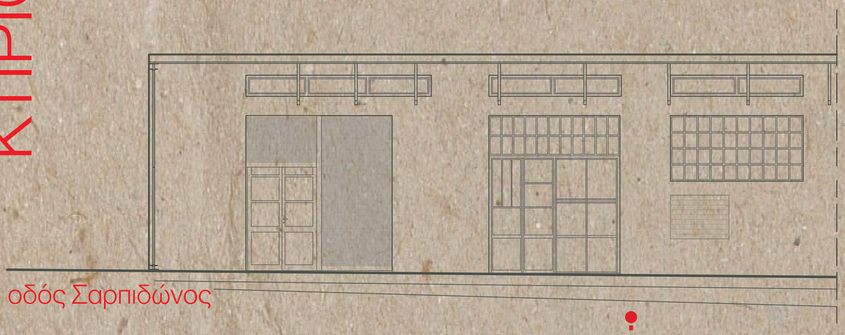

2
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Ν. Φυκά


2
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Ν. Φυκά


2
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Ν. Φυκά


2
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Ν. Φυκά

3 ΚΤΙΡΙΟ



οδός Σαρπιδώνος



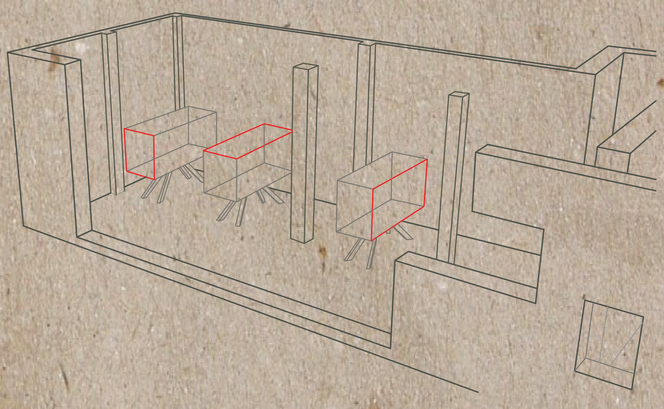
εργαστήριο κατασκευών



βασική δομή παρέμβασης

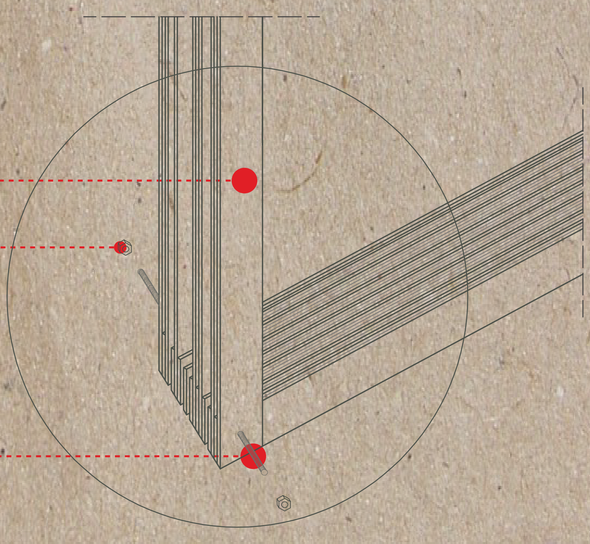
ευελιξία ελεύθερης κάτοψης, απουσία ορίων

σύνθεση αυτόνομης κατασκευής που λειτουργεί ως ατομικό σχεδιαστήριο, με δυνατότητες μετακίνησης και αποθήκευσης βοηθητικού εξοπλισμού.



