ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- **ΚΕΝΤΡΟ ΟΛΙΣΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ- ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ**

HOLISTIC THERAPY CENTRE -A MODERN ASCLIPIO IN ANAVISSOS

φοιτήτριες_ Καμπιώτη Μαριλένα, Σιούτη Αικατερίνη



επιβλέποντες_ Γιαννούδης Σωκράτης, Τζομπανάκης Αλέξιος

ΧΑΝΙΑ 2013

Περίληψη θέματος_

Εμπνευστήκαμε την δημιουργία ενός σύγχρονου θεραπευτικού κέντρου- κέντρο ολιστικής θεραπείας- όπως το ορίσαμε, αναγνωρίζοντας την σημερινή ανάγκη του ανθρώπου για θεραπεία μιας α-σθένειας (έλλειψη σθένους) και σε άλλα επίπεδα πέραν του σωματικού, δηλαδή ολιστικά. Λέγοντας ολιστική θεραπεία εννοούμε την θεραπεία σε τρία επίπεδα (στο όλον). Τα τρία αυτά επίπεδα είναι το πνευματικό, το συναισθηματικό και το υλικό σε αντιστοιχία με τον νου, την ψυχή και το σώμα και κατ' επέκταση την σκέψη, το συναίσθημα και την εκδήλωση (στο σώμα). Η σκέψη δημιουργεί συναίσθημα και το συναίσθημα επηρεάζει την σωματική λειτουργία.
Για την συλλογή πληροφορίας βασιστήκαμε σε δυο πηγές, τα αρχαία Ασκληπιεία όπου επικεντρωθήκαμε στο ασκληπιείο της Επιδαύρου (δρα επί της αύρας) και στην μέθοδο της σφαιρικής αντιληπτικότητας, την πρώτη ελληνική μέθοδο αυτοβελτίωσης που έχει αναγνωριστεί παγκοσμίως και περιλαμβάνει τρία κλειδιά- μεθόδους φιλτραρίσματος της πληροφορίας και άντλησης αυτής. Από τα τρία χρησιμοποιήσαμε το πρώτο, τις 8 διαστάσεις αντίληψης εαυτού- πληροφορίας, καθώς και μια σειρά πληροφοριών πάνω στη νοημοσύνη που εμπερικλείουν τα γεωμετρικά σχήματα και οι αριθμοί όπως το 3 (τριαδοποίηση) και το 8 (κάθετη απεικόνιση του απείρου)- άλλωστε και αυτοί αποτυπώνονται με έναν συγκεκριμένο -όχι τυχαίο συμβολισμό.
Στη συνέχεια εντοπίσαμε μια περιοχή που κάλυπτε τα κριτήρια που επιθυμούσαμε για την εδραίωση του ολιστικού κέντρου έτσι καταλήξαμε σε έναν λόφο δίπλα στη θάλασσα, στην περιοχή της Αναβύσσου.
Μετά από επεξεργασία των παραπάνω δεδομένων αποφανθήκαμε ενός προγράμματος λειτουργιών για το ολιστικό κέντρο και τις ζωνοποιήσαμε. Έτσι η πρώτη ζώνη αφορά την ενημέρωση και υποδοχή του ασθενούς μαζί με έναν χώρο σεμιναρίων όπου θα λειτουργεί εκπαιδευτικά. Η δεύτερη ζώνη που έρχεται να πλαισιώσει τις βασικές λειτουργίες περιλαμβάνει τους κοιτώνες, την βιβλιοθήκη και το εστιατόριο. Η τρίτη ζώνη ορίζεται από το λουτρό και τους θεραπευτικούς χώρους, συνδέεται με την πρώτη ζώνη και αποτελεί την βασικότερη ζώνη αφού επικεντρώνεται αποκλειστικά στην ίαση. Στη τέταρτη ζώνη εντάξαμε αθλητικές δραστηριότητες καθώς και χώρους άσκησης ,όπου οι τελευταίοι τοποθετούνται εντός της θεραπευτικής ζώνης (3η ζώνη). Στην πέμπτη ζώνη συμπεριλάβαμε ένα θέατρο, εργαστήριο γλυπτικής, εργαστήριο ζωγραφικής και έναν εκθεσιακό χώρο, ουσιαστικά ορίζεται ως καλλιτεχνική ζώνη και είναι η δεύτερη βασική ζώνη του κέντρου που καταλήγει τελικά στη κορύφωση ,την 6η ζώνη, δηλαδή τον χώρο διαλογισμού.

Το κτίριο τοποθετείται με προσανατολισμό προς την ανατολή, σύνδεση με το φως και την αναγέννηση. Ενώ βασίζεται γεωμετρικά σε τρεις κύκλους όπου ο ένας συνδέεται με το πνευματικό και έχει κέντρο την ψηλότερη κορυφή, ο δεύτερος τοποθετείται προς την θάλασσα, με κέντρο την δεύτερη ψηλότερη κορυφή και συνδέεται με το συναισθηματικό και ο τρίτος τοποθετείται προς την πόλη συνδεόμενος με το υλικό επίπεδο (τριαδοποιήση- πληροφορίες που αντλήσαμε από την μέθοδο της σφαιρικής αντιληπτικότητας). Μορφολογικά η σύνθεση του κέντρου χαρακτηρίζεται από εσωστρέφεια προς την εσωτερική πλατεία- εστία και την συμβολική κατεύθυνση προς τα έσω. Λειτουργικά κάποιοι χώροι όπως το θέατρο ή οι αθλητικές εγκαταστάσεις αφορούν και το ευρύτερο κοινό ,άρα υιοθετούν έναν εξωστρεφή χαρακτήρα.
Βασική μορφή που συμβολικά αποτυπώσαμε στην κεντρική πορεία στο χώρο είναι η σπείρα, καθώς αποτελεί ένα αρχετυπικό σύμβολο που συνδέεται με την θεραπεία. Το δεύτερο είναι η αναδίπλωση που αποτυπώνει την πορεία του ανθρώπου προς την θεραπεία, τις συναισθηματικές αυξομειώσεις μέχρι να φτάσει στον σκοπό – την πνευματική αφύπνιση. Οι δυο «σφήνες» που περιλαμβάνουν και τις βασικότερες ζώνες, δίνουν την αίσθηση μιας δυναμικής κατεύθυνσης ,η μια (θεραπευτική ζώνη) προς την κάθαρση, υδάτινο στοιχείο και η δεύτερη (καλλιτεχνική ζώνη) προς την πνευματική ανύψωση ,χώρος διαλογισμού.
Το τοπίο μένει ανέπαφο, η επαφή με αυτό γίνεται οπτικά, λόγω της στροφής προς τα έσω.
Έτσι ο ορισμός της μορφής αποτυπώνει την πορεία του ανθρώπου προς την θεραπεία και βασίζεται στην αποδοχή της σφαιρικής οπτικής ενός εκδηλωμένου συμπτώματος. Είτε ασυνείδητα είτε συνειδητά διασχίζει την σπείρα(και στις δευτερεύουσες πορείες) , καταλήγοντας στον κύκλο, το όλον. Άλλωστε και το σύμπαν μια σπείρα γύρω από το κέντρο δεν είναι!;

Πληροφορίες για την μέθοδο της σφαιρικής αντιληπτικότητας και την τεκμηρίωση και παγκόσμια αποδοχή και αναγνώριση όσων πραγματεύεται μπορεί καθένας να αντλήσει από το site http://www.sferiki.gr

Έμπνευση



Δημιουργία ενός σύγχρονου ασκληπιείου

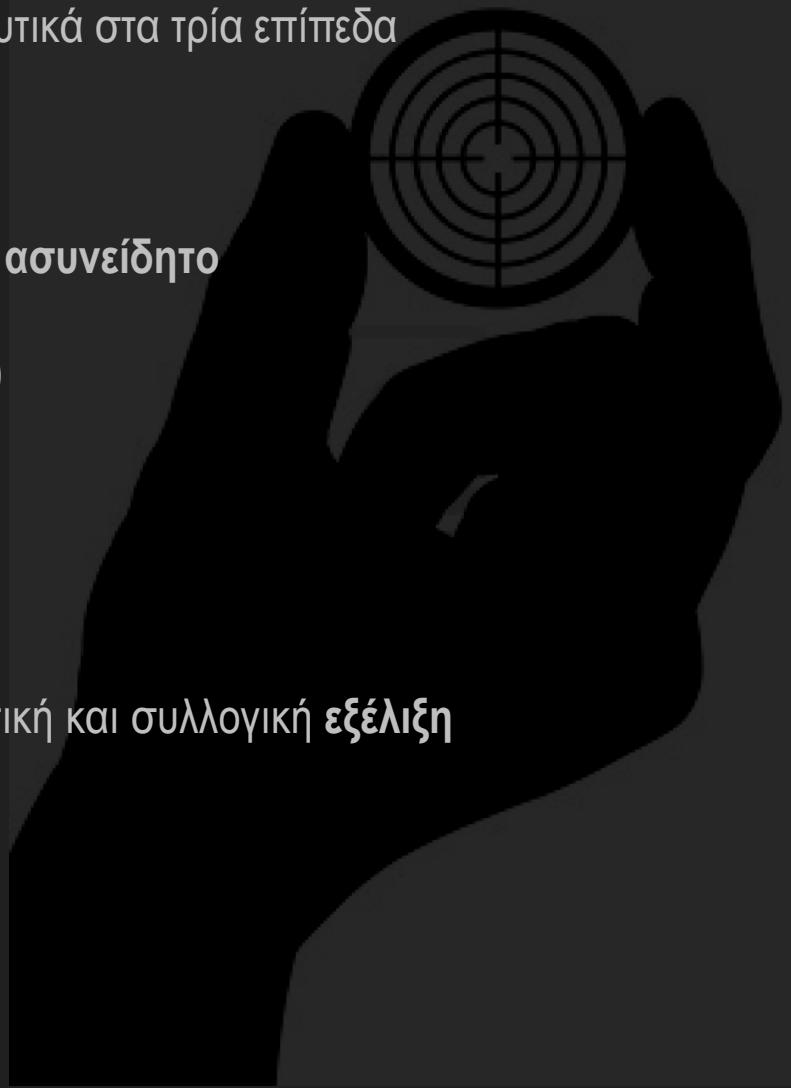
Γιατί ένα σύγχρονο ασκληπιείο;



Αναγνωρίζουμε την σύγχρονη ανάγκη του ανθρώπου για ίαση-θεραπεία-εξισορρόπηση όχι μόνο μιας δυσαρμονίας σε σωματικό επίπεδο, αλλά και σε συναισθηματικό και πνευματικό.
Οι σύγχρονοι χώροι ιατρικής περίθαλψης δεν επικεντρώνονται στην θεραπεία μιας ασθένειας ολιστικά, αλλά μόνο στην αντιμετώπιση των συμπτωμάτων (εκδήλωση) δηλαδή μονομερώς και ελλειπώς.

Στόχος:

- Η δημιουργία ενός χώρου που να λειτουργεί θεραπευτικά στα τρία επίπεδα
- **Αρμονία** στη ζωή του κάθε ανθρώπου
- Θεραπεία ως βιωματική εμπειρία **σε συνειδητό και ασυνείδητο**
- Μετάδοση πληροφορίας, γνώσης **(γνώση= δύναμη**)
- Ενίσχυση της **δημιουργικότητας**
- Ενίσχυση της **σωματικής ευεξίας**
- Δημιουργία **κοινότητας** με κοινό στόχο την προσωπική και συλλογική **εξέλιξη**



ΡΟΔΑΚΑΣ

Βασικές πηγές-βάσεις για την εφαρμογή της ιδέας

Αρχαία ασκληπιεία

Ιερά θεραπευτήρια του Ασκληπιού
Περίπου 300 σε όλη την επικράτεια του ελληνισμού
Φημισμένα ασκληπιεία :Ασκληπιείο Επιδαύρου, Κω, Περγάμου, Αθηνών, Κρητης

Μέθοδος σφαιρικής αντιληπτικότητας



Η πρώτη ελληνική μέθοδος αυτοβελτίωσης με αναγνώριση παγκοσμίως
Βασισμένη στην αποκωδικοποίηση αρχετυπικών συμβόλων, στην αρχαία ελληνική γραμματεία, στην πυθαγόρεια γεωμετρία και σε μορφές τέχνης

Προσέγγιση θεραπείας στα αρχαία ασκληπιεία

ειδικότερα στην Επίδαυρο

Ασκληπιείο της Επιδαύρου (δρα επί της αύρας)

Επιτυγχάνεται η ψυχολογική ενδυνάμωση μέσω των προκλητών ονείρων κατά την κοίμηση στον ναό του θεού Ασκληπιού, εγκοίμηση

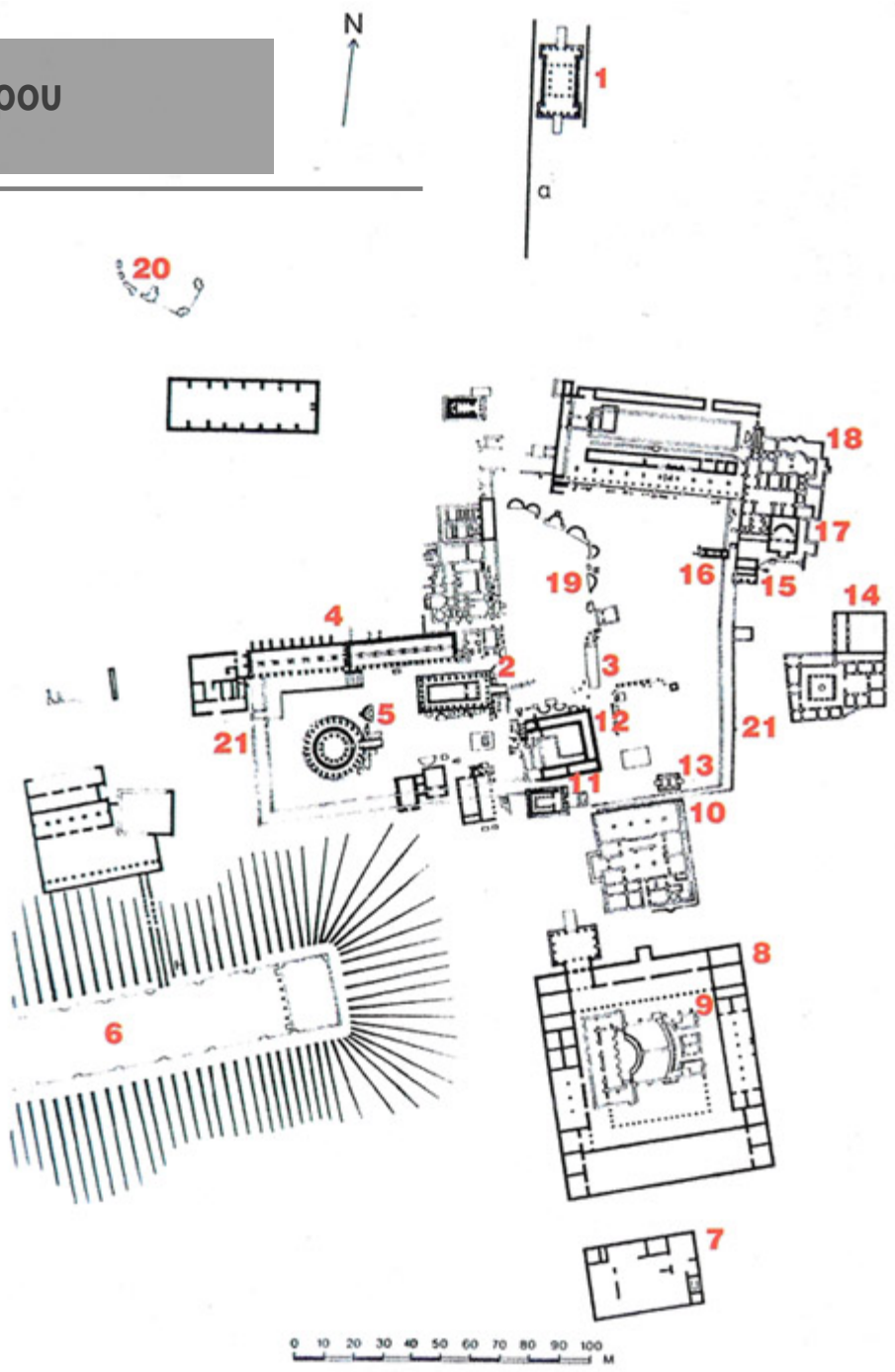
Στα όνειρα η ψυχή ερχόταν σε επαφή με εκείνες τις θεϊκές δυνάμεις που περιβάλλουν τους ανθρώπους κ τον κόσμο, τις οποίες δεν μπορούσε να συλλάβει όταν ήταν ξυπνητή

Διαδικασία –προετοιμασία πριν την θεραπεία:

Ιερή Κρήνη – καθαρμός σώματος και συμβολικός ψυχικός εξαγνισμός
Θυσία σε βωμό, παρατήρηση αναθημάτων και επιγραφών όσων είχαν θεραπευτεί
Πέρασμα από θρησκευτικές δοκιμασίες για ενίσχυση της πίστης και προετοιμασία ψυχής να πλησιάσει τον Θεό
Νηστεία κ ειδική δίαιτα
Ζεστά κ κρύα λουτρά
Παρακολούθηση θεατρικών πράξεων, μουσικών δρώμενων
Ανάγνωση στη βιβλιοθήκη
Γυμναστική
Μαλάξεις
Εισπνοή διαφόρων αναθυμιάσεων
Συζητήσεις με τους ιερείς κ γιατρούς του Ασκληπιού, ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις

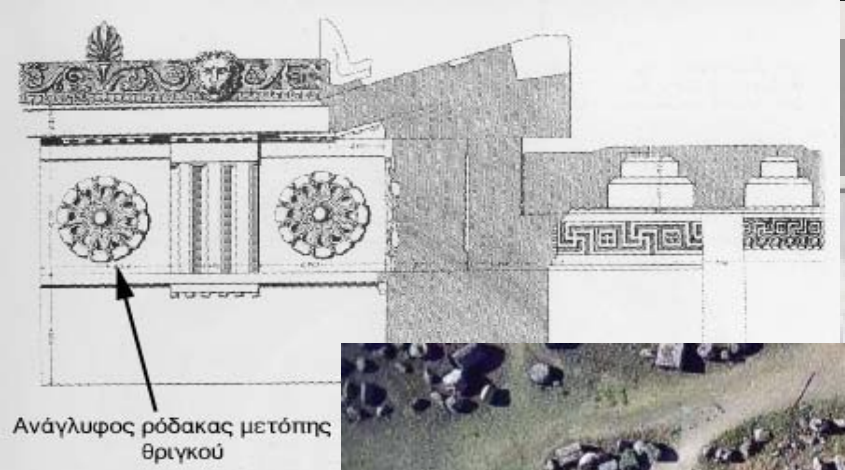
κάτοψη ασκληπιείου της Επιδαύρου

1. Προπύλαια
2. Ναός Ασκληπιού
3. Βωμός Ασκληπιού
4. Άβατο
5. **Θόλος**
6. **Στάδιο**
7. **Ελληνικά λουτρά**
8. **«Γυμνάσιο» (τελετουργικό εστιατόριο**)
9. Ωδείο
10. Ιερό Αιγυπτίων
11. Ναός Αρτέμιδος
12. Κτίριο Ε (πρώιμη λατρεία)
13. Ιερός Περίβολος Υ
14. Ιερό Π
15. Δωρική κρήνη
16. **Ιερά κρήνη**
17. Επιδοτείο
18. Ρωμαϊκά λουτρά
19. Εξέδρες και βωμοί **ιερής πλατείας**
20. «Ισείο»
21. Υστεροορρωμαϊκό τέμενος



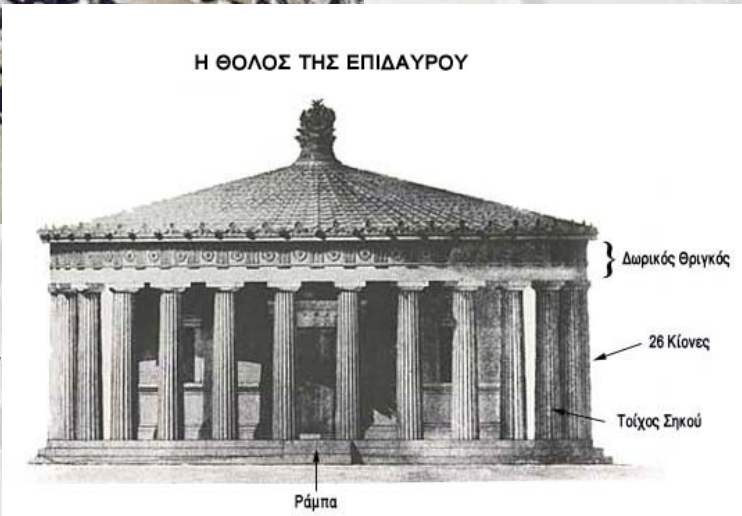
Η Θόλος

Το τελειότερο κυκλικό κτίσμα της αρχαιότητας





Άρτιο αστρονομικό μνημείο που περικλείει το ηλιοκεντρικό σύστημα ενώ περιλαμβάνει κ έναν αινιγματικό λαβύρινθο



Προσέγγιση μέσω της σφαιρικής αντιληπτικότητας



8 διαστάσεις αντίληψης εαυτού , της πληροφορίας:

1η φαινομενική (πρόσθια)	όψη μορφής
2η φοβική (οπίσθια)	στοιχεία που μπορεί να δημιουργήσουν φόβους
3η χειριστική (δεξιά)	διαχείριση των δεδομένων
4η προστατευτική(αριστερή)	προστασία και ασφάλεια όσων διαμένουν
5η εξελικτική (άνω)	λύσεις- προτάσεις
6η εδραίωσης (κάτω)	τρόπος που μπορούν να εδραιωθούν
7η συναισθηματική (έσω)	εξέταση λύσης από προσωπική πλευρά(αν δημιουργεί ικανοποίηση)
8η συζευτική (έξω)	εξέταση λύσης με βάση την πλευρά των άλλων

Εντοπισμός περιοχής επέμβασης

Κριτήρια :

φυσικό τοπίο – «φιλικό» για έναν κέντρο θεραπείας

σε απόσταση από την πόλη-προστασία-αποστασιοποίηση από περιβάλλον που φέρει εντάσεις

σύνδεση με αστικό δίκτυο - εύκολα προσεγγίσιμο

έκταση - ικανοποιητική να φιλοξενήσει τις απαιτήσεις ενός θεραπευτικού κέντρου

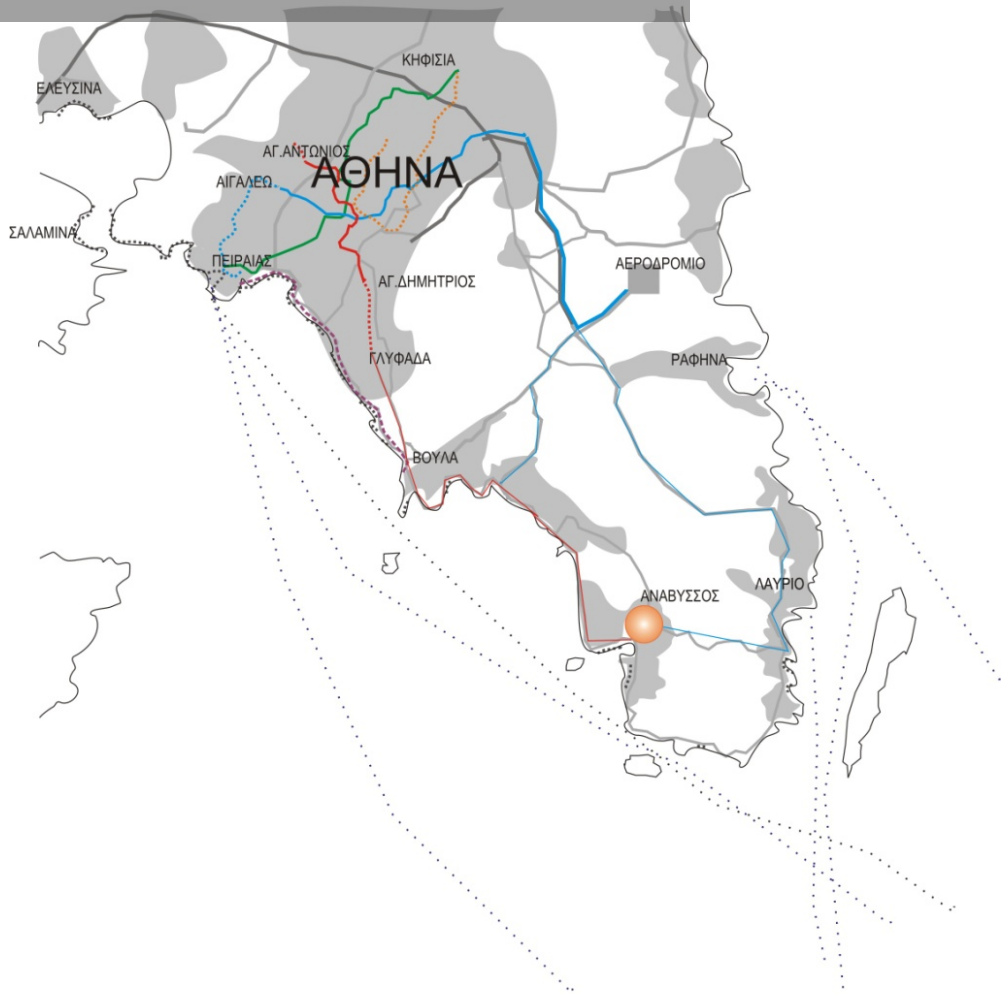
θεάσεις – διαφοροποίηση «οπτικών φυγών»



Χάρτες ανάλυσης

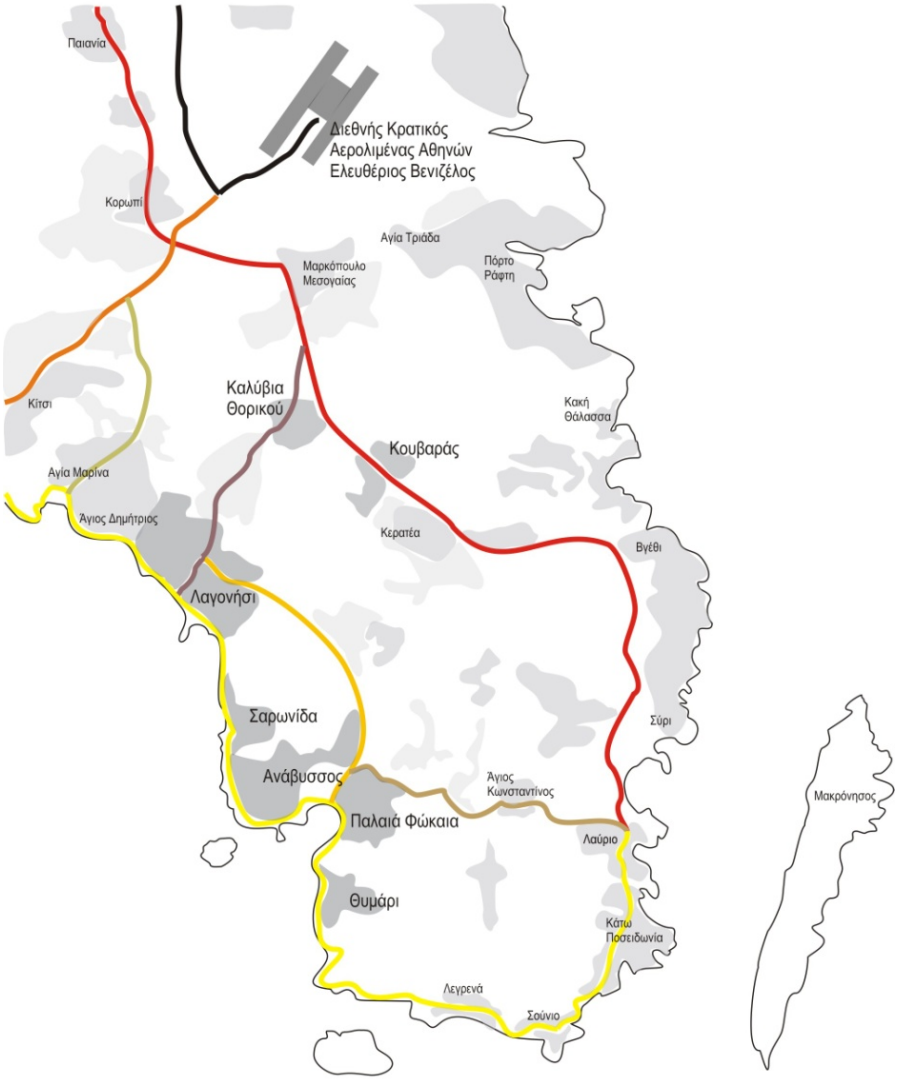


ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



- ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ
- ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΟΔΙΚΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ
- ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΡΟ ΑΓ.ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ- ΑΓ.ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
- ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΗΣΑΠ ΠΕΙΡΑΙΑΣ- ΚΗΦΙΣΙΑ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
- ΛΙΜΑΝΙΑ
- ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΛΟΙΩΝ
- ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
- ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗΣ
- ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΙΤΡΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΜ

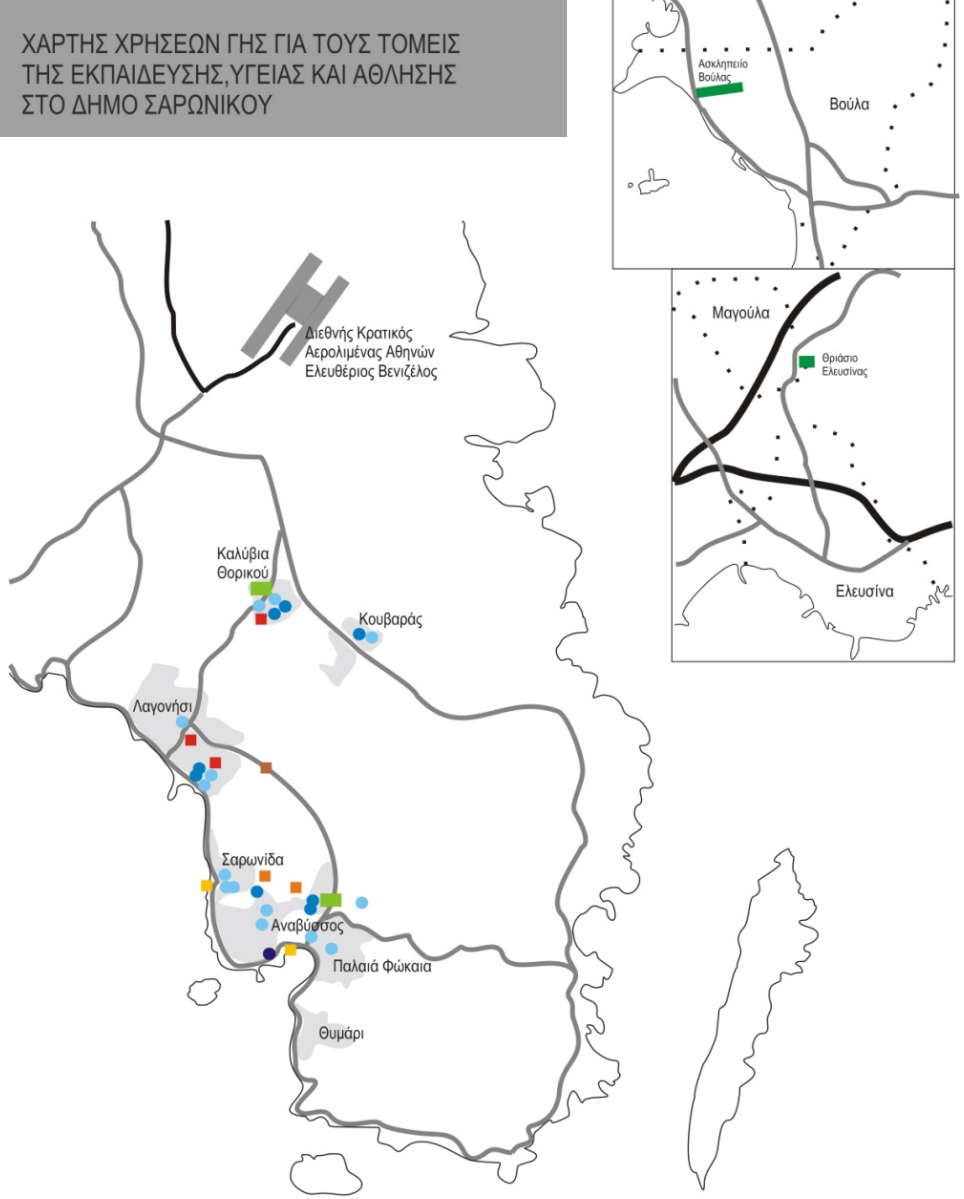
ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΚΑΙ ΟΔΙΚΩΝ ΑΡΤΗΡΙΩΝ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Λεωφόρος Σουνίου
- Λεωφόρος Λαυρίου
- Αττική Οδός
- Λεωφόρος Βάρης- Κορωπίου
- Λεωφόρος Αναβύσσου
- Λεωφόρος Καλυβίων
- Λεωφόρος Αγίας Μαρίνας- Κορωπίου
- Λεωφόρος Αναβύσσου- Λαυρίου

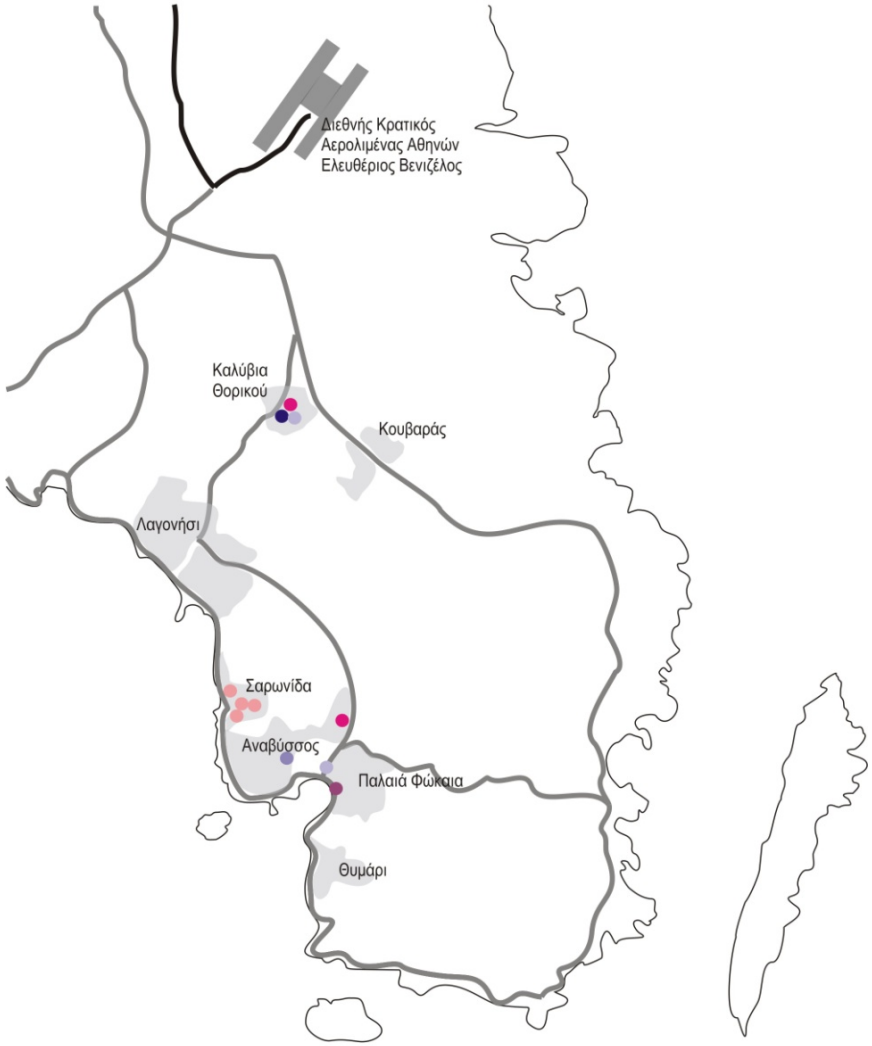
ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ,ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



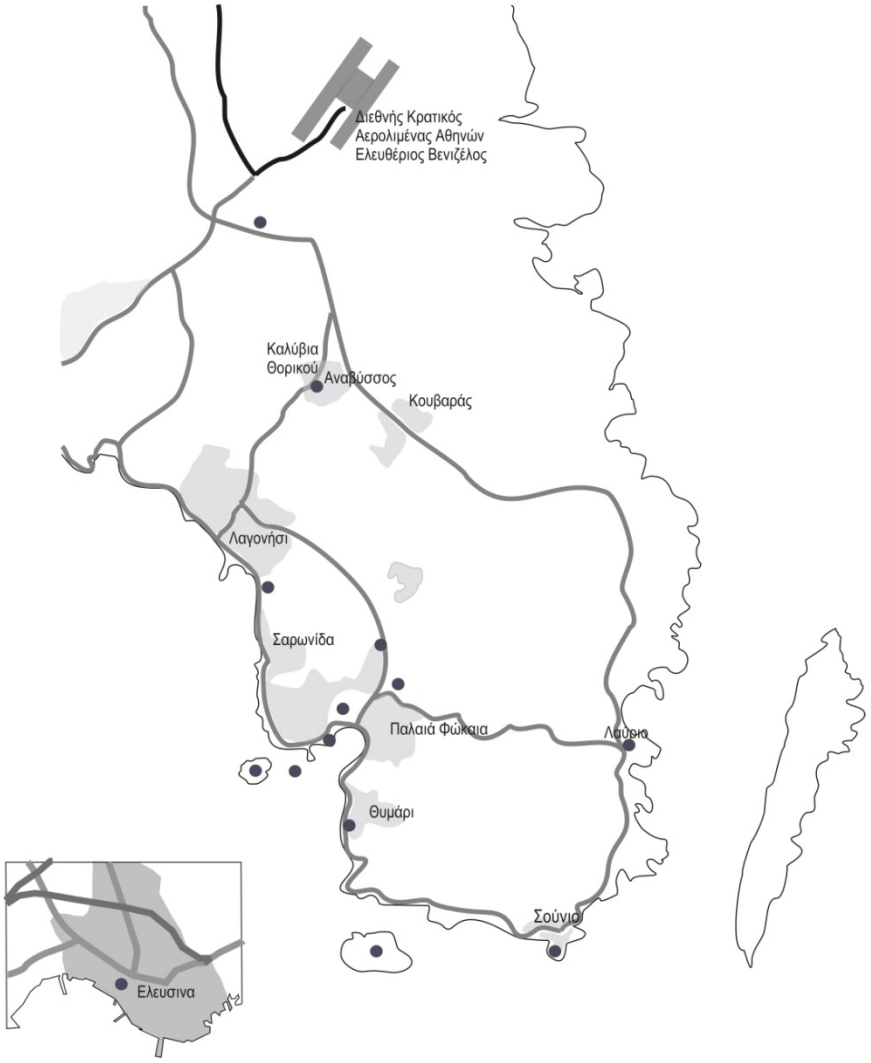
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Τριτοβάθμια εκπαίδευση
- Γυμναστικοί- Αθλητικοί Σύλλογοι
- Ιππικός Όμιλος
- Αθλητικά Κέντρα Τέννις
- Ναυταθλητικοί Όμιλοι
- Περιφερειακά Ιατρεία
- Νοσοκομεία

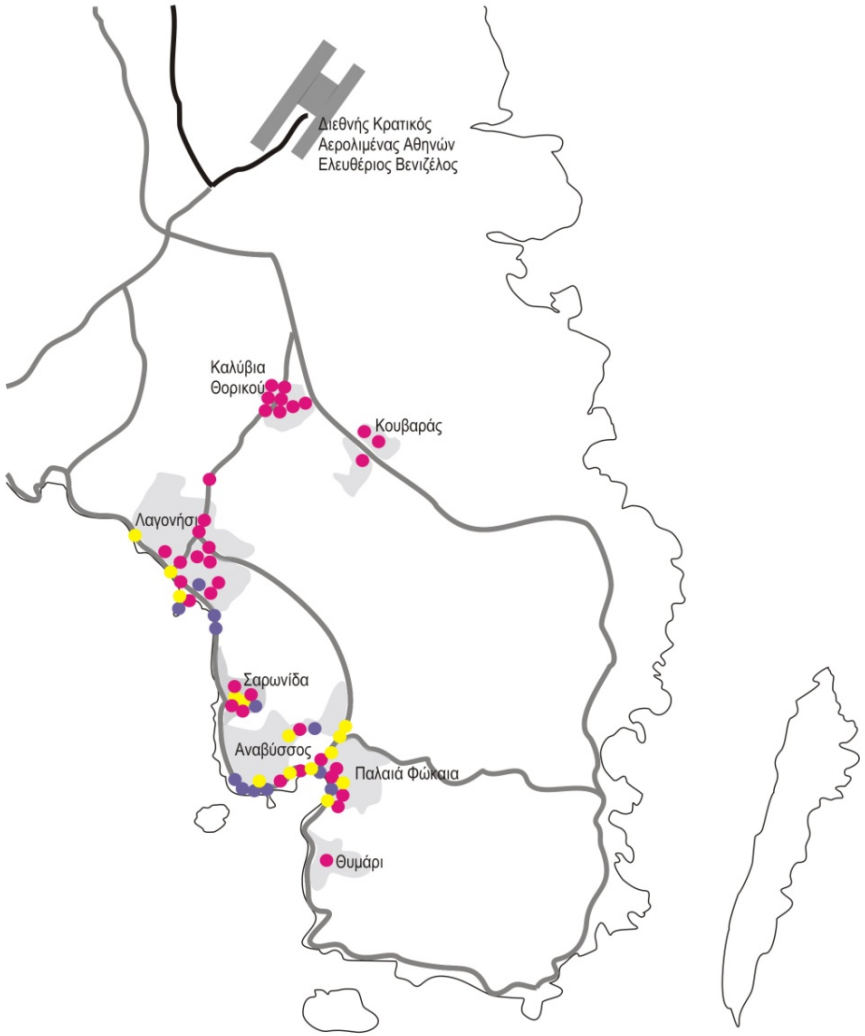
ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