product design

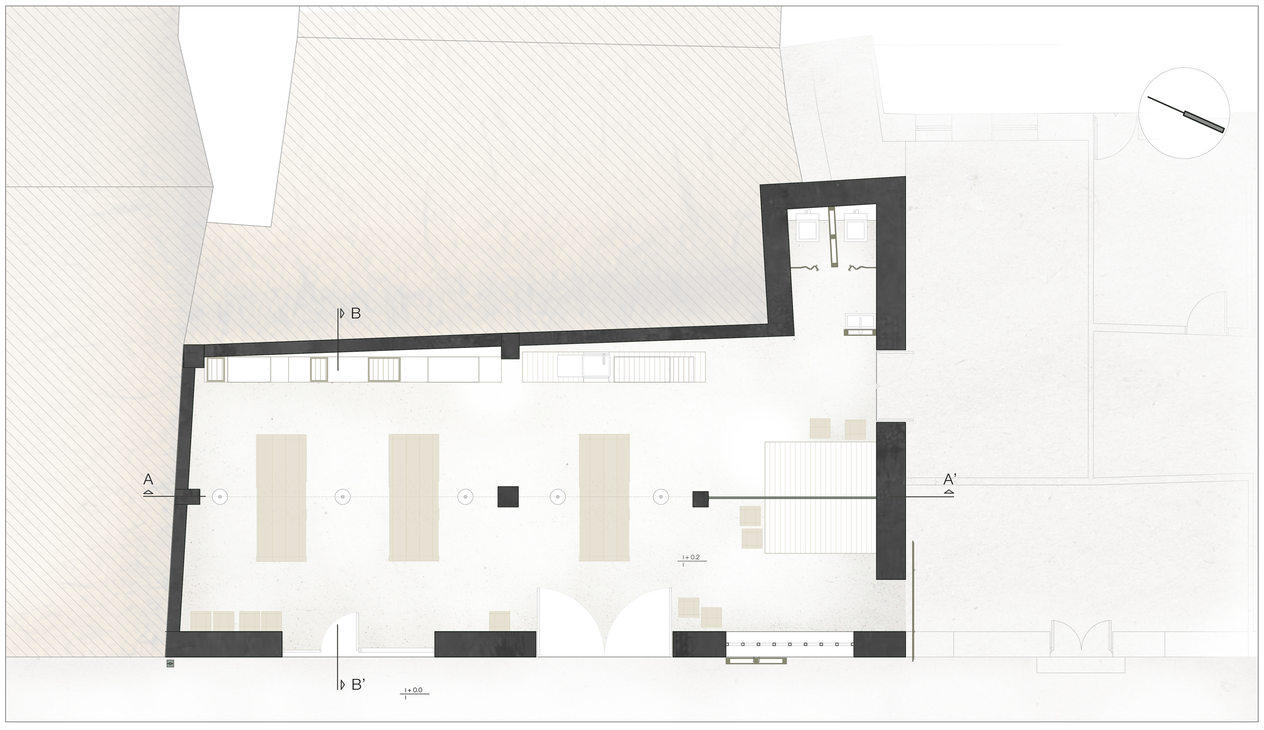
η διακριτή μονάδα αποτελείται απο επιμέρους σανίδες, οι οποίες θηλυκώνουν μεταξύ τους και η στήριξή τους ενισχύεται με ντίζες.





ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4



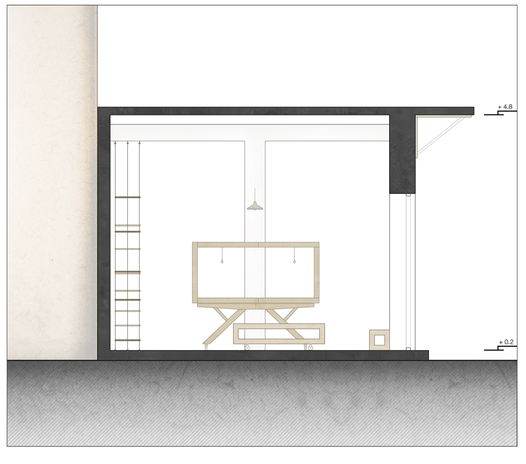
ΚΑΤΟΨΗ

0 1 4



ΤΟΜΗ Α|Α'