ΧΑΡΤΗΣ αρχαιολογικων ευρηματων

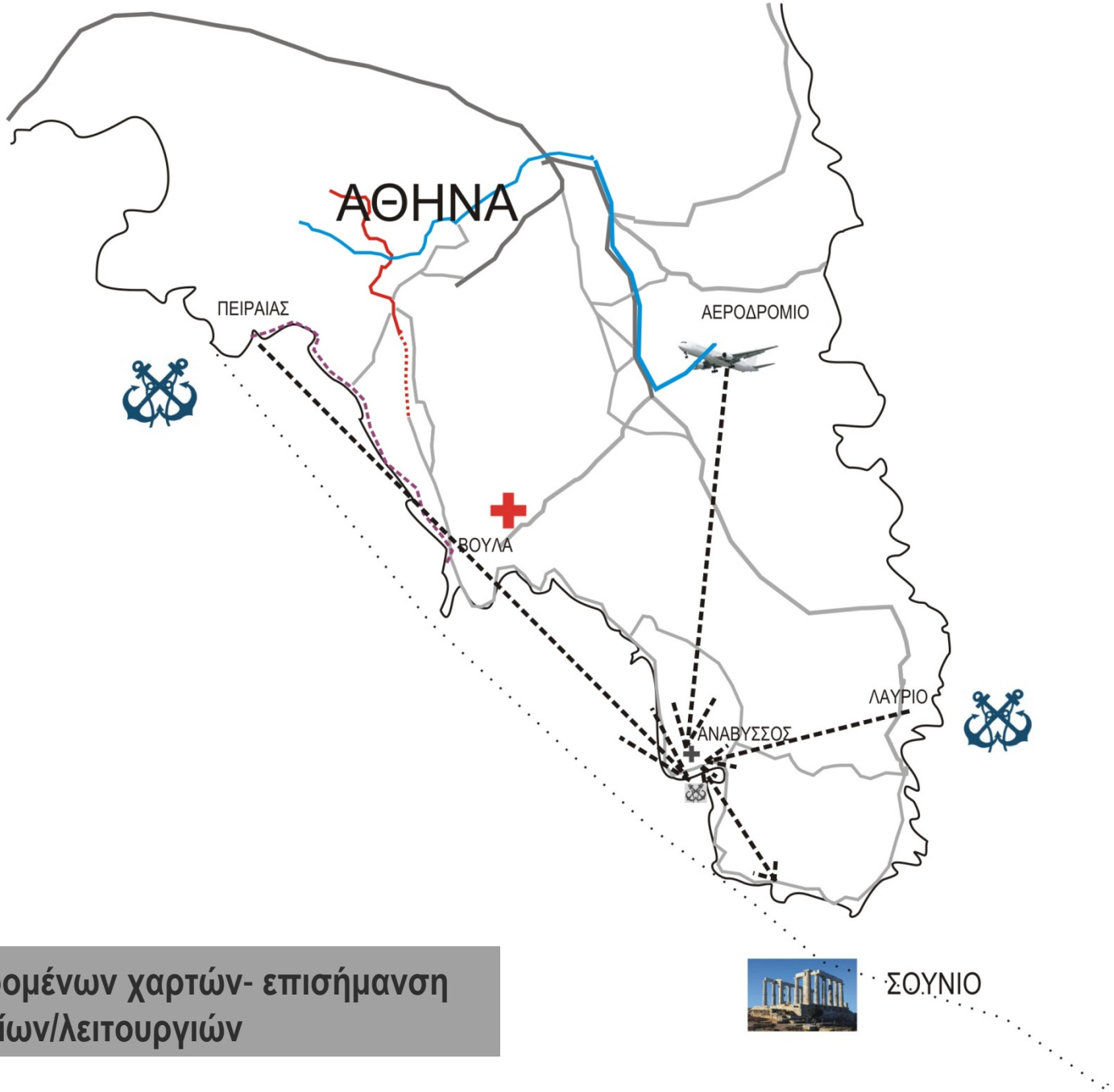


ΧΑΡΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Εστιατόρια- Ταβέρνες
- Ξενοδοχεία- Τουριστικά καταλύματα
- Καφετέριες- Αναψυκτήρια- Μπαρ



Συγκερασμός δεδομένων χαρτών- επισήμανση κυριότερων σημείων/λειτουργιών

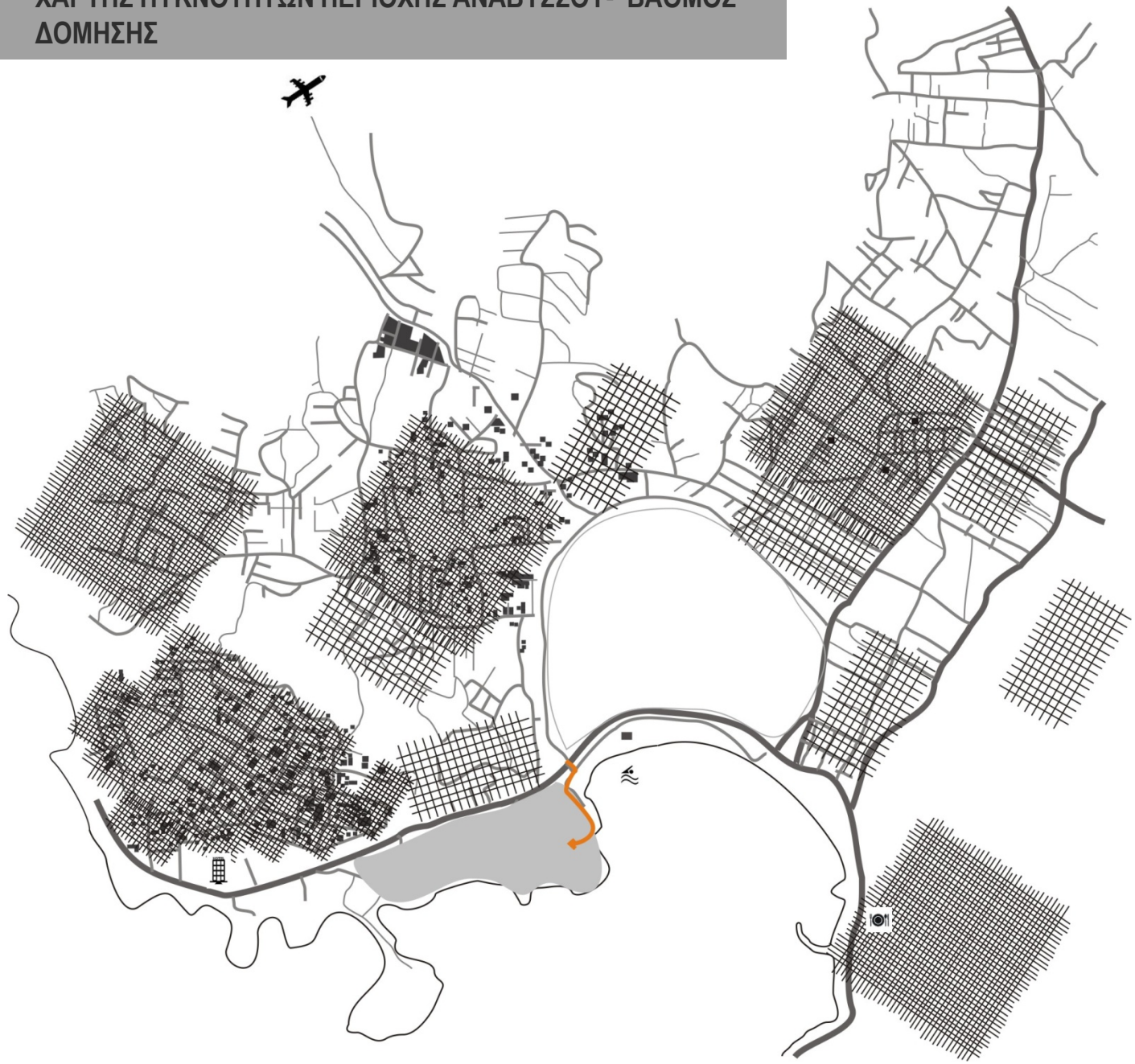
ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

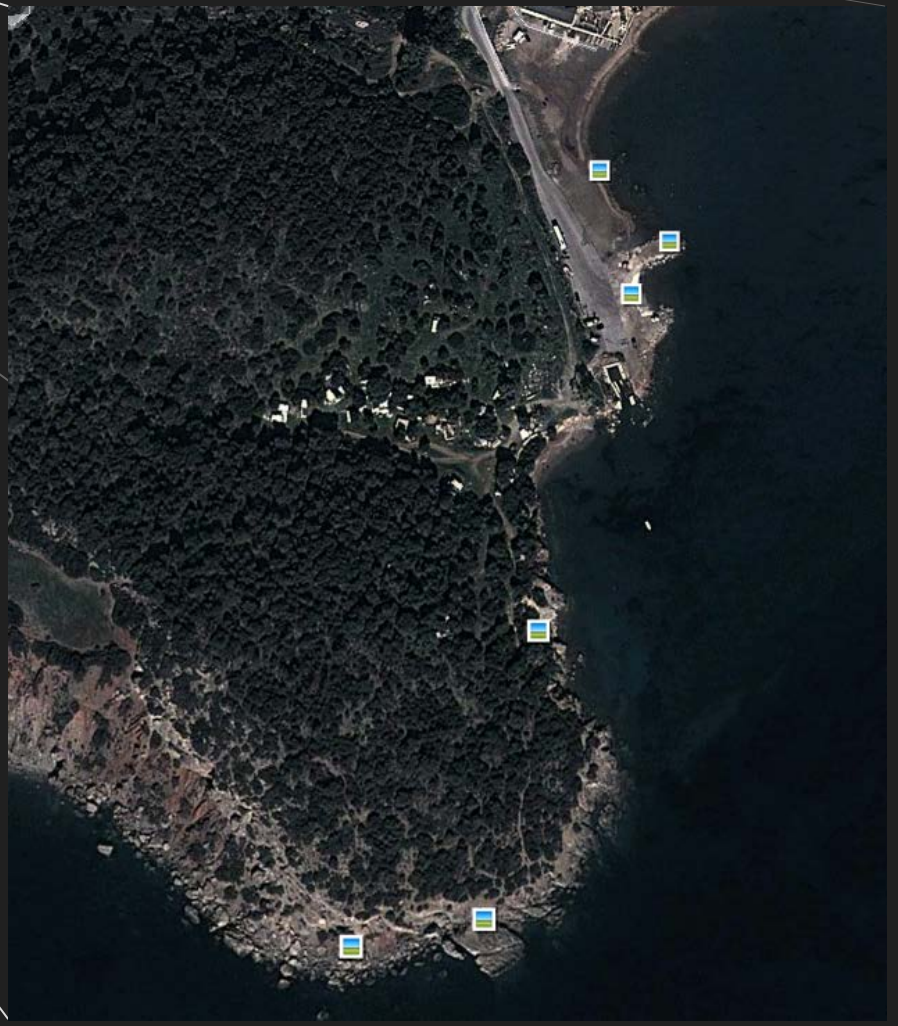
- Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Τριτοβάθμια εκπαίδευση
- Περιφερειακά Ιατρεία
- Ιππικός Όμιλος
- Ναυταθλητικοί Όμιλοι
- Εστιατόρια- Ταβέρνες
- Ξενοδοχεία- Τουριστικά καταλύματα
- Καφετέριες- Αναψυκτήρια- Μπαρ
- Φιλαρμονικές
- Χορευτικοί όμιλοι
- Osho Lotus Path

ΧΑΡΤΗΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ- ΒΑΘΜΟΣ ΔΟΜΗΣΗΣ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ





Συγκερασμός δεδομένων – ορισμός κεντρικής ιδέας

Λειτουργίες που συμβάλλουν στην ίαση : σύγχρονα δεδομένα + στοιχεία αρχαίου ασκληπιείου της Επιδαύρου

λουτρά- **κάθαρση** άσκηση , άθληση- **σωματική ευεξία**

πρώτη θεραπευτική ζώνη -ήπιες μορφές θεραπείας (αρωματοθεραπεία, βοτανοθεραπεία,ομοιοπαθητική)

δεύτερη θεραπευτική ζώνη -**μέθοδοι θεραπείας** που ενισχύουν δραστικότερα τον οργανισμό (βιοσυντονισμός, βιομαγνητισμός, ρεφλεξολογία, σιάτσου)

τρίτη θεραπευτική ζώνη - αναφέρεται σε προσέγγιση-ελεγχος μέσω εργαστηριακής μελέτης , ζώνη που περιλαμβάνει ταυτόχρονα άσκηση (yoga, tai chi, χορου)

καλλιτεχνικές δραστηριότητες: χώρος θεάτρου (θεατρικές ,μουσικές παραστάσεις)
εργαστήριο ζωγραφικής εργαστήριο γλυπτικής (**δημιουργική έκφραση**)

Χώρος διαλογισμού

Πρόγραμμα κέντρου ολιστικής θεραπείας

ΠΑΡΚΙΝ (ΥΠΟΣΚΑΦΟ)

ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ /ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΟΙΤΩΝΕΣ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ 80 ΑΤΟΜΩΝ)

ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΛΟΥΤΡΟ

ΧΩΡΟΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΧΩΡΟΙ ΑΘΛΗΣΗΣ : ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ, ΜΠΑΣΚΕΤ, ΒΟΛΕΪ

ΧΩΡΟΣ ΑΣΚΗΣΗΣ: TAI CHI, YOGA

ΘΕΑΤΡΟ- ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΛΑΠΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

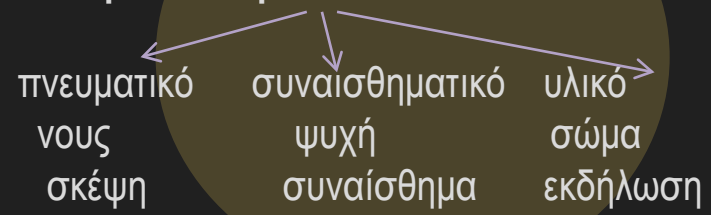
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ/ MEDITATION ROOM

Επεξήγηση ολιστικής θεραπείας

ολοκληρωμένη /σφαιρική προσέγγιση μιας α-σθένειας (έλλειψη σθένους)
και θεραπεία τρι-επίπεδα



στόχος → θεραπεία αιτίας όχι μόνο συμπτώματος

μέθοδοι : φυσικές θεραπείες που ενισχύουν την φυσική εξισορόπιση του οργανισμού

μορφές άσκησης και άθλησης για ενίσχυση σώματος, αντοχής, αποτοξίνωση

μορφές τέχνης για έκφραση ,επικοινωνία, ψυχαγωγία

ενημέρωση και πληροφόρηση

πρόσβαση σε πληροφορίες και γνώση

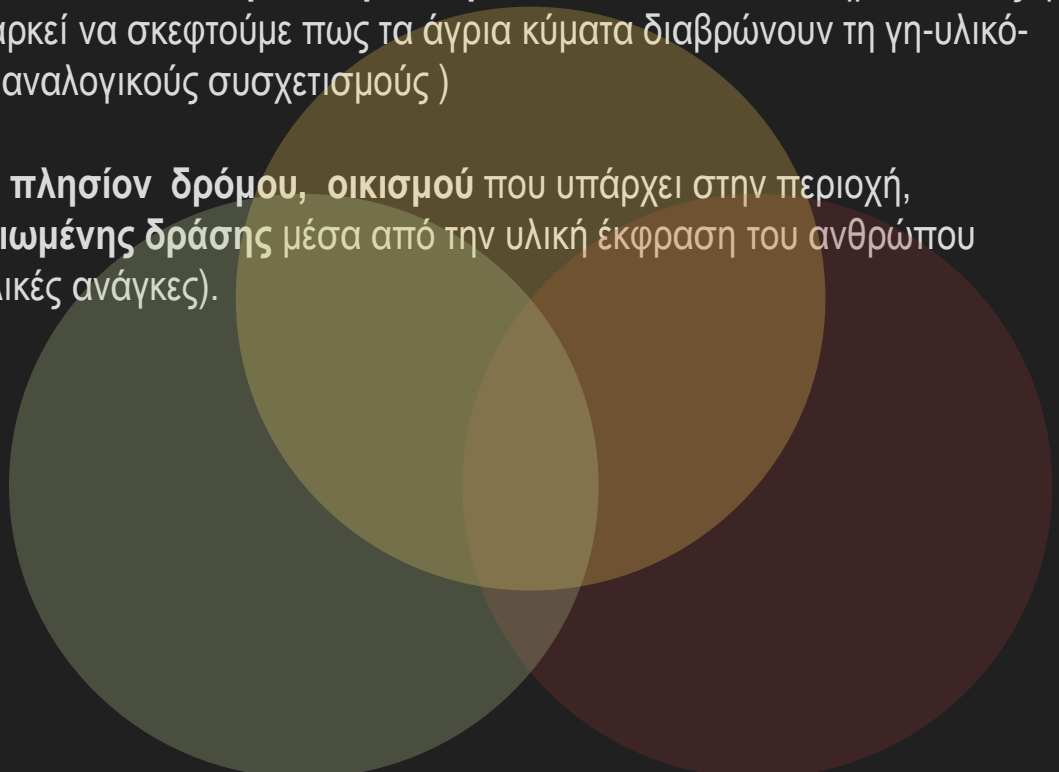
Πλαισίωση κεντρικής ιδέας

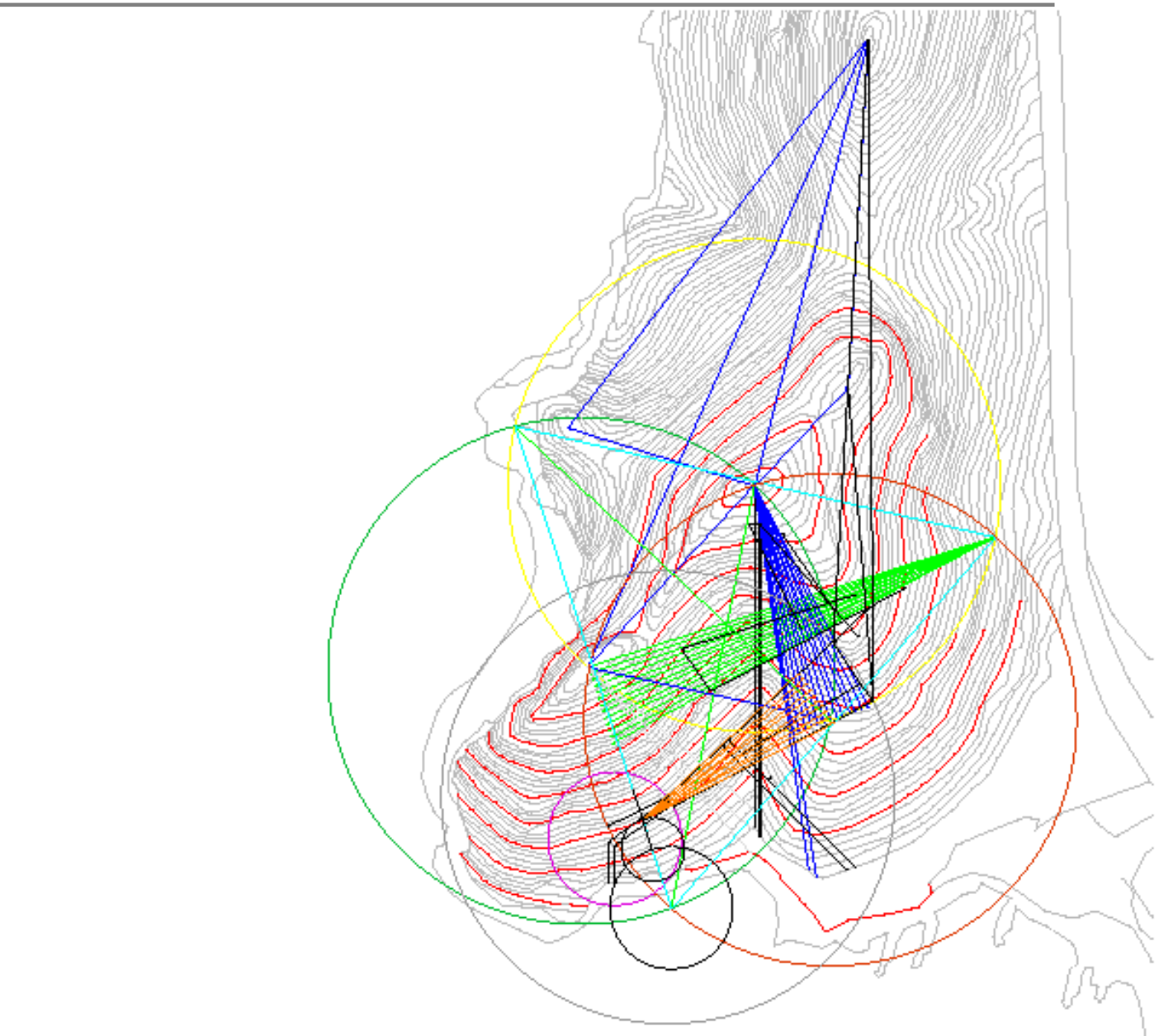
Με βάση τα παραπάνω εντοπίσαμε τα **3 επίπεδα στο χώρο του Πνευματικού, Συναισθηματικού και Υλικού.**