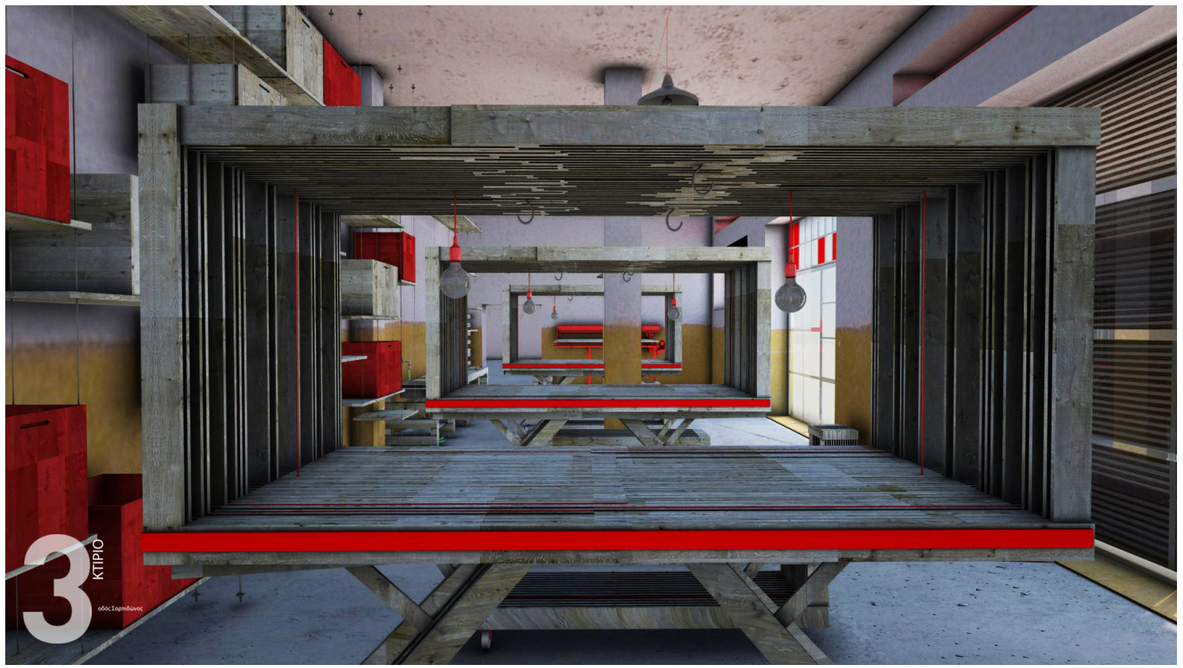
0 1 4

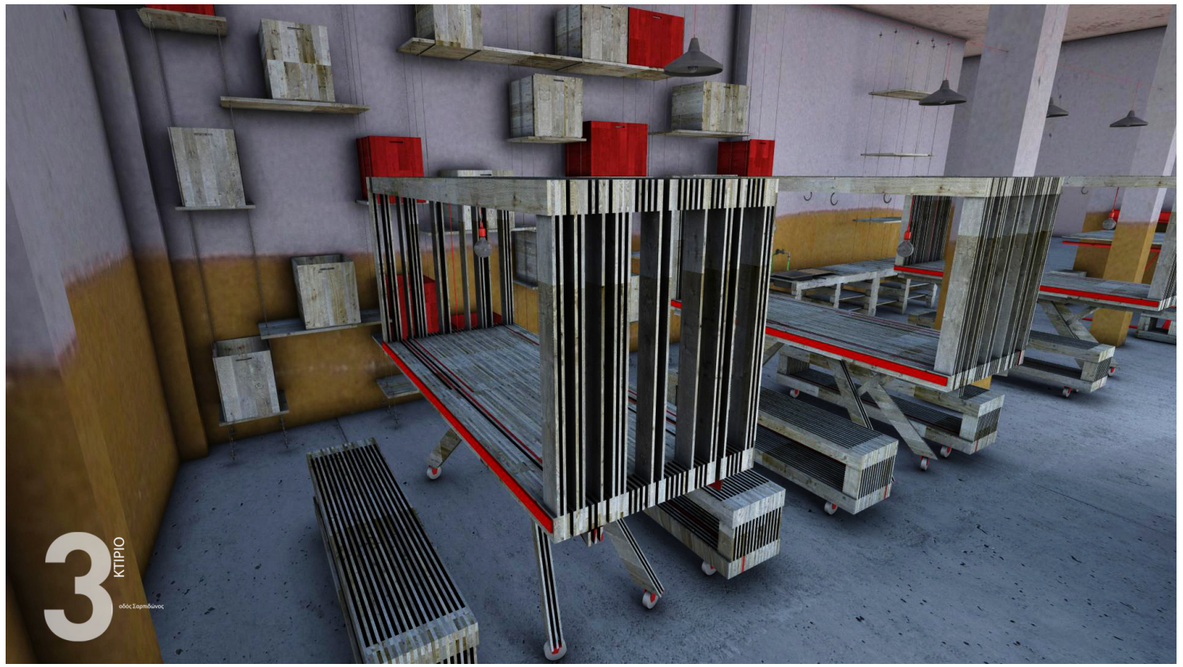


ΤΟΜΗ Β|Β'

0 1 4


3
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Σαρπηδόνος

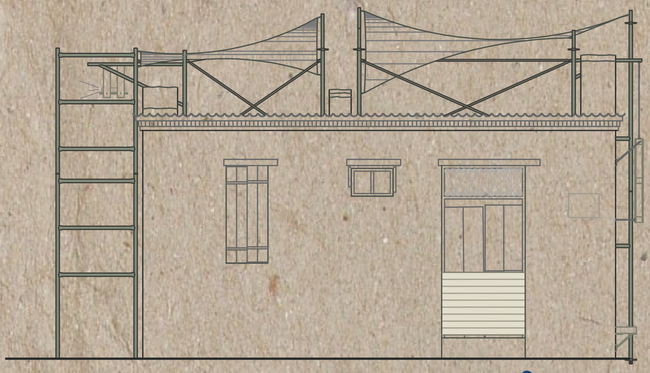

3
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Σαρπηδόνος

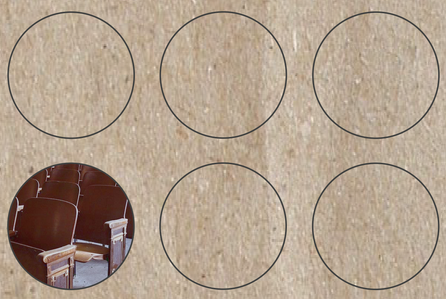

3
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Σαρπηδόνος


3
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Σαρπηδόνος

4 ΚΤΙΡΙΟ

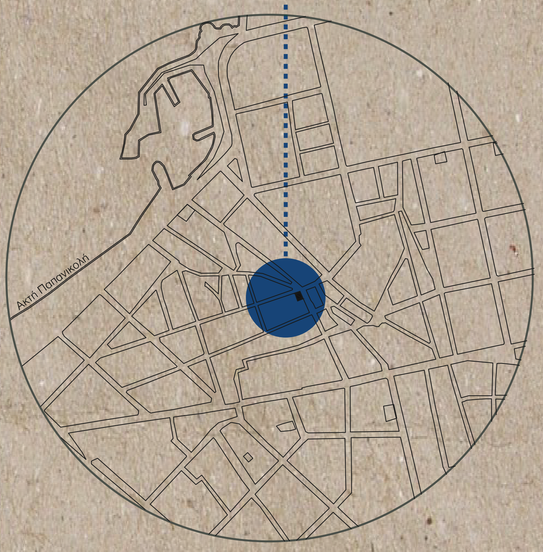
οδός Βαλέστρα





χώρος παραστάσεων
ραδιοφωνικός σταθμός

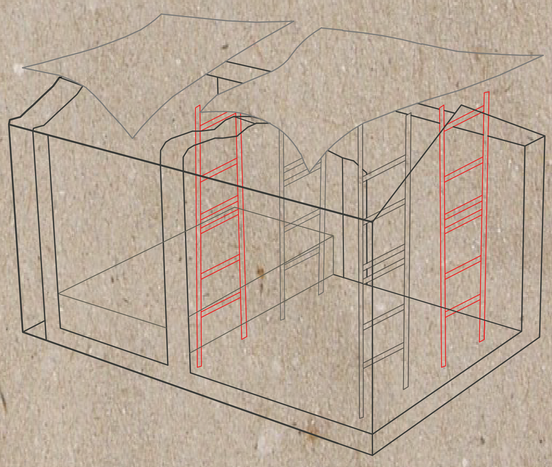




βασική δομή παρέμβασης

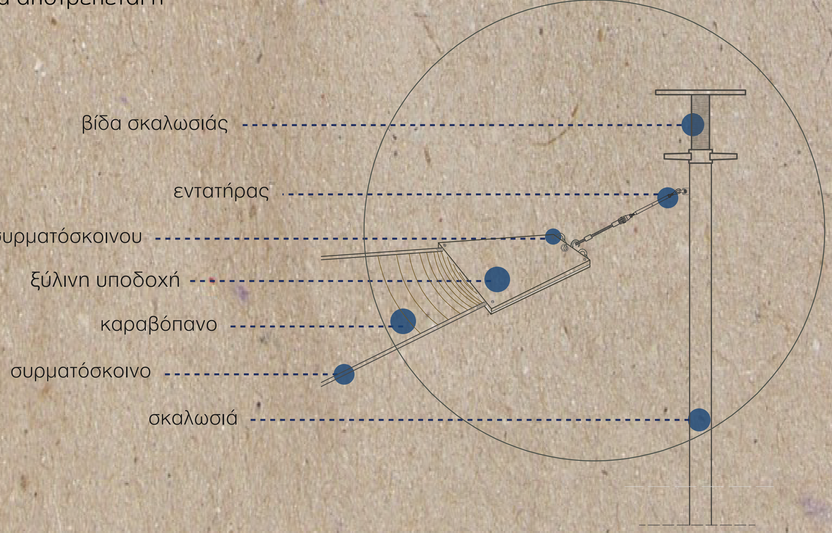
υπάρχον κέλυφος: έλλειψη οροφής

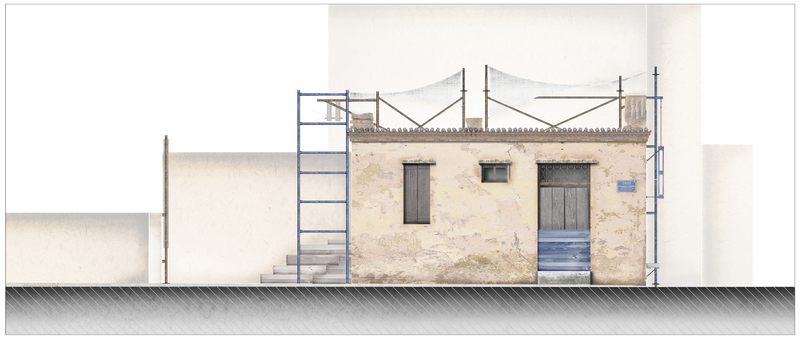
ελαφριά αυτοφερόμενη κατασκευή,αποτελούμενη απο διπλές σκαλωσιές, συρματόσκοινο και καραβόπανο,η οποία παρέχει στήριξη σε ξύλινα επίπεδα και δευτερεύοντα στοιχεία στο εσωτερικό του κελύφους.



product design

τα δύο τμήματα του καραβόπανου αναρτώνται από τις σκαλωσιές, με τη χρήση συρματόσκοινου, και εντείνονται σε γεωμετρία υπερβολικού παραβολοειδούς, ώστε να αποτρέπεται η πιθανότητα υποπίεσης.