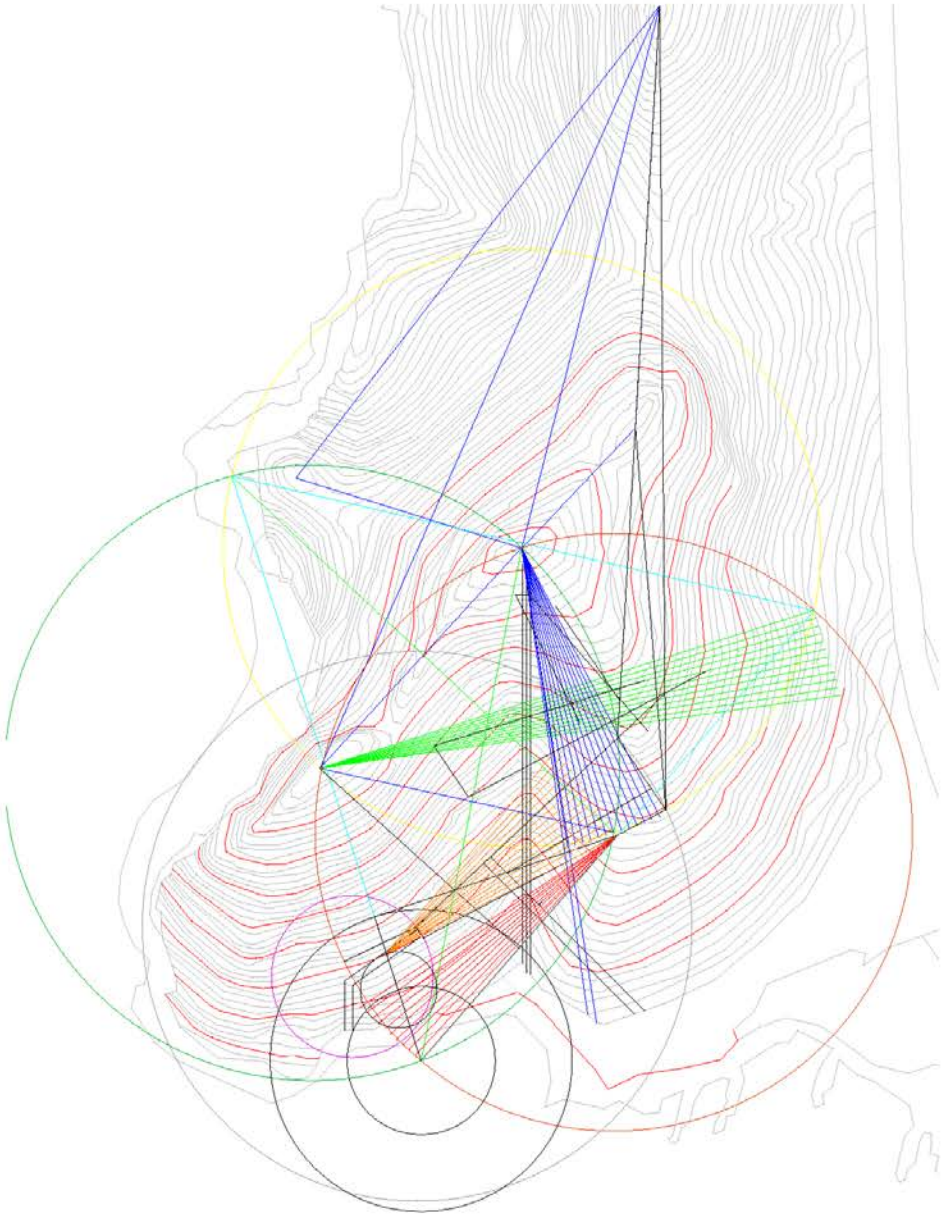
πνευματικό επίπεδο ⟶ ψηλότερο σημείο, **κορυφή** λόφου, παραπέμπει στην **σύνδεση με τον ουρανό – πνεύμα.**

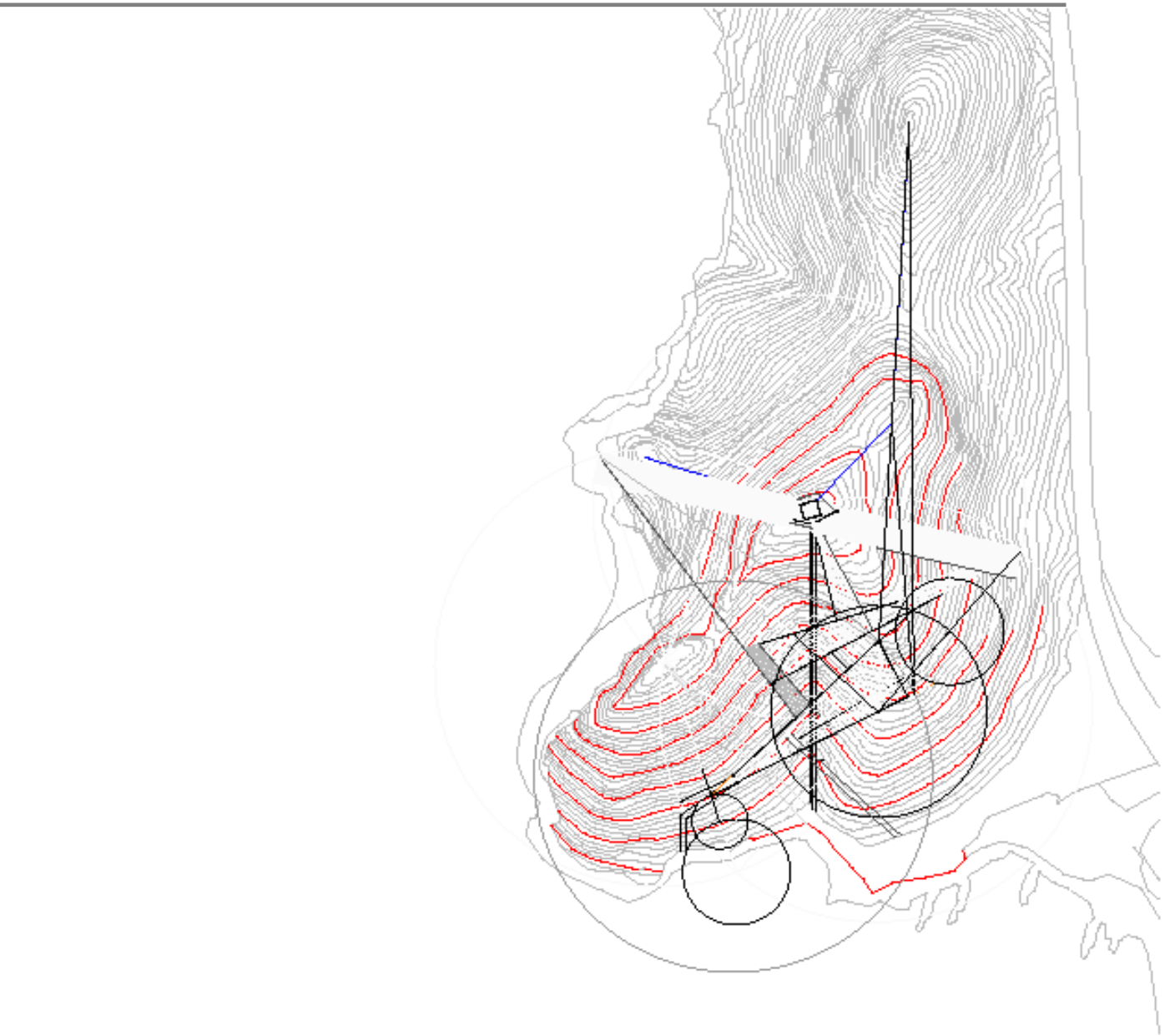
συναισθηματικό επίπεδο ⟶ **πλησιέστερα στη θάλασσα**, τα συναισθήματα όπως η θάλασσα έχουν **αυξομειώσεις** (αρκεί να σκεφτούμε πως τα άγρια κύματα διαβρώνουν τη γη-υλικό-σώμα, για να αντιληφθούμε τους αναλογικούς συσχετισμούς)

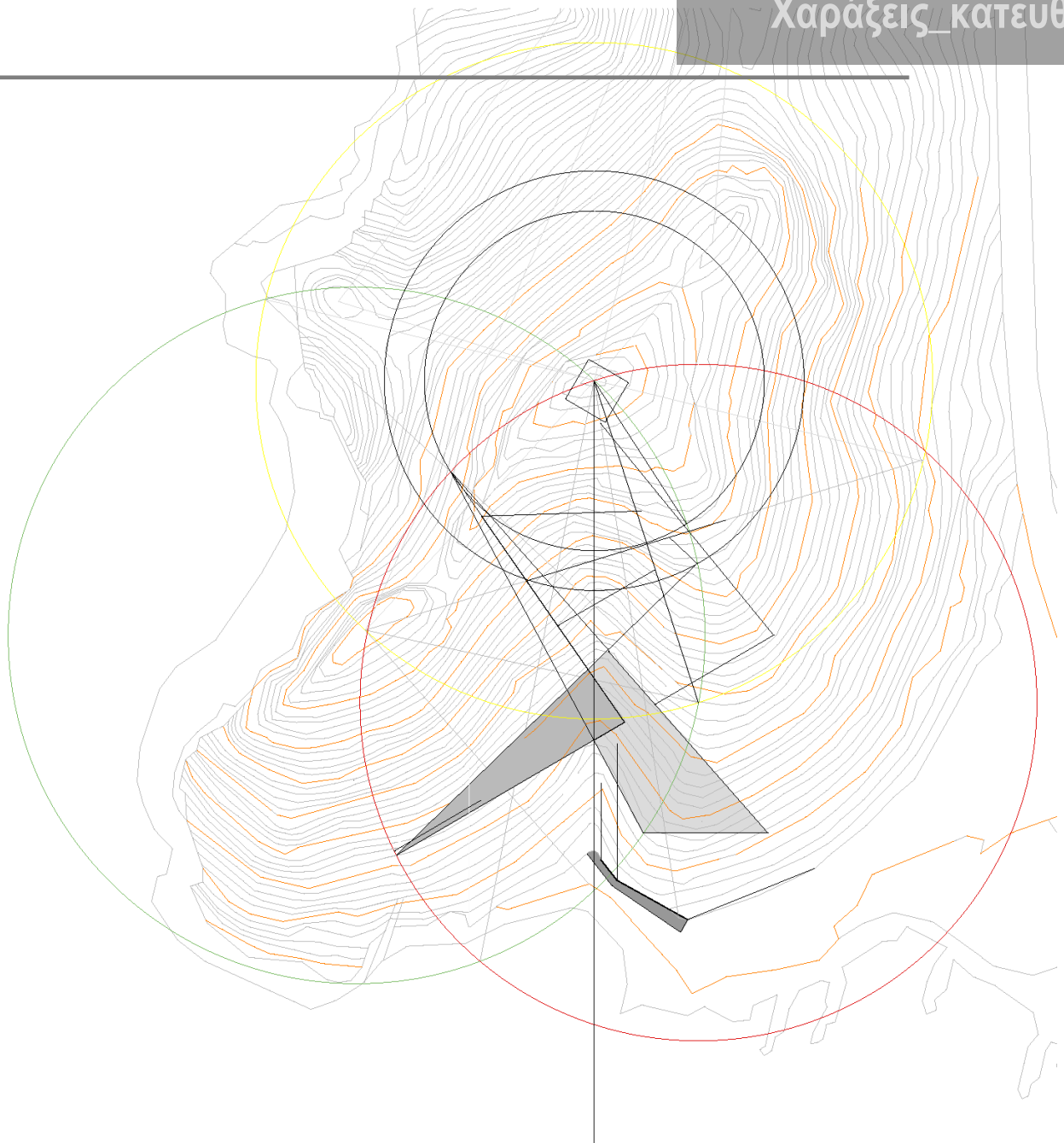
υλικό επίπεδο ⟶ **πλησίον δρόμου, οικισμού** που υπάρχει στην περιοχή, αναφερόμενο στο επίπεδο της **γειωμένης δράσης** μέσα από την υλική έκφραση του ανθρώπου (αυτοκίνητα, κατοικίες- κυρίως υλικές ανάγκες).

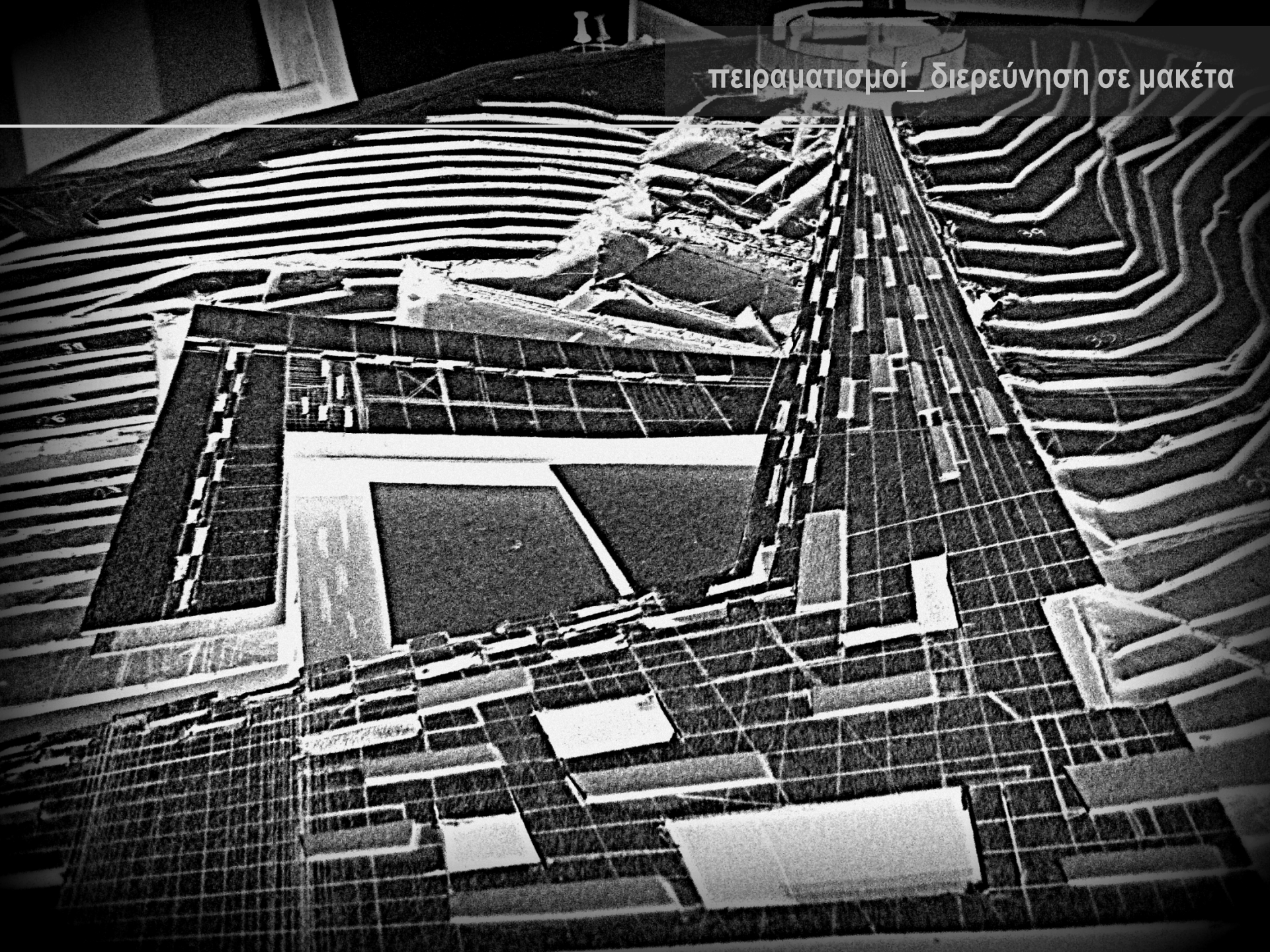




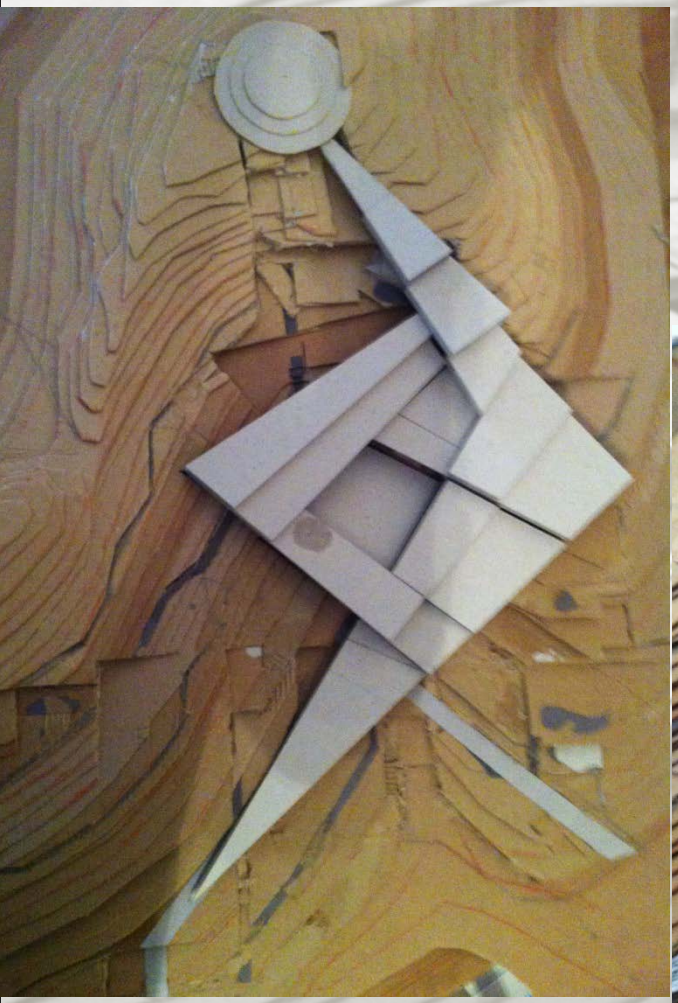


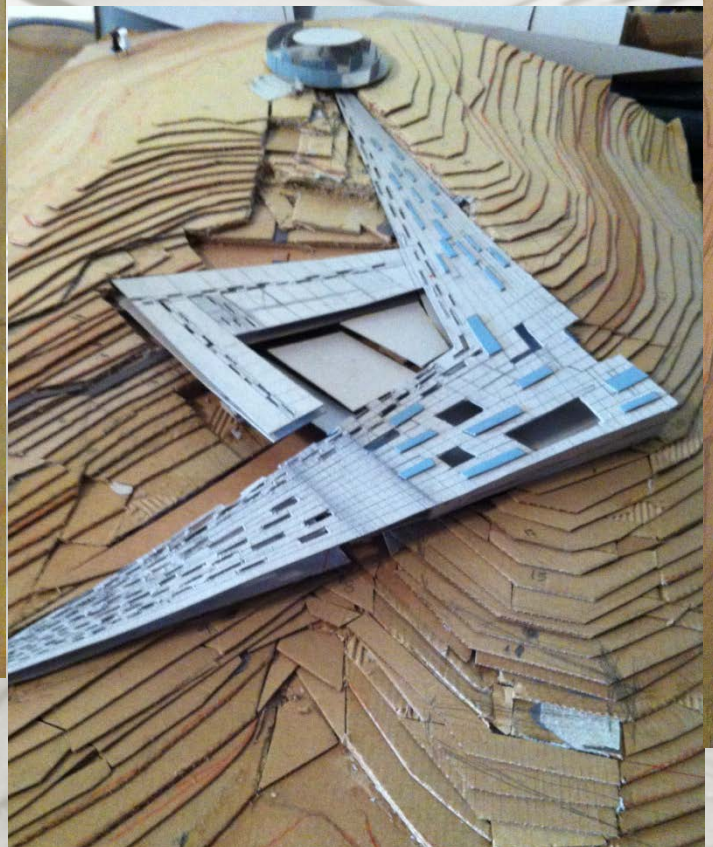






πειραματισμοί_ διερεύνηση σε μακέτα







πειραματισμοί_ διερεύνηση σε μακέτα



εισαγωγή σπείρας

εντοπισμός επιπέδων

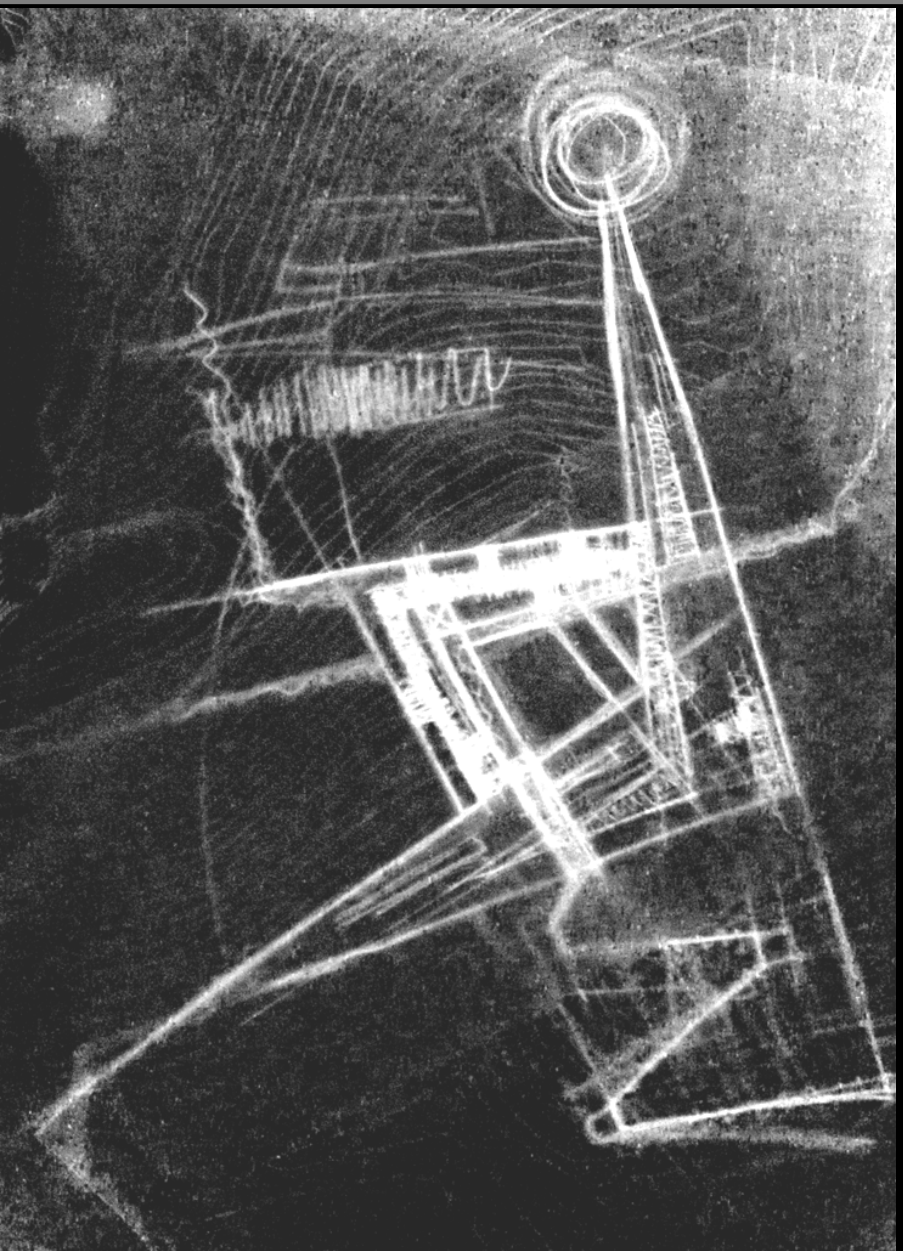
διάκριση ζωνών

ορισμός κυκλοφορίας-κίνησης

δημιουργία εστίας

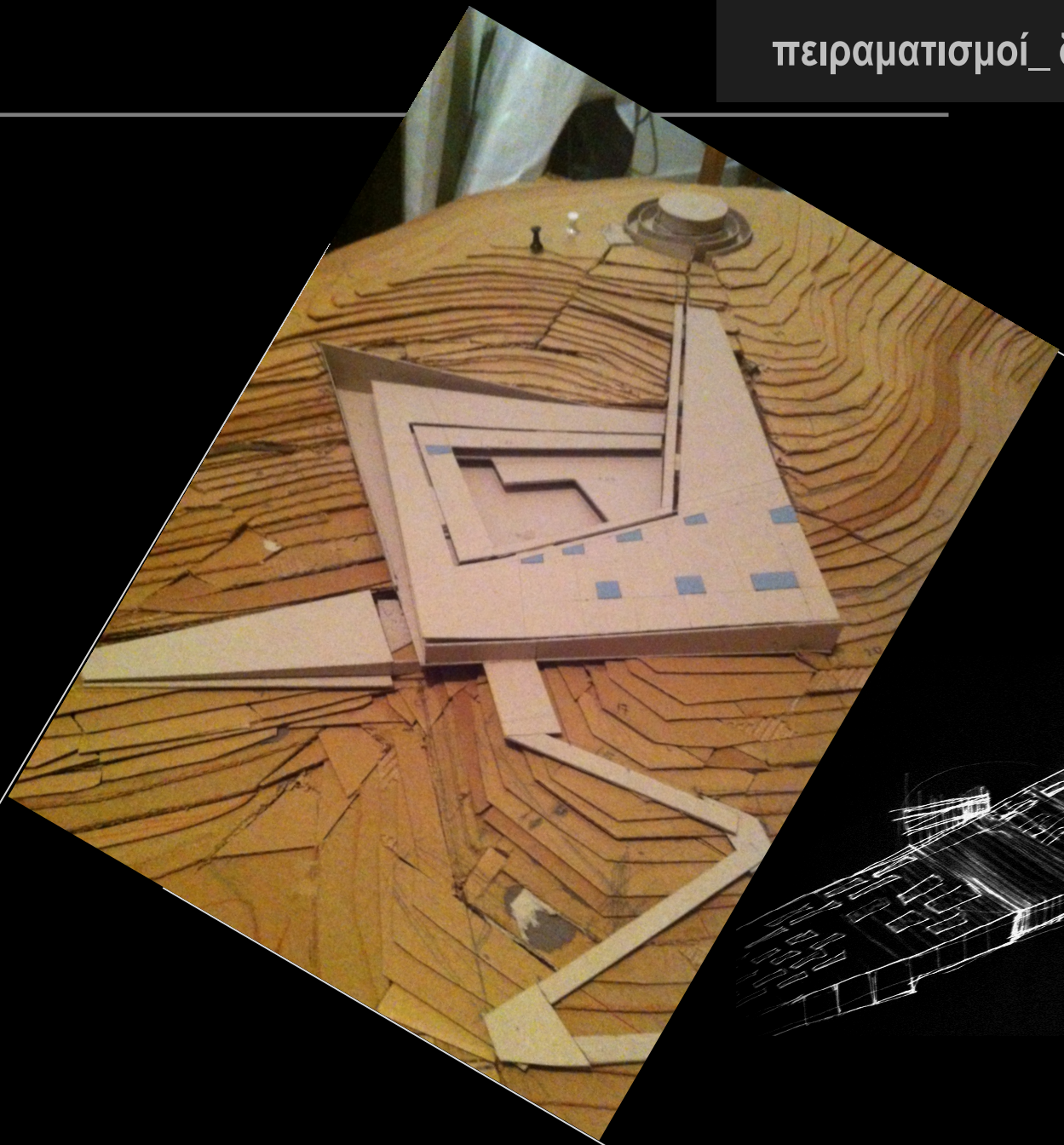
θεάσεις

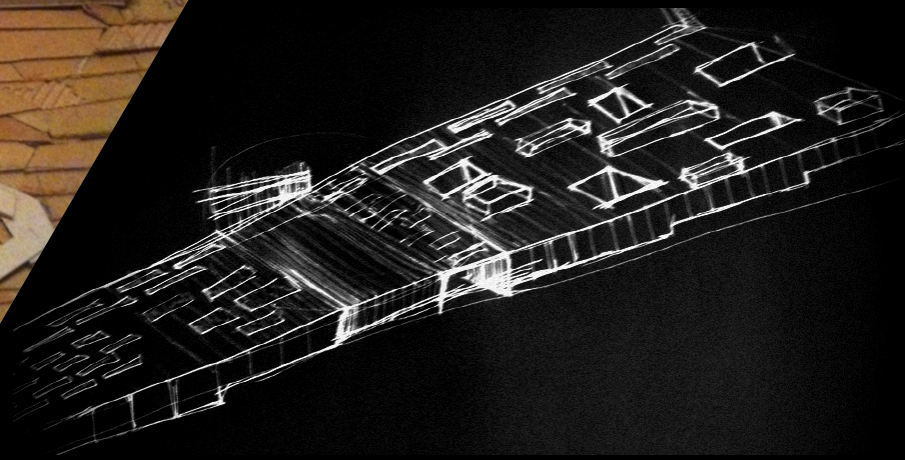
πειραματισμοί_ διερεύνηση σε μακέτα





πειραματισμοί_ διερεύνηση σε μακέτα

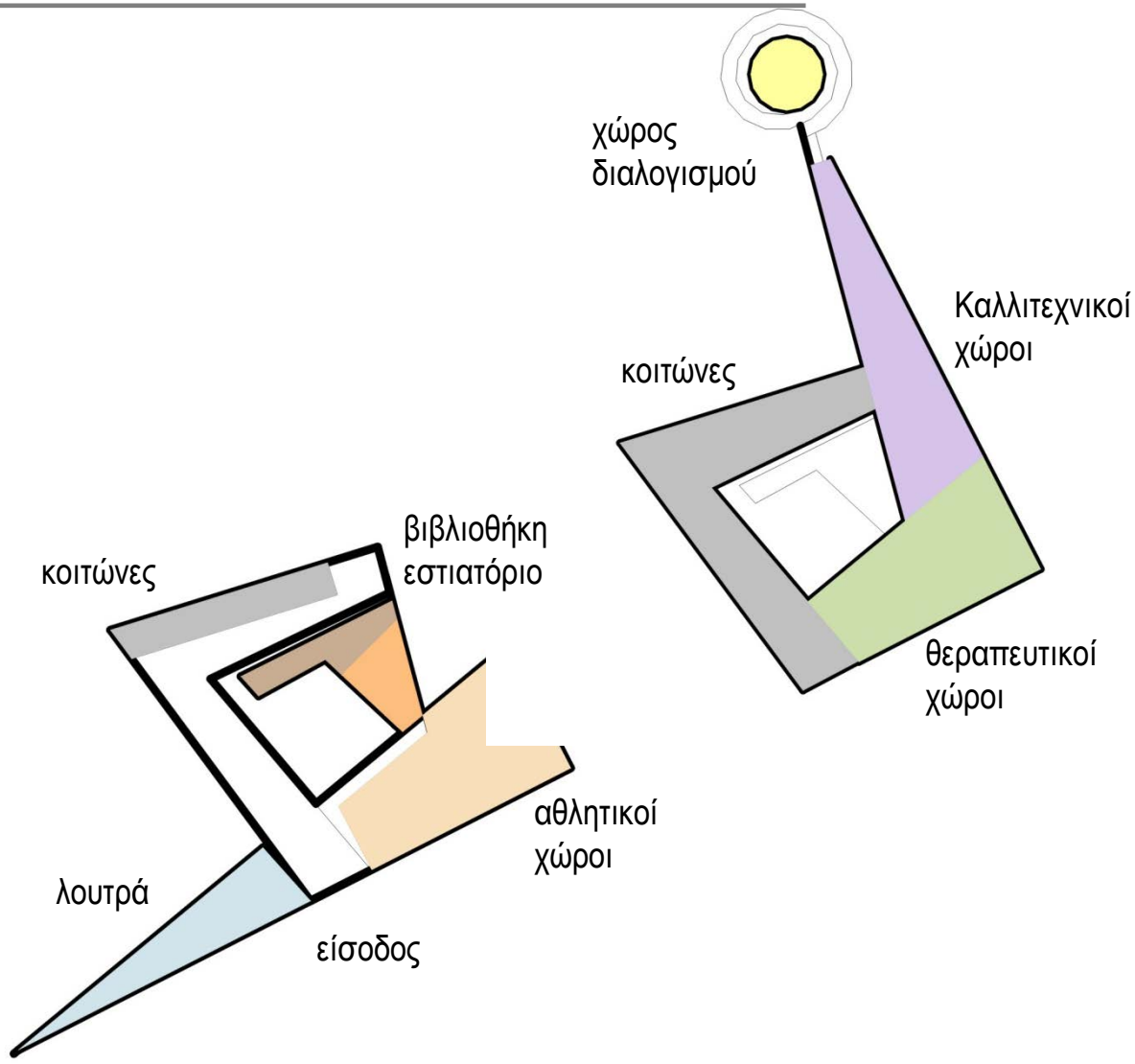




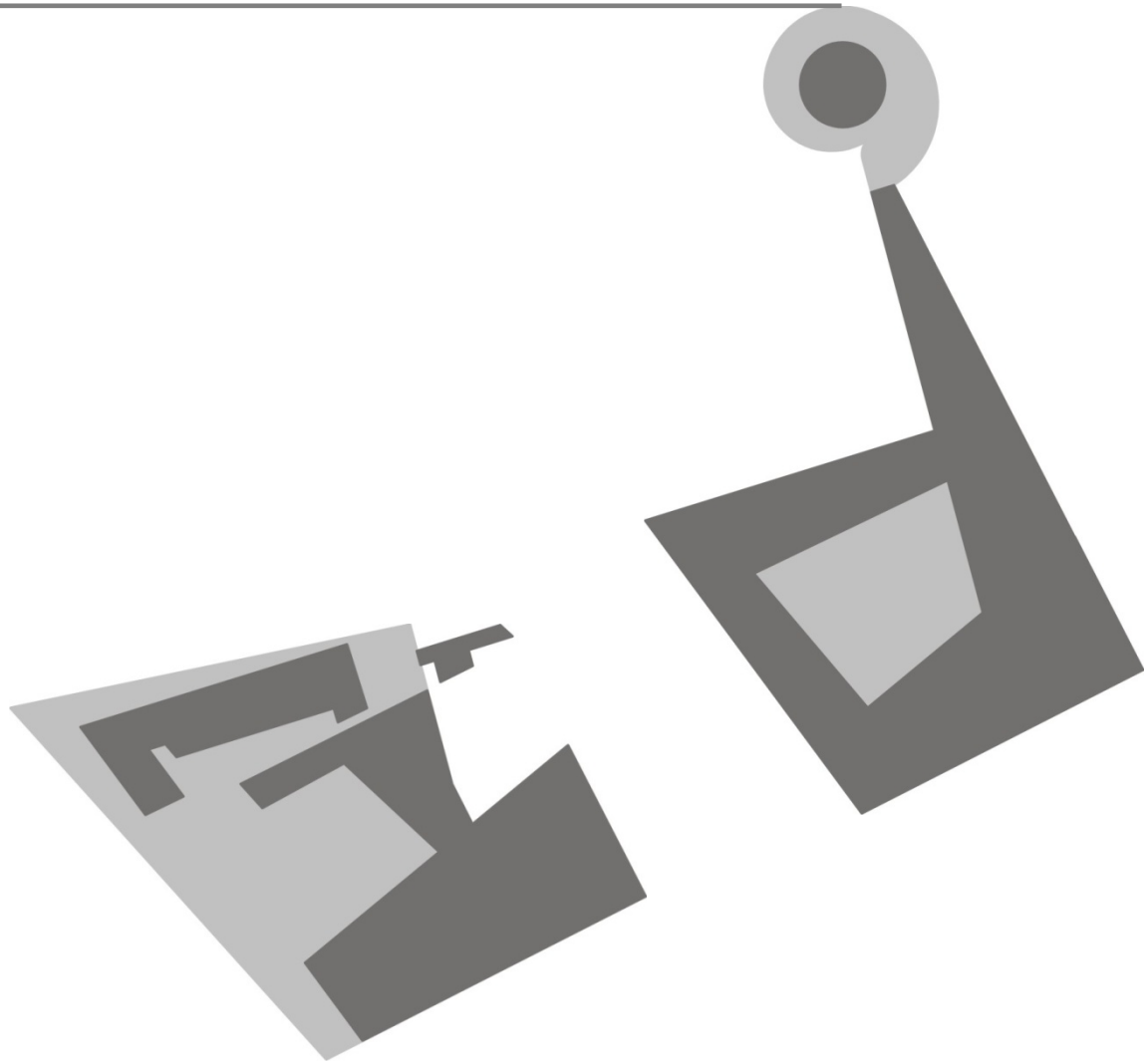


	Ιδιωτικότητα	Εξωστρέφεια	Προστασία	Φωτισμός	Πρόσβαση	Θέαση	Έκταση	Έντονη δραστηριότητα	κινητικότητα
Μεγάλα ανοίγματα	●●	●●●●●	●	●●●●●	●●●●	●●●● ●	—	●●●●	●●●●
μικρά ανοίγματα	●●●●	●●	●●●●	●●	●	●●	—	●●	●●
πετάσματα	●●●●●		●●●●	●●	●		—	●●	—
συμπαγή τοιχία	●●●●●		●●●●●				—	●●●●	—
μεταβλητά στοιχεία	●●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	—	●●●●	●●●●●
στεγασμένοι χώροι	●●●	●●	●●●	●	●●●●	●●●	—	●●	●●●
περσίδες σε οριζοντιο επίπεδο		●●●●	●●●	●●●	—	●●●	—	●●	●●●●
περσίδες σε κάθετο επίπεδο	●●●●	●	●●●	●●●	●●	●●	—	●●●	●●●●
υδάτινο στοιχείο	●	●●●	●	●	●●●●	—	—	●●●●	●●●●
πλακόστρωση		●●	●●	—	●●●●●	—	—	●●●●	●●●●●
ψηλή φύτευση	●●●●●	●	●●●●●	●●	●●	●●	—	—	—
χαμηλή φύτευση	●●	●●	●●	●●●●	●●●●	●●●● ●	—	—	—

Διαγραμματική απεικόνιση χρήσεων



Διαγραμματική απεικόνιση κενού πλήρους

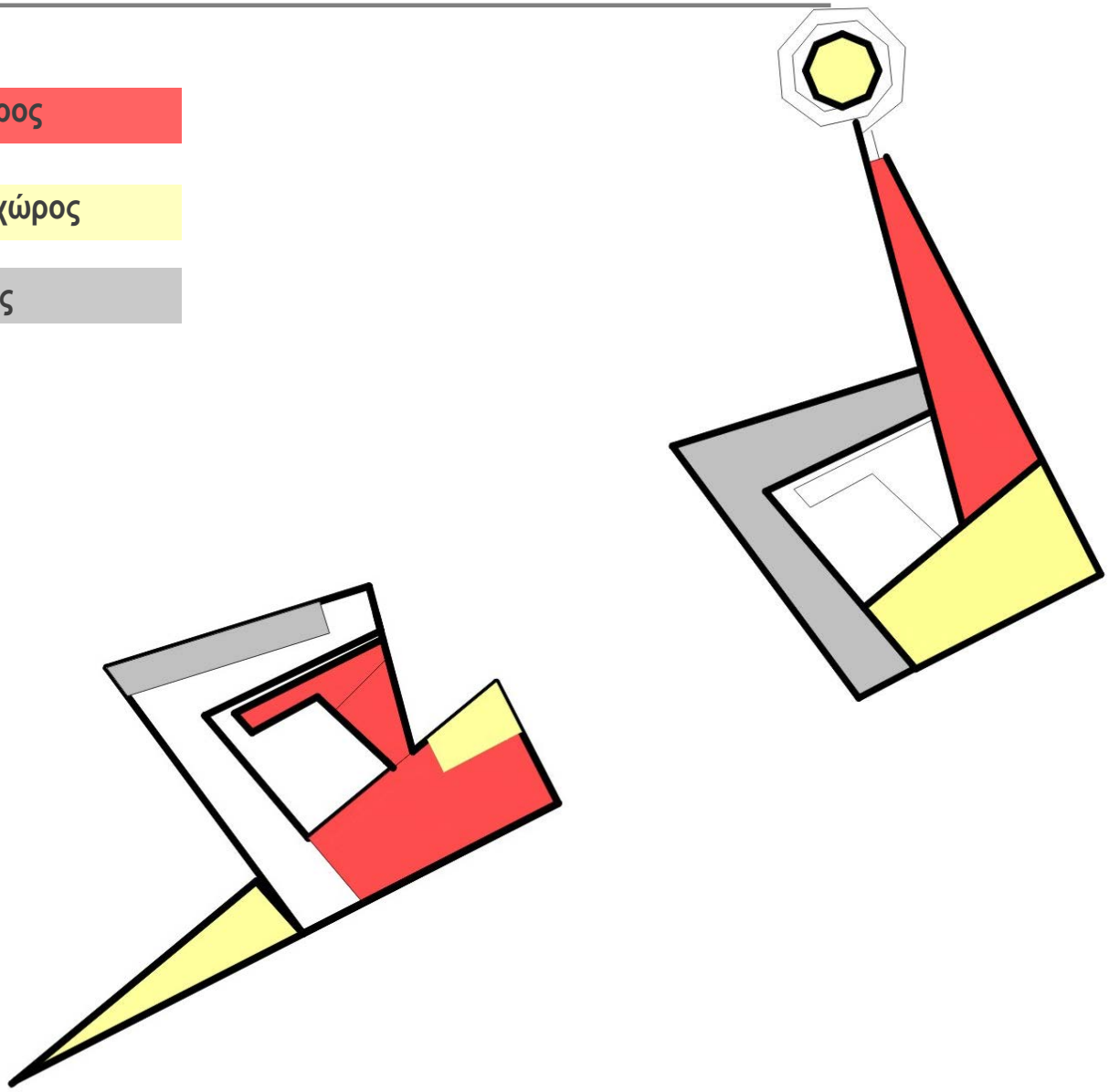


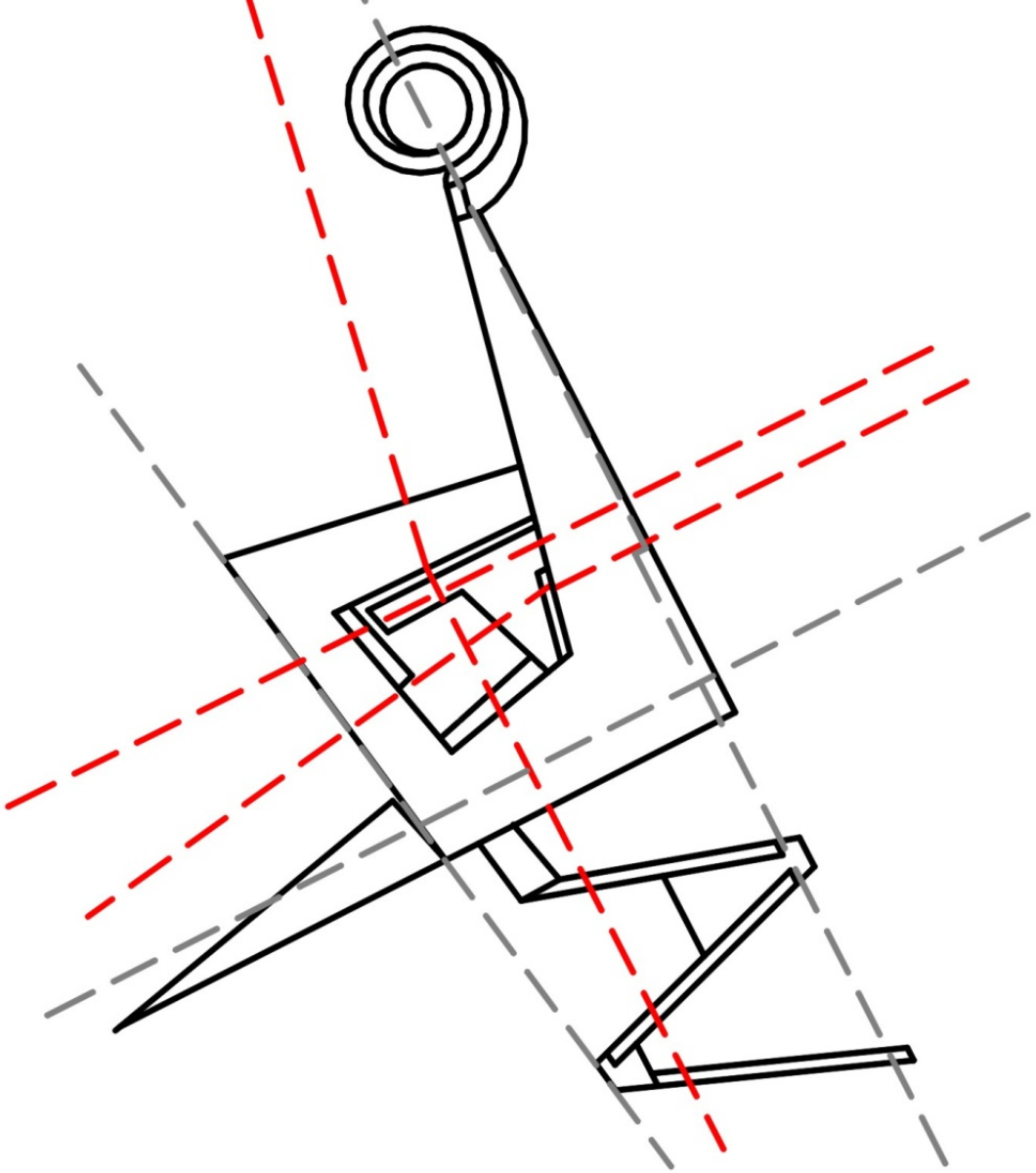
Διαγραμματική απεικόνιση ιδιωτικού- δημοσίου