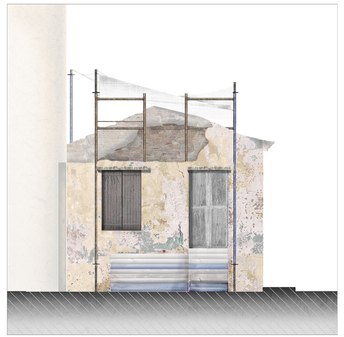
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4



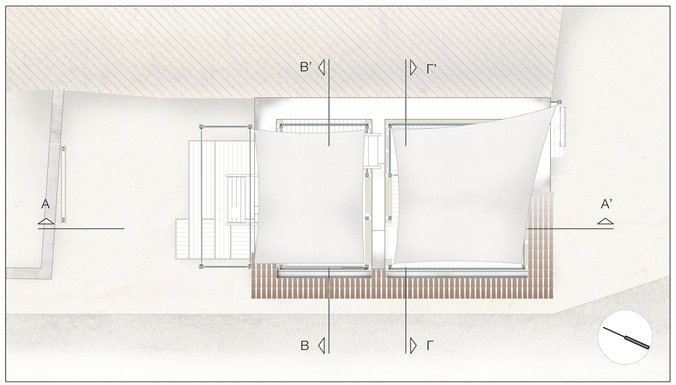
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

0 1 4



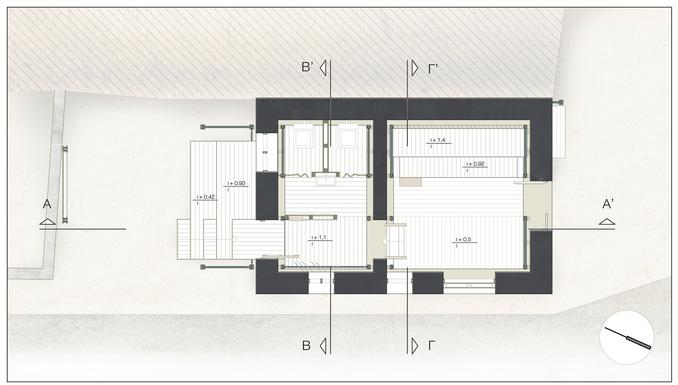
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

0 1 4



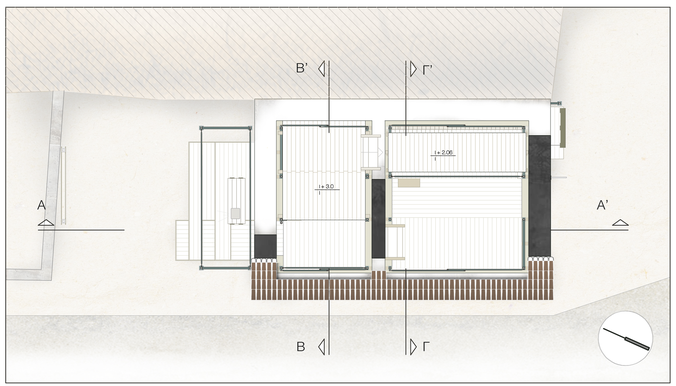
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ

0 1 4



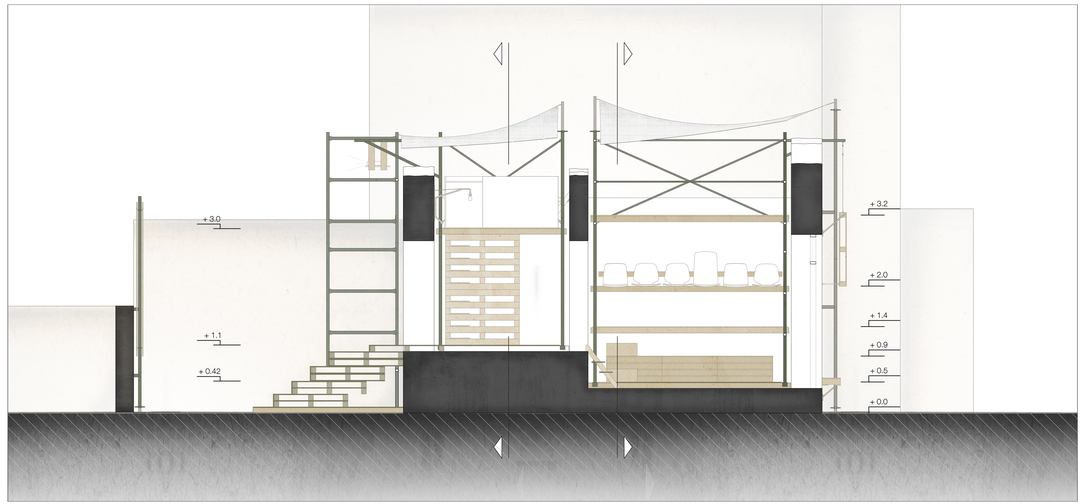
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4