δημόσιος χώρος

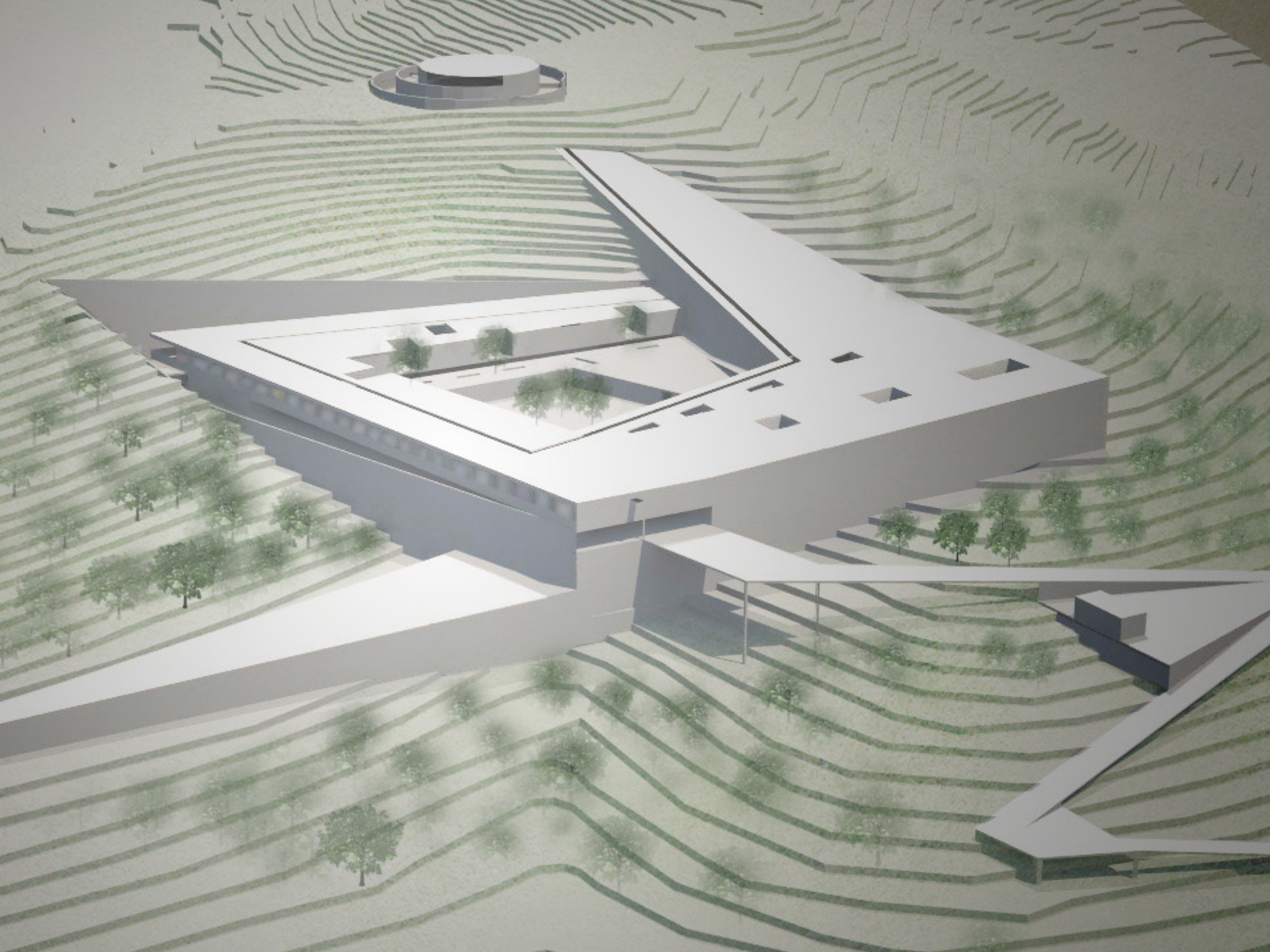
ημι-δημόσιος χώρος

ιδιωτικός χώρος

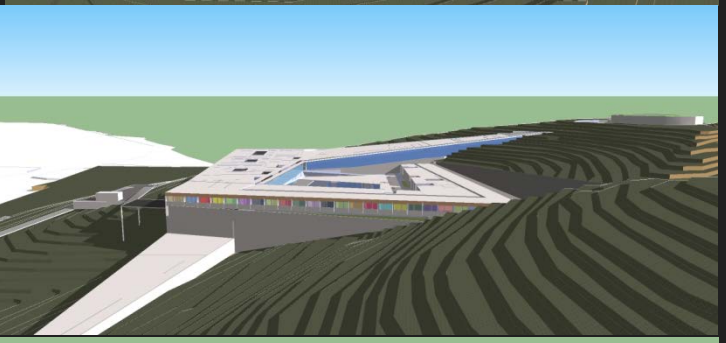


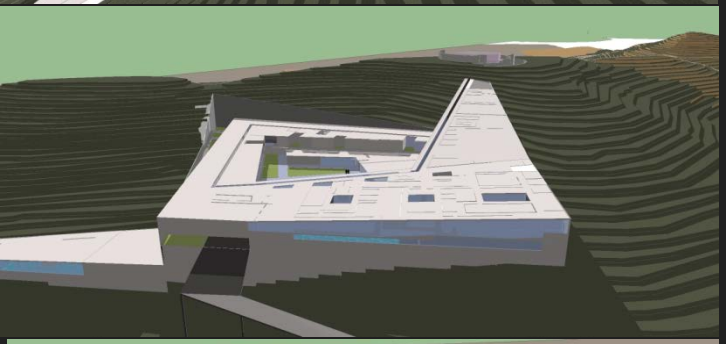


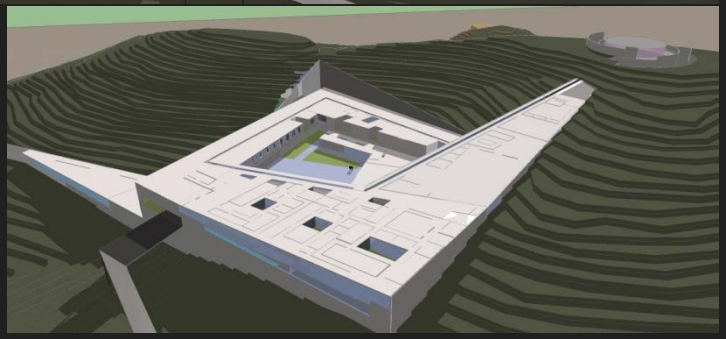
Διαγραμματική απεικόνιση χαράξεων τομών

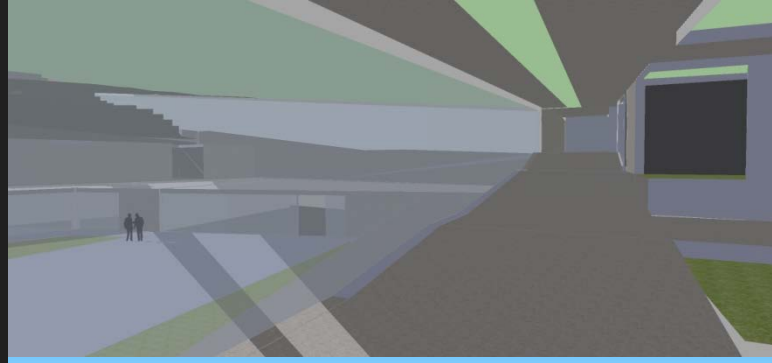






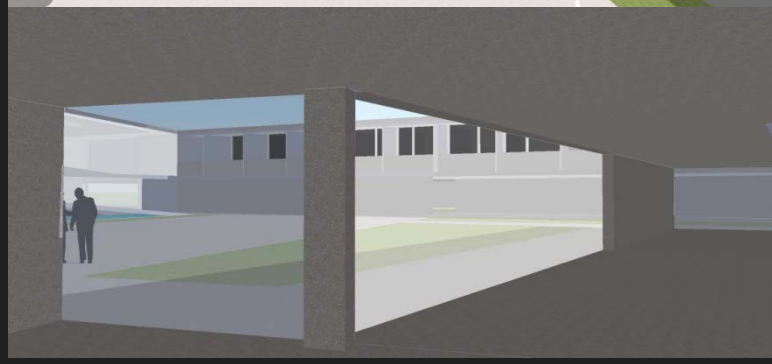










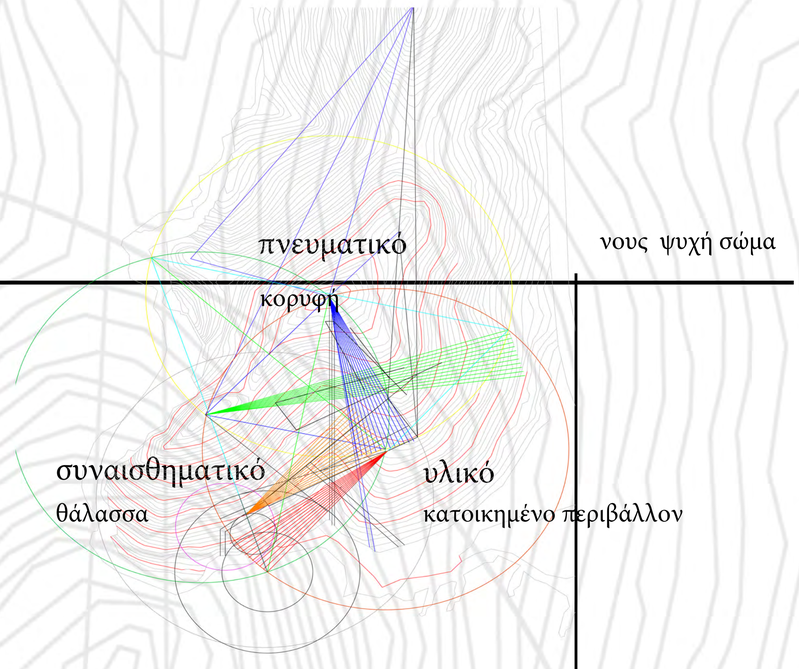


ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΘΕΜΑ: ΚΕΝΤΡΟ ΟΛΙΣΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ -ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ: ΚΑΜΠΙΩΤΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, ΣΙΟΥΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ, ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ

3 επίπεδα θεραπείας

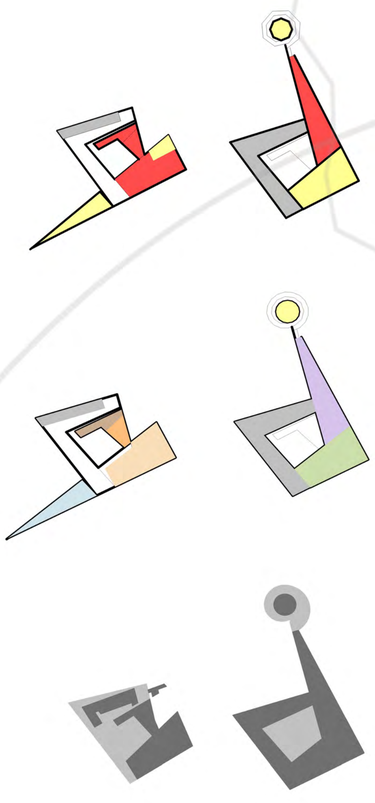
πορεία θεραπείας ανατολή-έναρξη διάγνωση θεραπεία αρμονία, συνειδησιακή αφύπνιση



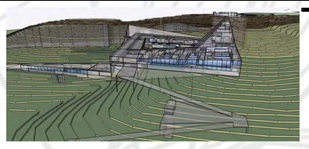
σπείρα - πορεία θεραπείας, επιστροφή στο κέντρο

αναδίπλωση - στάδια θεραπείας , μεταβάσεις, άνοδος -κάθοδος

προστασία αίσθηση οικείου ιδιωτικότητα εξωστρέφεια αλληλεπίδραση συλλογικότητα



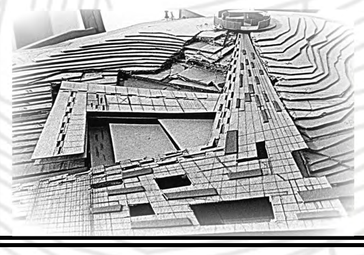


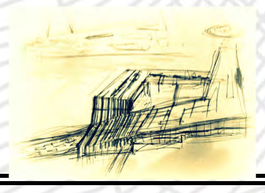


σφήνες - ορίζουν σαν βέλη κατεύθυνση κ μια δυναμική πορεία

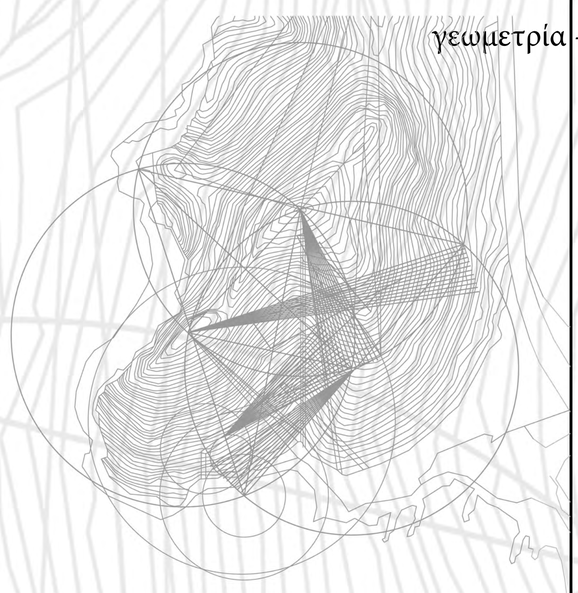
ράμπα εισόδου- ως πορεία επαφής με το φυσικό τοπίο

διερεύνηση-πειραματισμοί

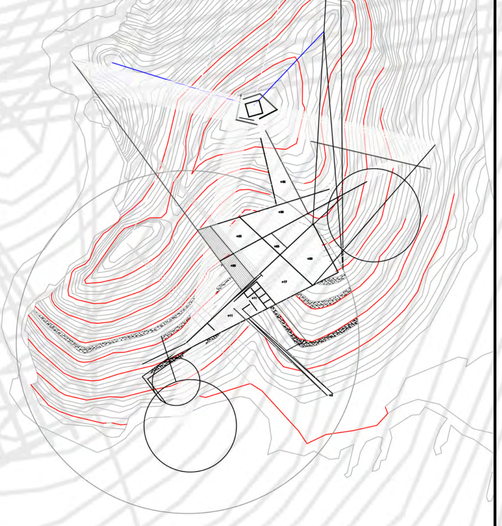




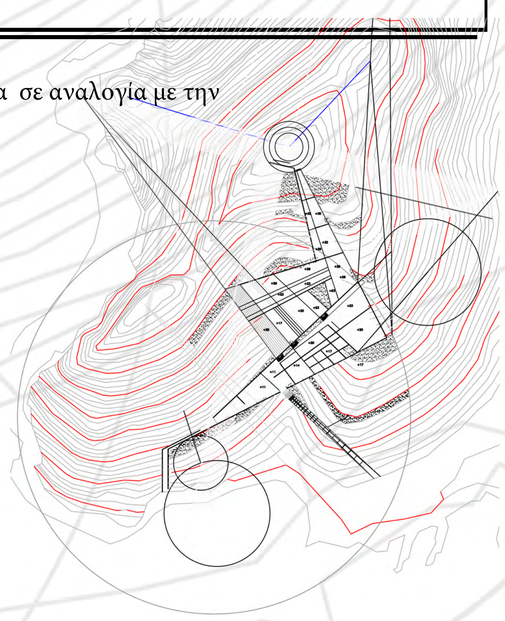
γεωμετρία - σύνδεση με ασυνείδητο



σύνθεση γεωμετρικών χαράξεων

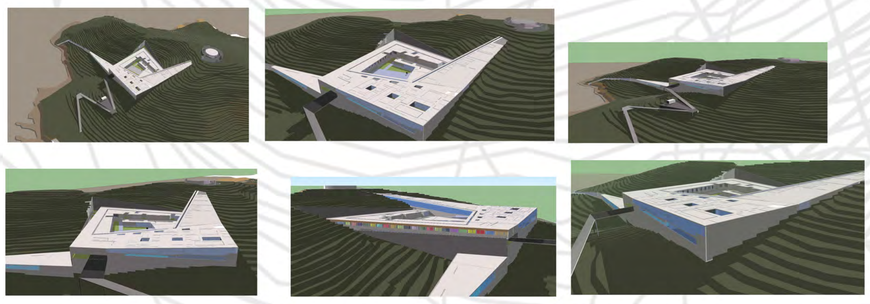


κύκλος- σπείρα σε αναλογία με την Θόλο

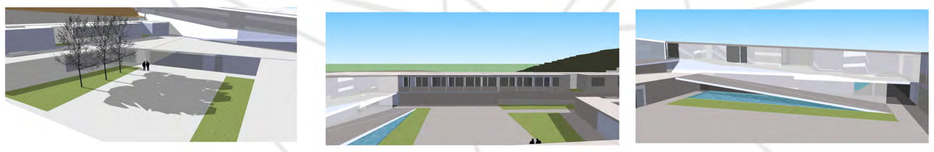


δημιουργία εστίας

είσοδος από την πλευρά της κεντρικής οδικής αρτηρίας



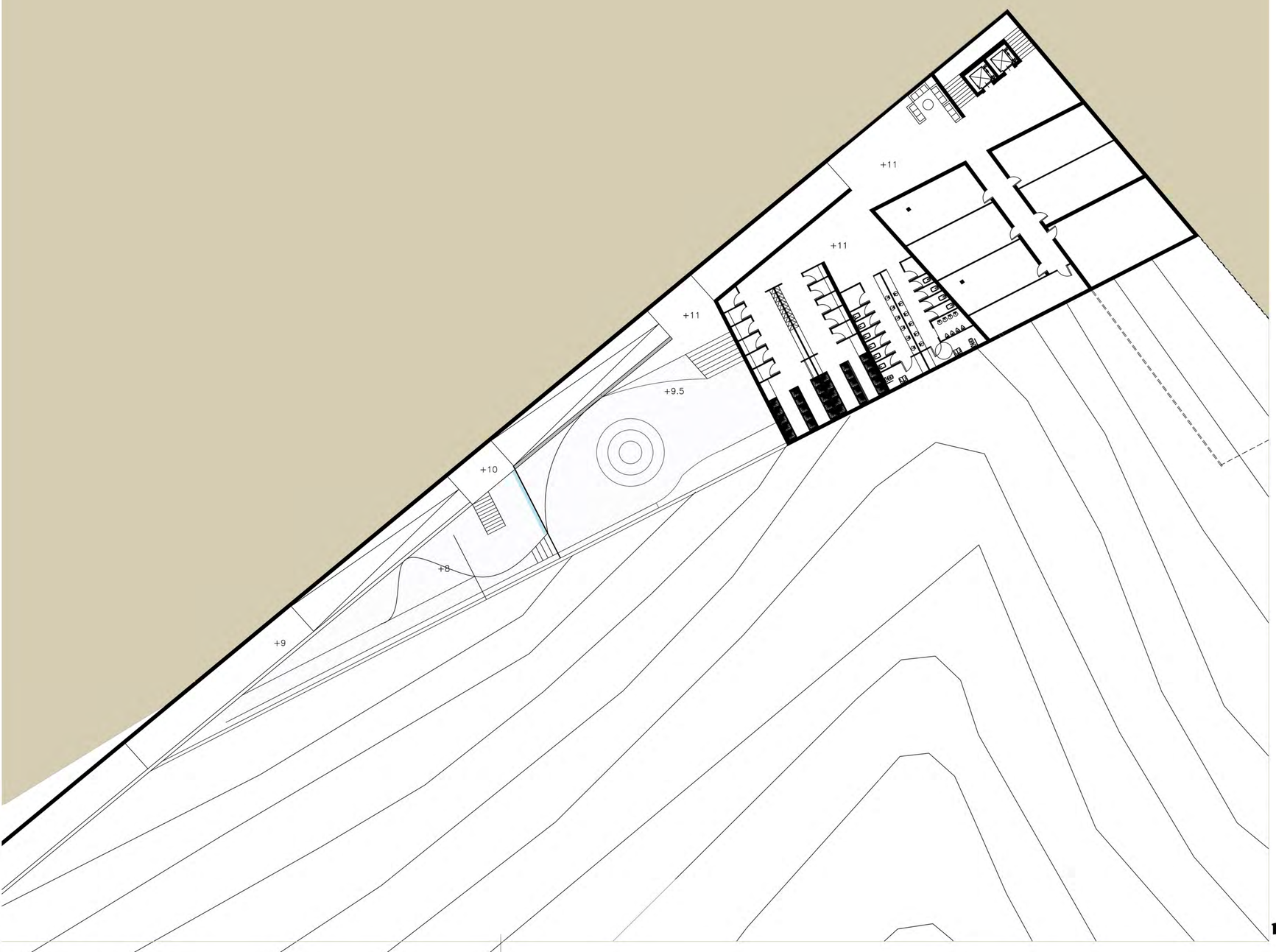
zoom out

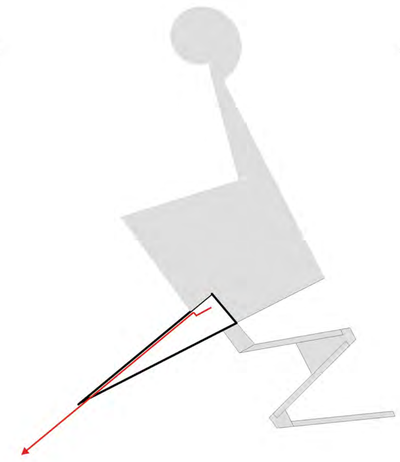


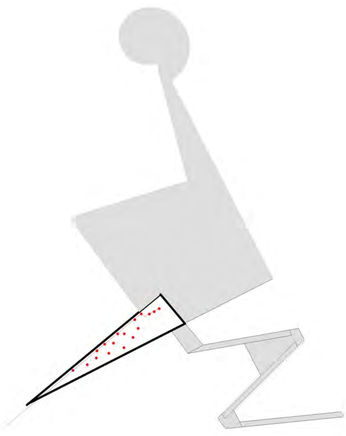
zoom in

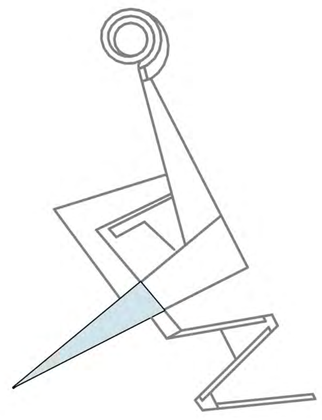
στοιχείο ροής διαφάνεια οπτική επαφή με το άμεσο περιβάλλον

θέαση προς την θάλασσα σύνδεση με διαδρομή που καταλήγει στη θάλασσα

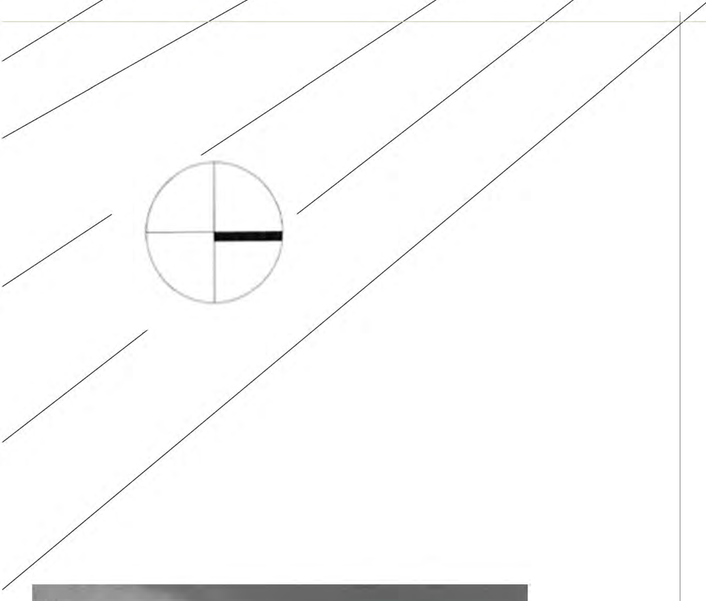




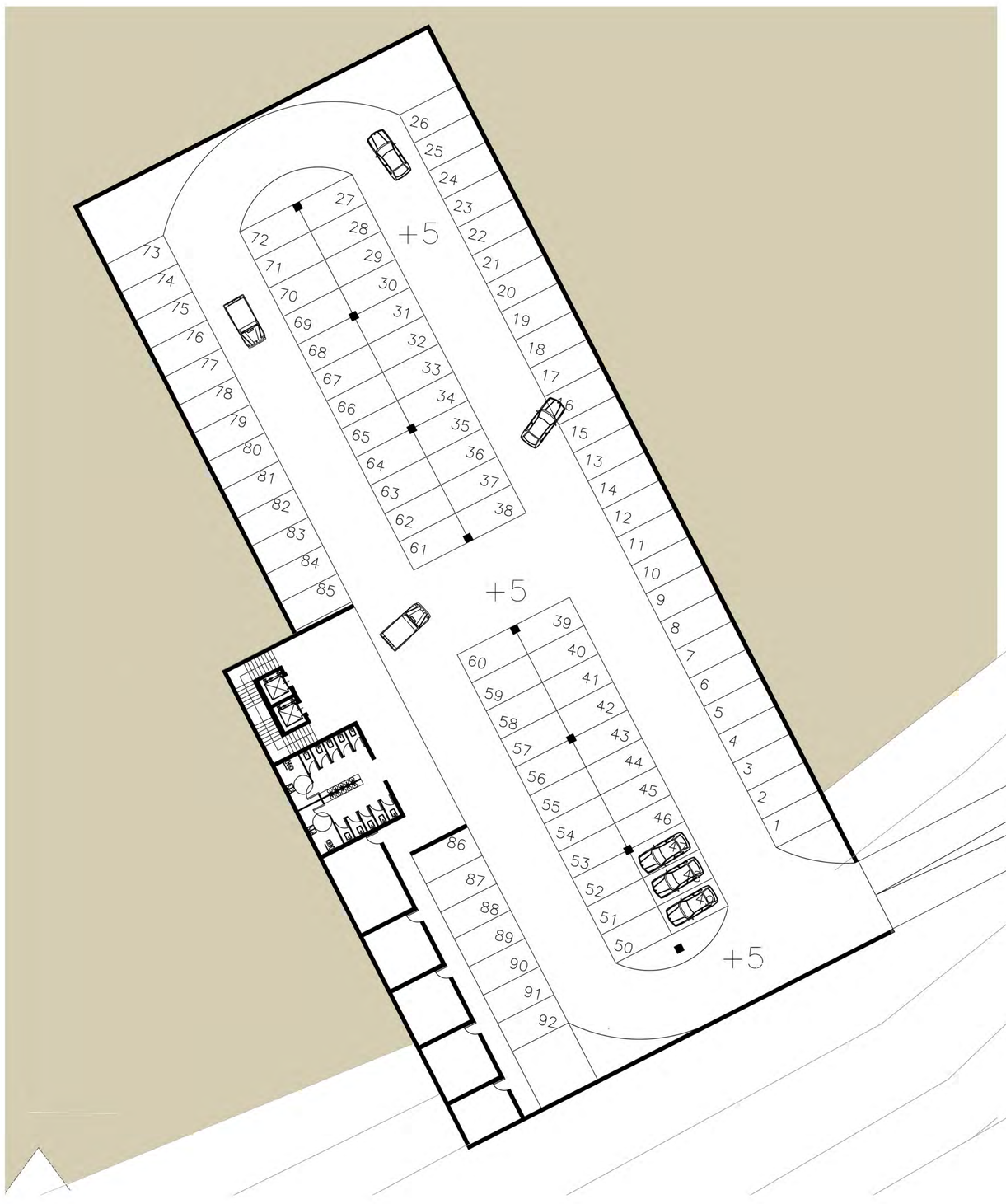


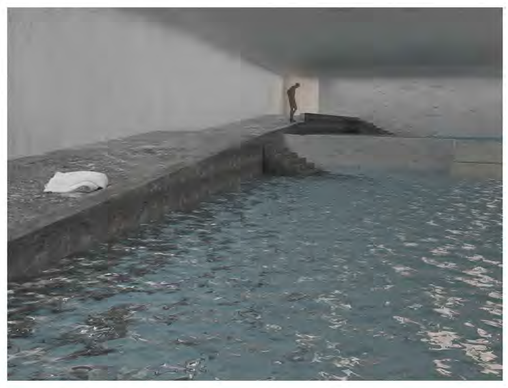


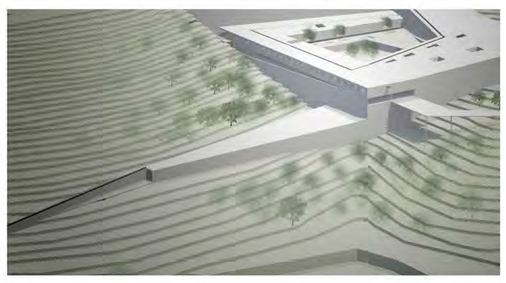
κάτοψη λουτρών



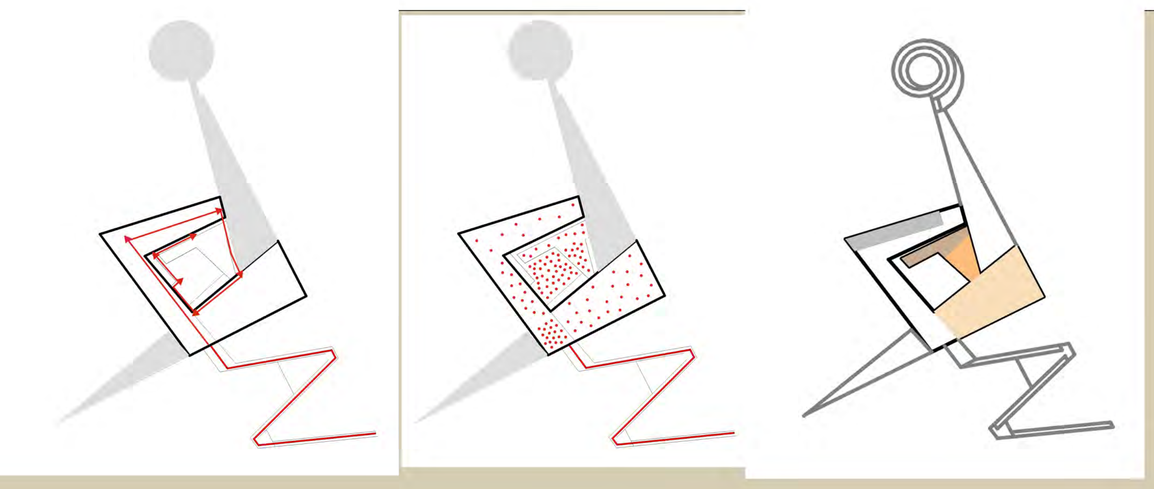
κάτοψη χώρου στάθμευσης



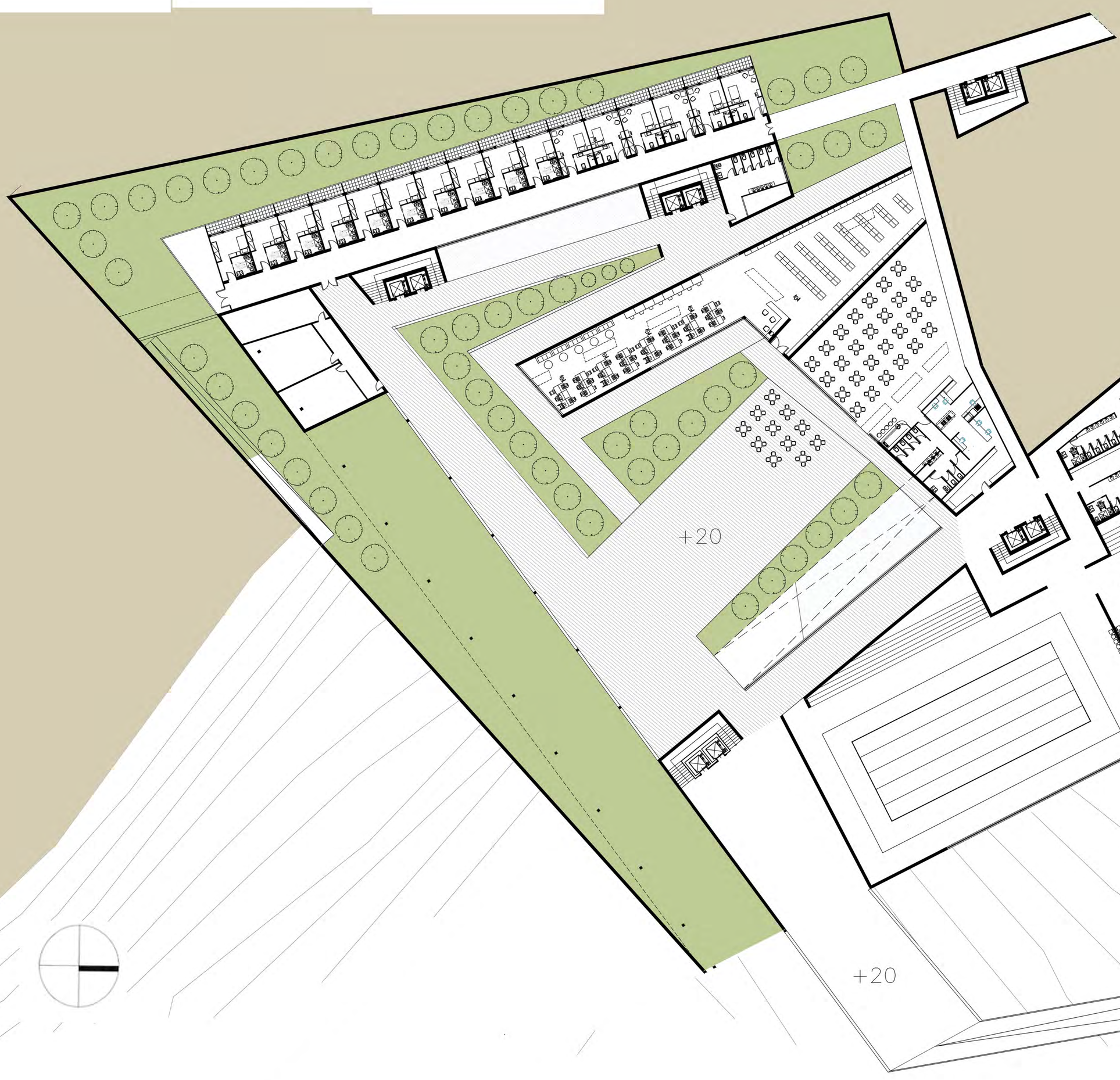


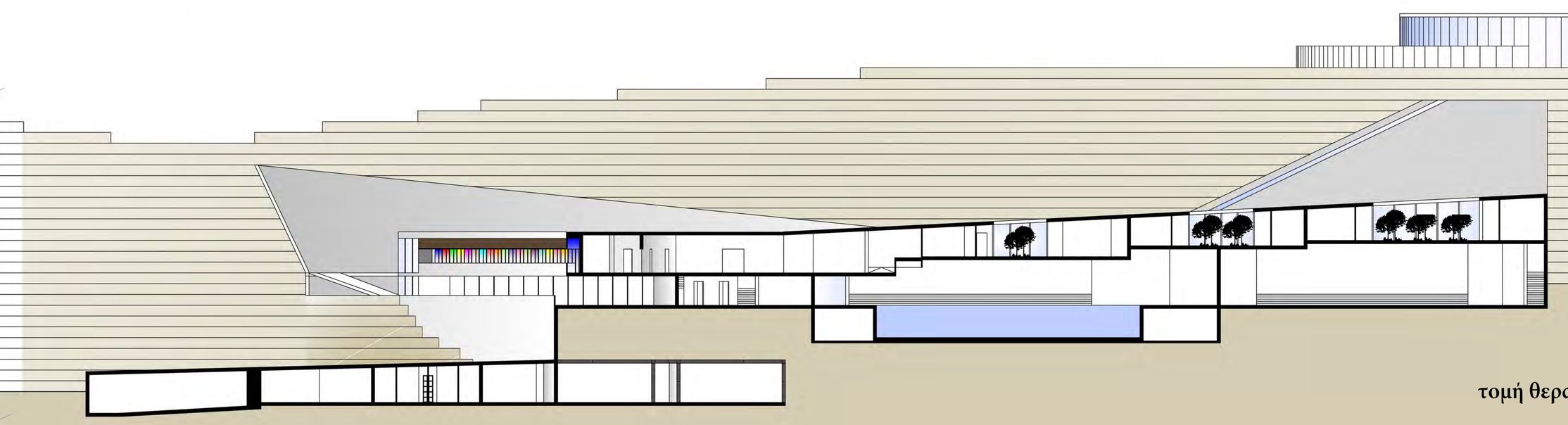


λουτρα σύνδεση με υδάτινο στοιχείο
χώρος κάθαρσης
συμβολικός καθαρισμός

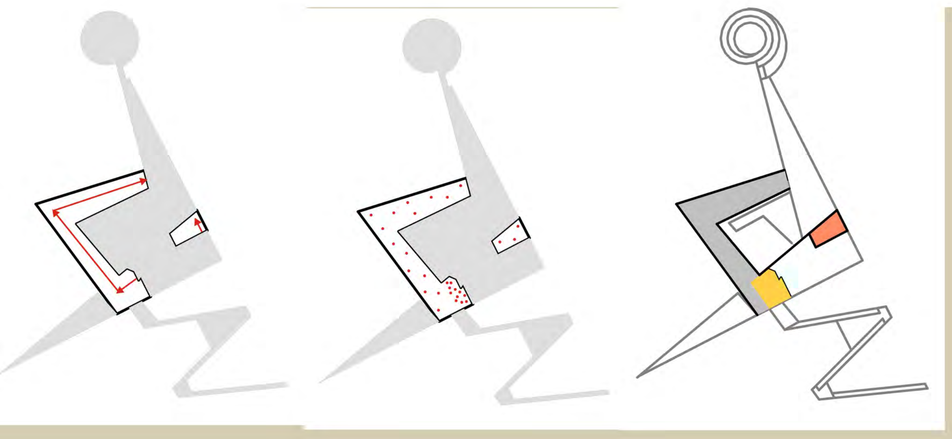


κάτοψη επιπέδου +20 (αθλητικών εγκαταστάσεων, εστιατορίου, βιβλιοθήκης κοιτώνων)



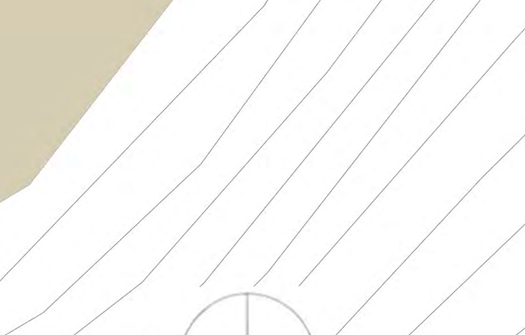


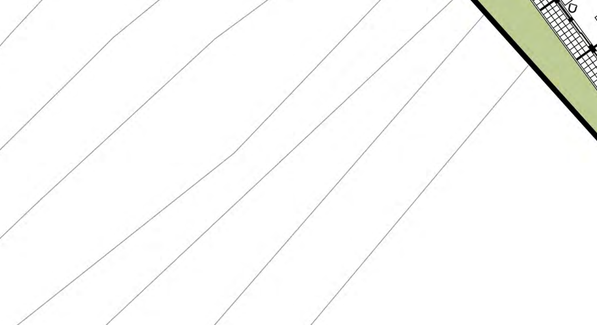
τομή θεραπευτικών-λουτρού



κάτοψη επιπέδου +23 (χώρος υποδοχης, χώρος σεμιναρίων, κοιτώνες, αποδυτήρια)