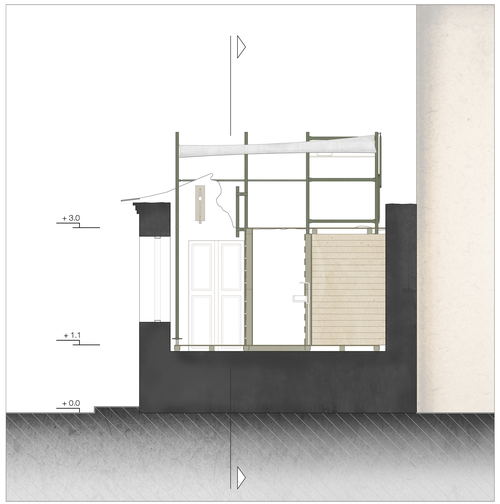
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4



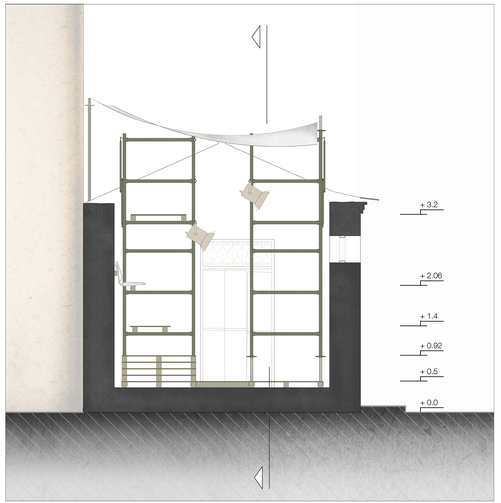
ΤΟΜΗ Α|Α'

0 1 4



ΤΟΜΗ Β|Β'

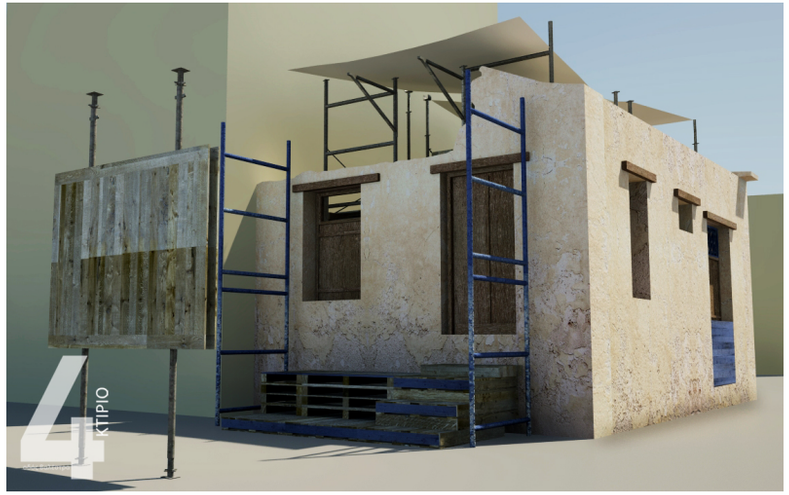
0 1 4



ΤΟΜΗ Γ|Γ'