χώρος σεμιναρίων ως κόμβος είσόδου, κοιτώνων,θεραπευτικών χώρων
χώρος άντλησης πληροφορίας- ενημέρωσης- εκπαίδευσης



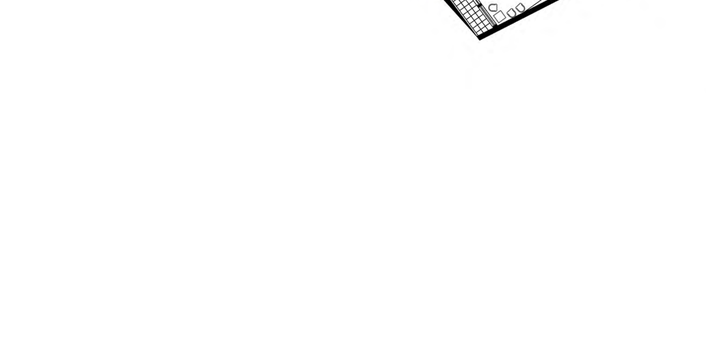


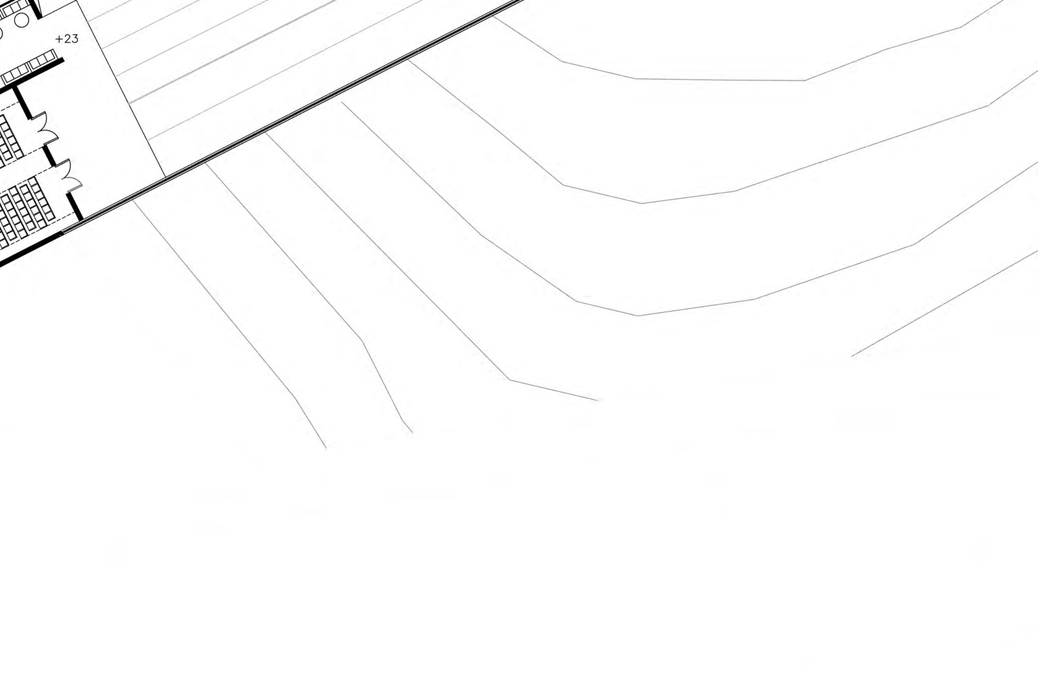
πλαισίωση πλατείας
ενίσχυση αίσθησης της εστίας

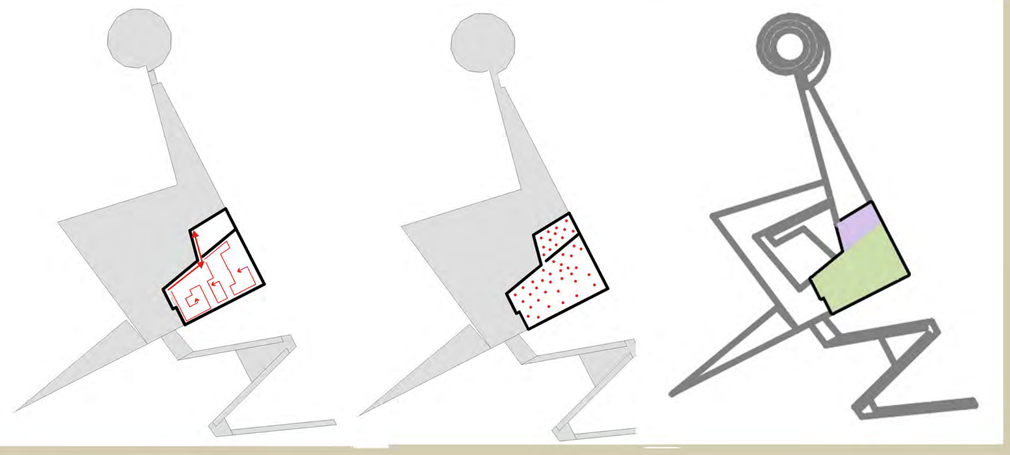
διαφορετικές οπτικές -θεάσεις, προς θάλασσα, προς πλατεία,προς “εσωστρεφή” ζώνη πρασίνου

ένταξη χρωματοθεραπείας μέσω φωτισμού

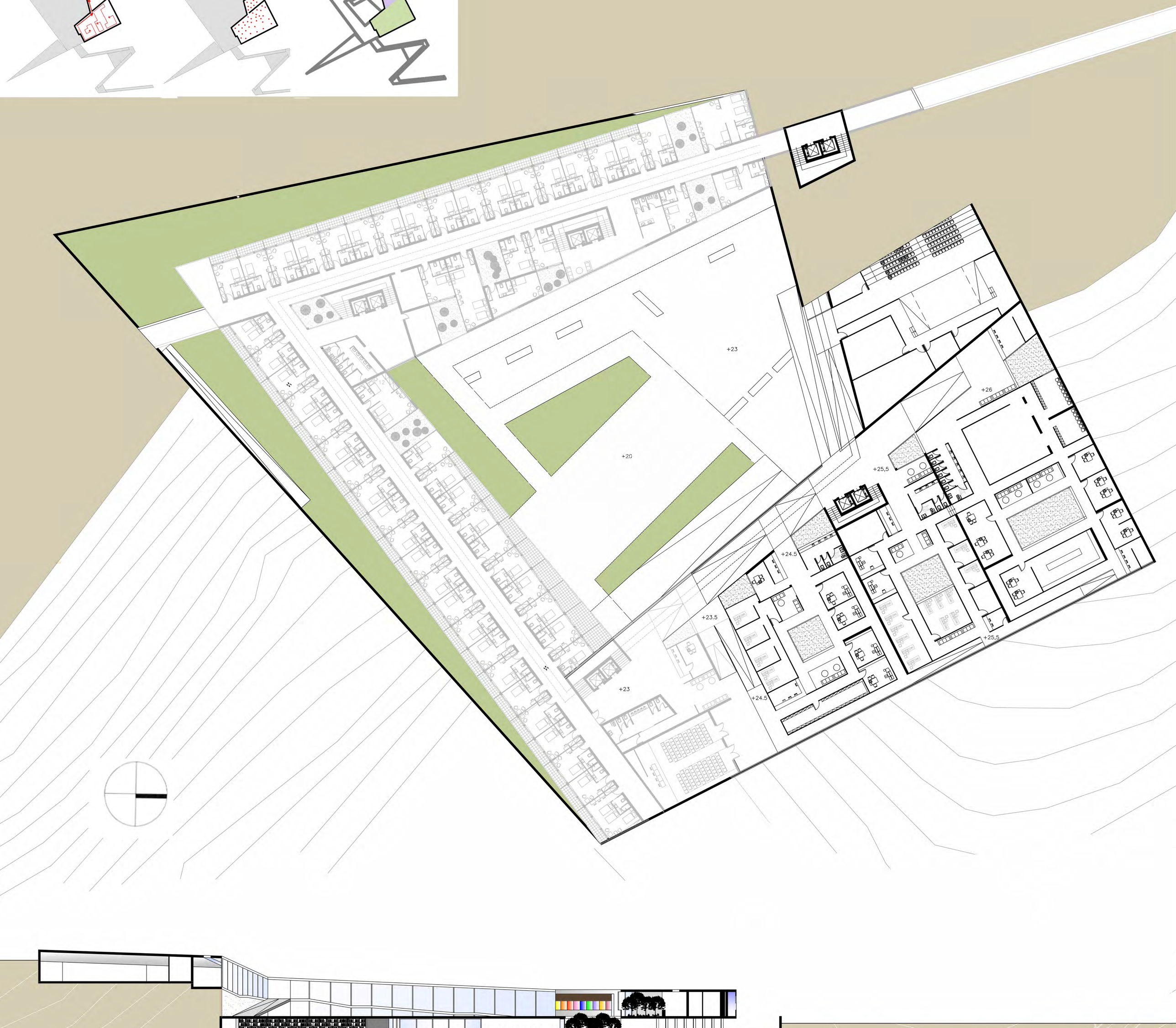
εκτόνωση προς δυο κατευθύνσεις σε διαδρομές περιμετρικά των λόφων







κάτοψη επιπέδου +26,5 (χώρων θεραπειών, χώρου άσκησης, γραφείων, εργαστηρίων)



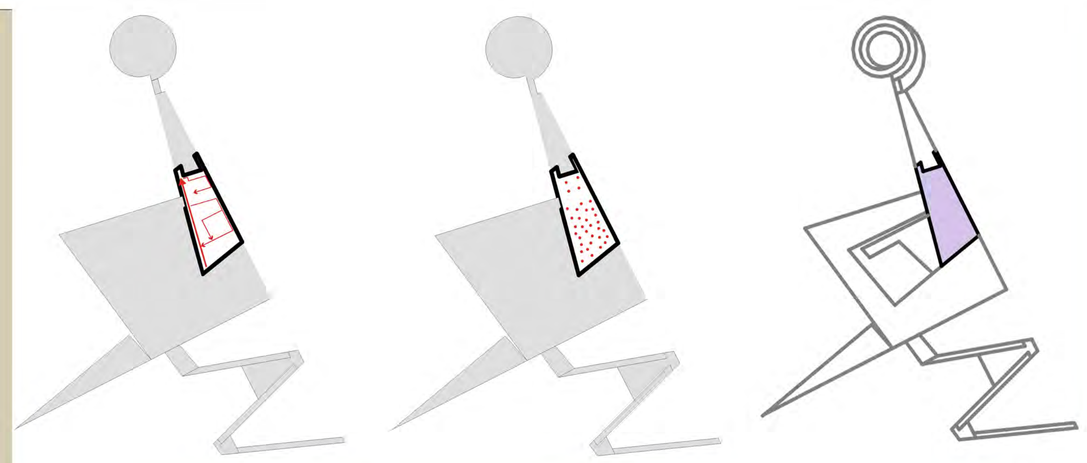
οψοτομή θεάτρου-βιβλιοθηκης-κοιτώνων

θεραπευτική ζώνη - ελεύθερη κίνηση (σπείρα)
αίθρια -ως πυρήνες της κάθε ζώνης γύρω από τους οποίους λαμβάνουν χώρο η θεραπείες
ζωνοποιήση θεραπευτικών χώρων σύμφωνα με την ομαδοποιήση των θεραπευτικών μεθόδων
βασικές κινήσεις μετάβασης απο την μια θεραπευτική ζώνη στην άλλη - κεντρική, δευτερεύουσα
κοινά στοιχεία ο έντονος φωτισμός , ο δημόσιος χαρακτήρας , η διαφάνεια
διαφορετικές οπτικές , εξωστρέφεια-εσωστρέφεια





ΥΜΟΥ ΚΡΑΤΕ ΟΡΚΩ ΜΗ ΧΡΩ ΦΙΛΙΑΝ ΑΓΑΠΑ ΚΑΚΙΑΝ ΑΠΕΧΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ ΙΚΕΤΑΣ ΑΙΔΟΥ ΥΙΟΥΣ ΠΑΙΔΕΥΕ ΕΧΩΝ ΧΑΡΙΖΟΥ ΔΟΛΟΝ ΦΟΒΟΥ ΟΣΙΑ ΚΡΙΝΕ ΕΥΛΟΓΕΙ ΠΑΝΤΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΓΙΝΟΥ ΦΟΝΟΥ ΑΠΕΧΟΥ ΗΘΟΣ ΔΟΚΙΜΑΖΕ

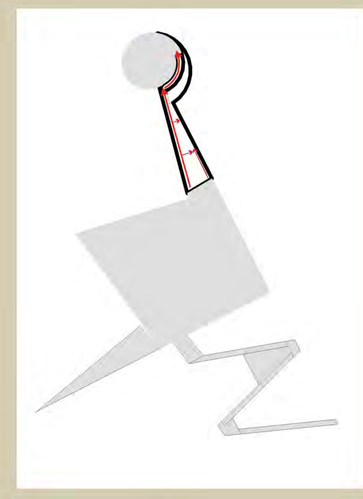


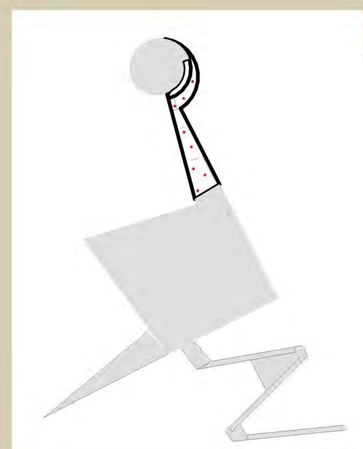
κάτοψη επιπέδου +31 (θεάτρου, εργαστηρίου γλυπτικής)

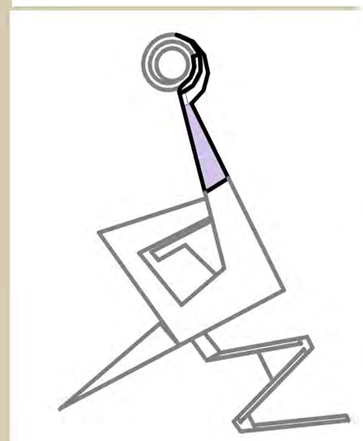


οψοτομή κοιτώνων-βιβλιοθηκης -θεάτρου

κάτοψη επιπέδου +36 (εργαστήριο ζωγραφικής, εκθεσιακός χώρος, είσοδος σε σπειροειδή κυκλοφορία προς τον χώρο διαλογισμού)





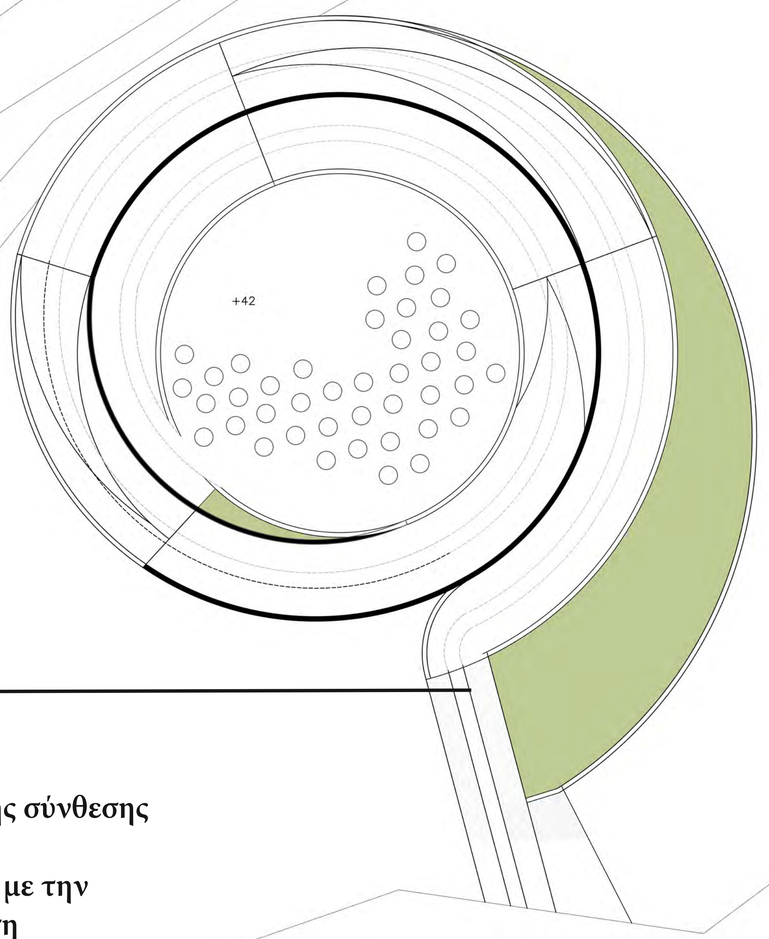


κάτοψη επιπέδου +42 (χώρος διαλογισμού)

θέαση προς όλες τις κατευθυνσεις

οπτικές γωνίες -άπειρο

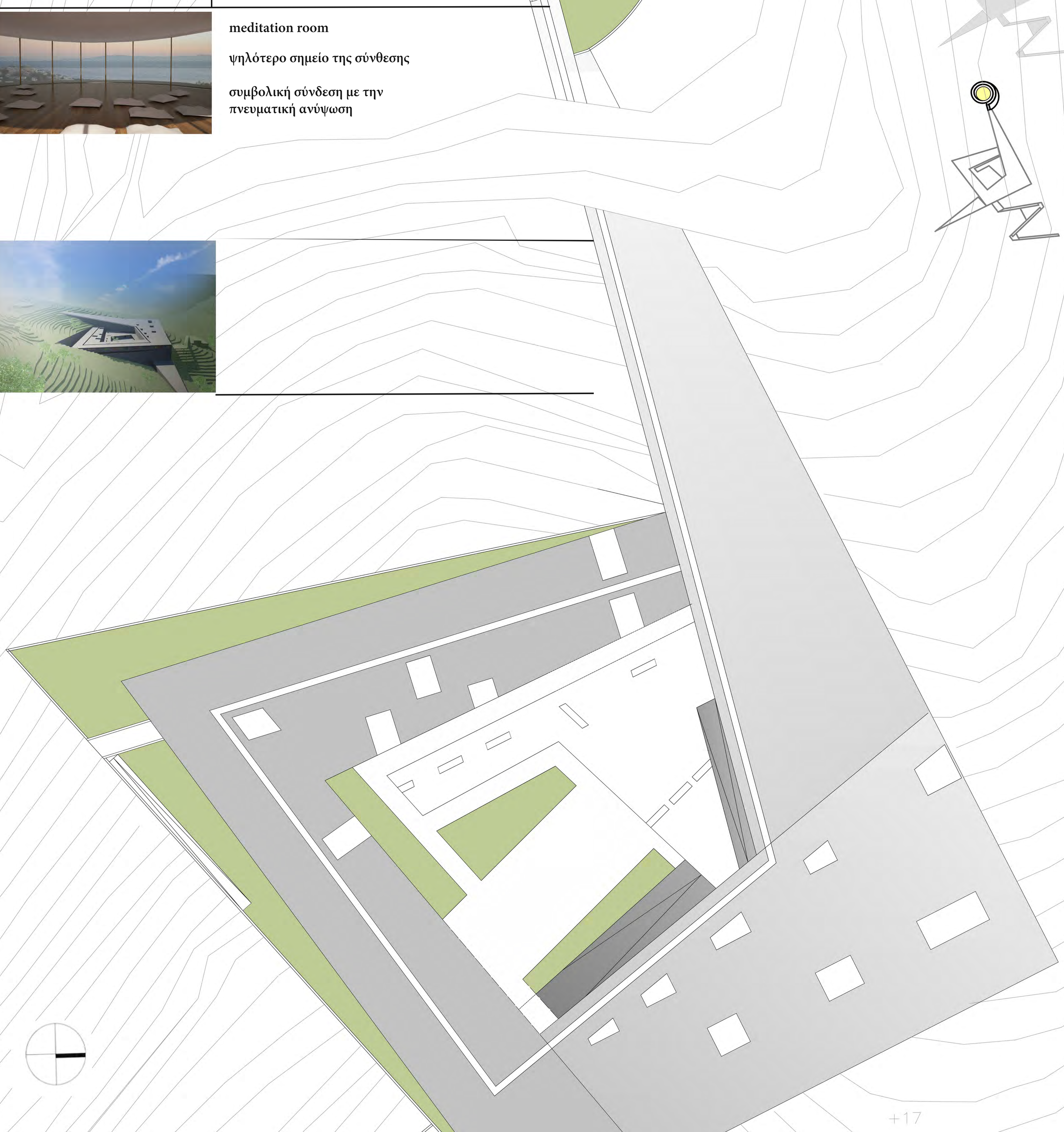
κύκλος -σπείρα σύμβολα που συνδέονται με την θεραπεία κ την ολοκλήρωση



meditation room

ψηλότερο σημείο της σύνθεσης

συμβολική σύνδεση με την πνευματική ανύψωση



κάτοψη δώματος -διαδρομών



διαδρομη οργανικη
εντάσσεται η ανθρώπινη παρουσία
στον χώρο



πορεία εξωτερική ή υπόγεια
ανηφορική-κατηφορική
στάσεις -θεάσεις