0 1 4


4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα


4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα


4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα

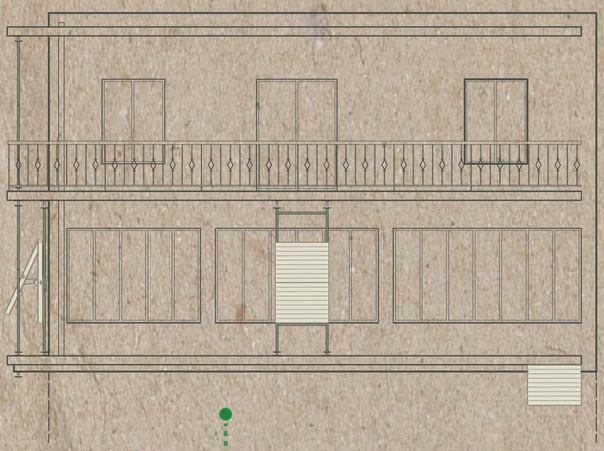

4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα


4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα


4
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Βαλέτρα

5 ΚΤΙΡΙΟ

οδός Ποτιέ







εστίες
χώρος εργασίας

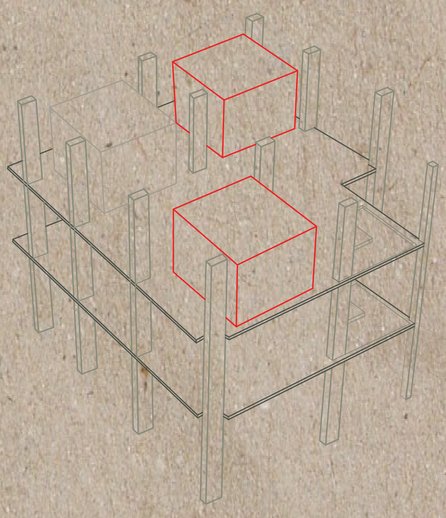


βασική δομή παρέμβασης

διώροφο κέλυφος, ευελιξία ελεύθερης κάτοψης

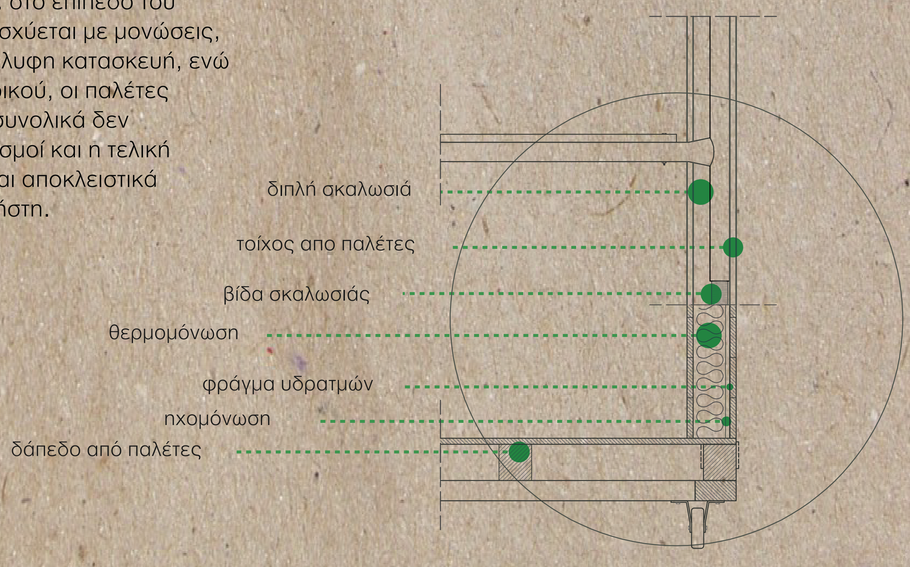
1ος όροφος:
χρήση μονής σκαλωσιάς και σανιδών παλέτας για διαμόρφωση ελαφρών ορίων, χρήση συρματόσκοινου για ανάρτηση επιφανειών

2ος όροφος:
χρήση διπλής σκαλωσιάς και παλετών για τη σύνθεση αυτόνομων ιδιωτικών χώρων



product design

η αυτόνομη μονάδα κατοίκησης συντίθεται από αυτούσιες παλέτες. στο επίπεδο του κελύφους, η παλέτα ενισχύεται με μονώσεις, λειτουργώντας σαν δικέλυφη κατασκευή, ενώ στο επίπεδο του εσωτερικού, οι παλέτες συνθέτουν το κρεβάτι. συνολικά δεν παρουσιάζονται περιορισμοί και η τελική διαμόρφωση καθορίζεται αποκλειστικά από τις ανάγκες του χρήστη.





ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

0 1 4



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 4



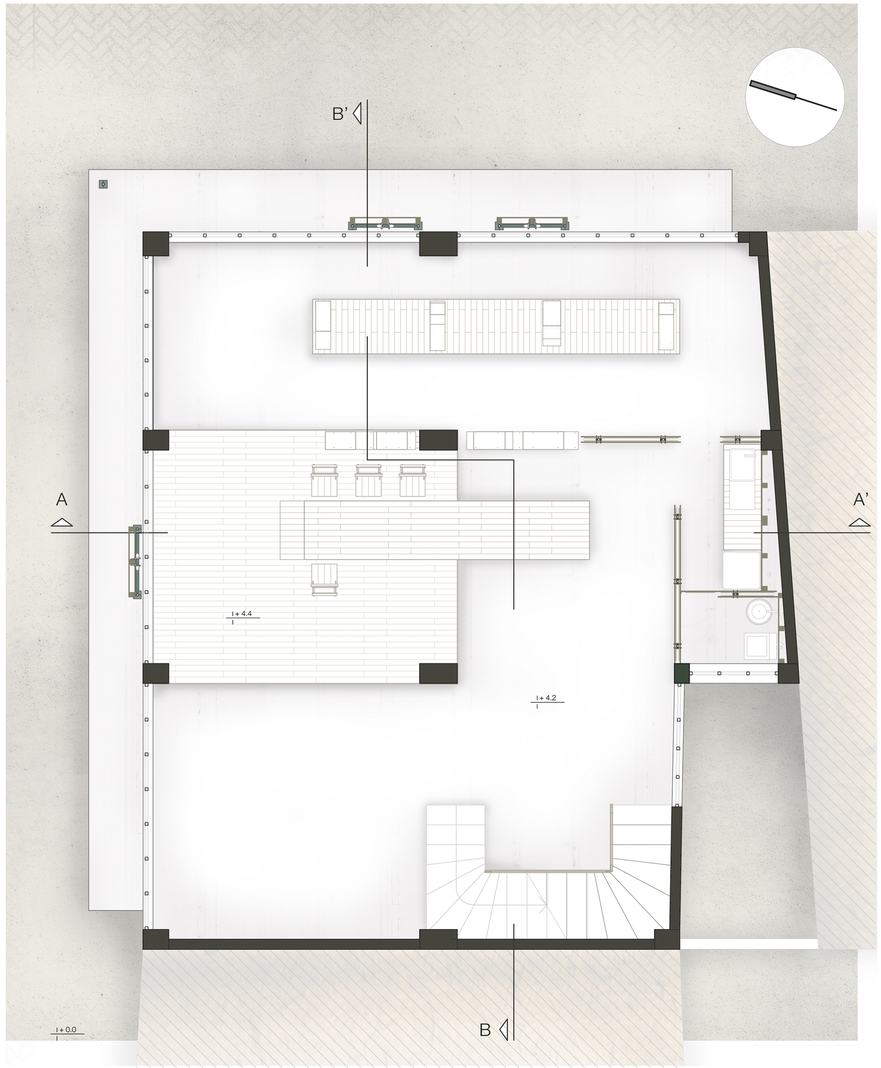
ΤΟΜΗ Α|Α'

0 1 4



ΤΟΜΗ Β|Β'

0 1 4



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

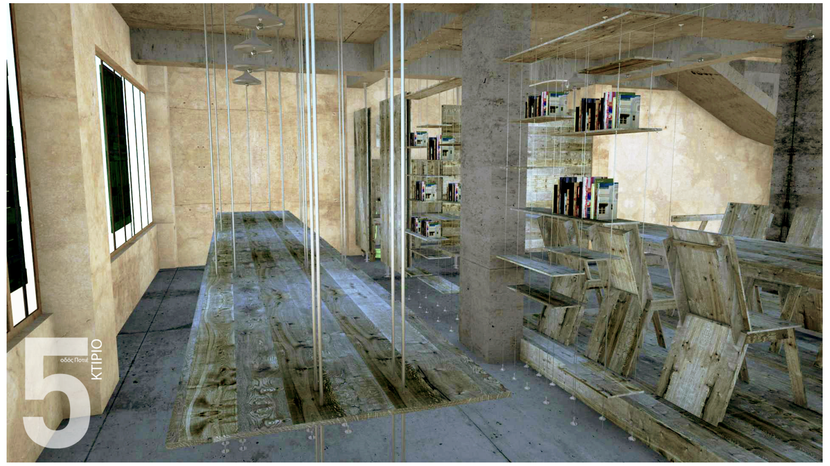
0 1 4



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ

0 1 4


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ1


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ2


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ1


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ3

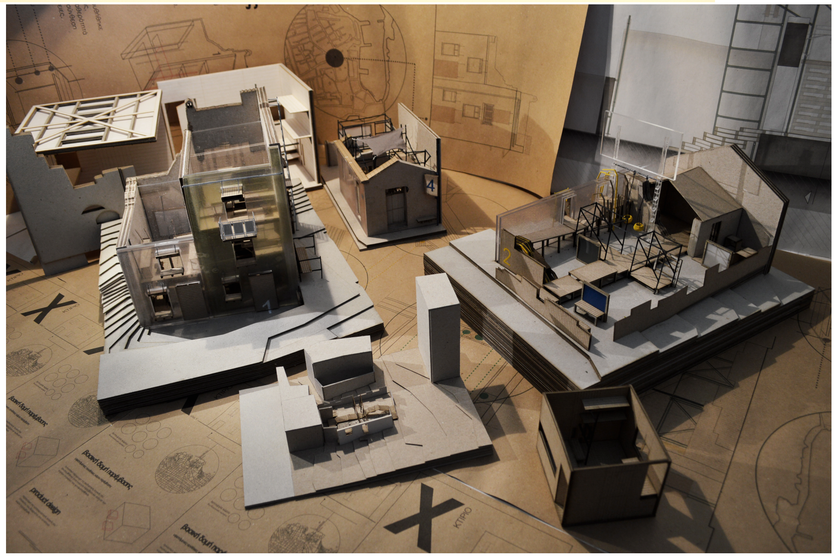

5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ2


5
ΚΤΙΡΙΟ
οδός Πινέ
δ1

στιγμιότυπα παρουσίασης















Ευχαριστούμε αφάνταστα τους:

γονείς και αδέρφια (x3)

Νελόνι
Φανούλα
Δαφνάκι
Μπάτακλα
Ντιπόπο
Παναγιώλη
Μελινάκι
Υπατία
Χριστίνη
Ευριδίκη
Προσωπούλη
Ερμιόνη
Νεφέλη
Ηλία
Άνη
Άγγελο
Βασίλη-Γιώργο
Ελενίτσα
Τσούτσο
Σπύρο
Πανούλη
Τολάρα
και Οντιντίντι
Α. Βαζάκα
Μ. Λιάπη
κι όλους όσους συμμετείχαν
στη διεξαγωγή των
συνεντεύξεων