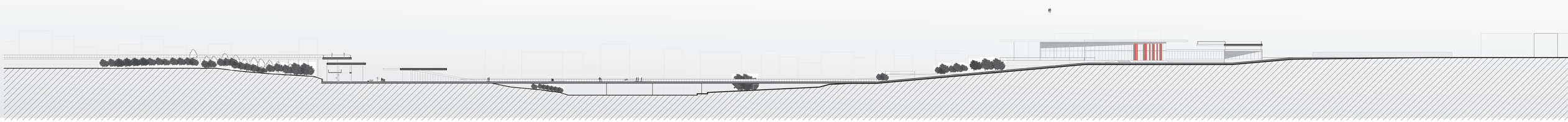
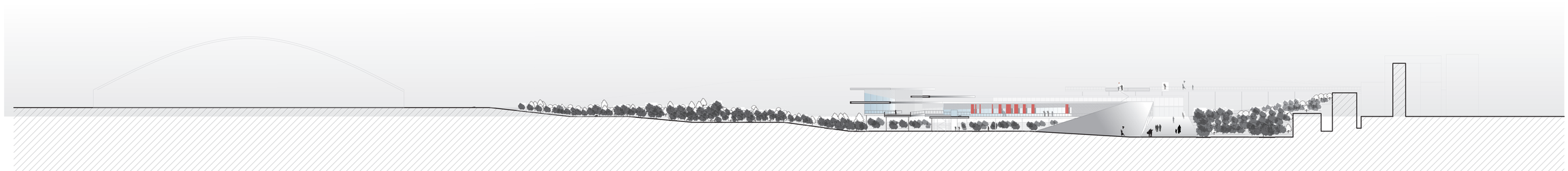


TT T T T-T
TTTT TTT 1:200



TT T TT-'T
TTTT TTT 1:200



TT T T Γ-TT
TTTT TTT 1:200

home for homeless child

μονάδες ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

αρχειοτακτικές αρχές

παιχνίδι

- Layers-επίπεδα _πλέξιμο χώρων — η κατοικία διαμορφώνεται σε πολλά επίπεδα [κάθε επίπεδο ανήκει και σε μια κατηγορία ενοίκων]
- ροή - κίνηση - επικοινωνία — παιχνιδιάρικη κίνηση [ανέβα - κατέβα - κρύψου - παρακολούθα]
- ευελιξία — μεταβλητότητα [δυνατότητα του ενοίκου να διαμορφώσει το χώρο του ανάλογα με τις αναγκες του, αλλαγή μεγέθους χώρου]
- υλικότητα

μονάδα: δύο κατοικίες και ένας **χώρος ψυχαγωγίας (στέκι)**





απαιτήσεις μονάδας και ατόμων

μεταβλητότητα της μονάδας ορίζεται με βάση τη χρήση των χώρων κατά τη διάρκεια της ημέρας

24H:



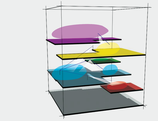
Λογική του συστατικού: η επιφάνεια του κελύφους σπάει και γίνεται όγκος που προεξέχει ανεξάρτητος έτσι τα μέγεθος του χώρου εσωτερικά

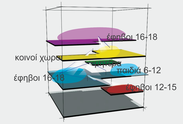


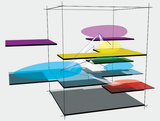
Α. πρωί - σχολείο
| μικρού φωτεινού χώρου

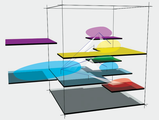
Β. απόγευμα - διάβασμα, παιχνίδι, συνάξεις παιδιών
| μεγάλου φωτεινού χώρου

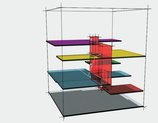
Γ. βράδυ - ύπνος, ησυχία, ιδιωτικότητα
| μικρού κλειστού χώρου





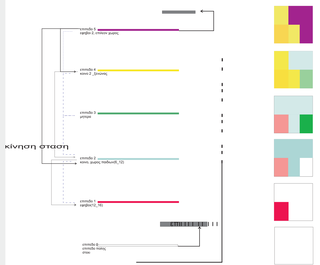


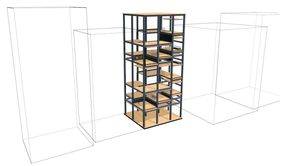


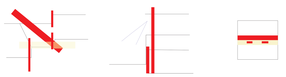


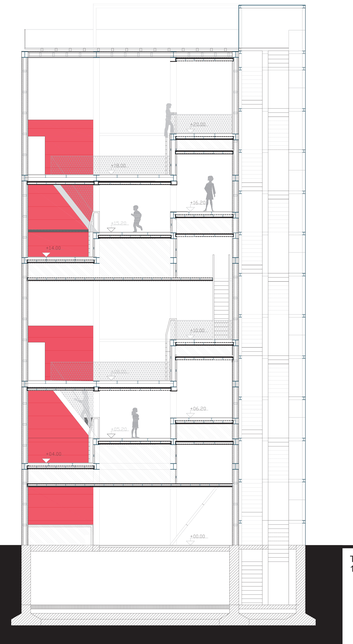
ΚΙΝΗΣΗ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΘΕΑΣΕΙΣ

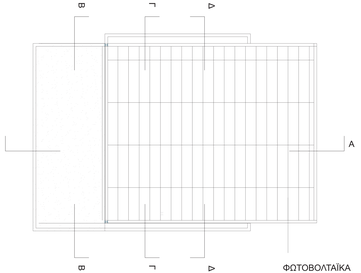
Χώροι κατοίκησης: είναι μονάδες οι οποίες αποτελούνται από δύο κατοικίες και ένα χώρο ψυχαγωγίας (στέκι). Οι μονάδες υπακούουν σε ένα ορθοκανονικό κάναβο με σκοπό την καλύτερη ένταξη στην πόλη. Επίσης χρησιμοποιούν την μεταβλητότητα επηρεάζοντας τόσο το εσωτερικό όσο και το εξωτερικό προσφέροντας ενδιαφέρον εναλλαγές στις όψεις και ευελιξία εσωτερικά. Η μεταβλητότητα στην όψη δίνει ένα παιχνιδιάρικο χαρακτήρα ο όποιος λειτουργεί και ως στοιχείο έλξης ατόμων. Στο εσωτερικό οι αλλαγές δίνουν την δυνατότητα στον χρήστη να διαμορφώνει τον χώρο του σεβόμενοι έτσι την ατομικότητα του κάθε ενός. Οι κατοικίες εσωτερικά αναπτύσσονται σε επίπεδα και αναιρούν τα σταθερά κάθετα όρια δίνοντας έτσι ένα παιχνίδι κινήσεων - θεάσεων ενώ συγχρόνως ορίζουν την ιδιωτικότητα που απαιτεί κάθε χώρος. Ο μεγάλος βαθμός ελευθερίας της κάτοψης έχει ως στόχο και την ανάπτυξη της ομαδικότητας.





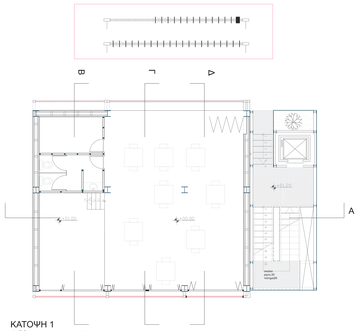






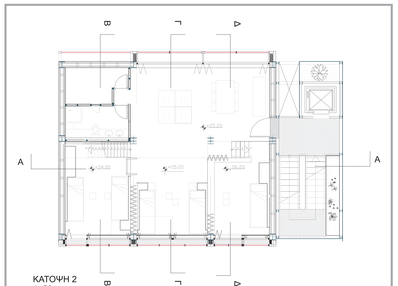
ΑΝΟΨΗ
1:50

ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ

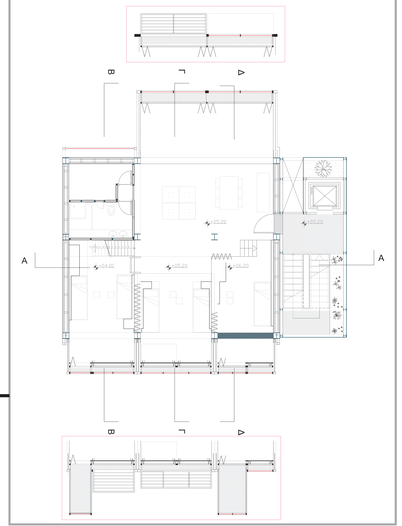


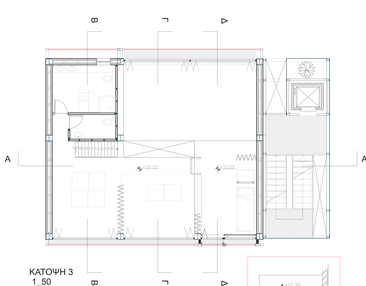
ΚΑΤΟΨΗ 1
1:50

ΤΟΜΗ Α-Α`
1:50

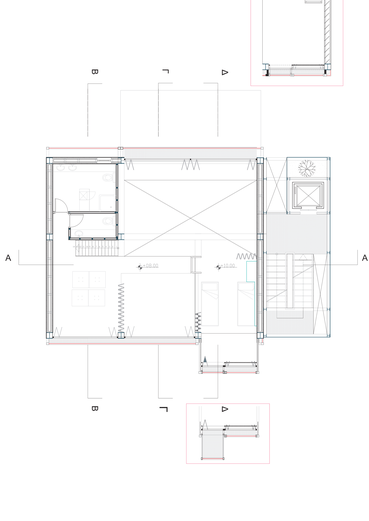


ΚΑΤΟΨΗ 2
1_50





ΚΑΤΟΨΗ 3
1_50



home for homeless child

ΝΕΑ ΠΡΟΣΕΓΚΙΣΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΓΙΑ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ

ιδρυματισμός =περιορισμός

συναισθηματων,, επικοινωνιας, προσωπικότητας, χώρου

ξυπνας σε ενα χωρο που οι σκεψεις σου δεν σε χωρανε πια ουτε καν οι ανασες σου..

Το ερώτημα: ο ιδρυματισμός
Πως προσεγγίζουμε το ορφανοτροφείο σήμερα. Πως μπορεί η αρχιτεκτονική σε συνδυασμό με τις αρχές της ψυχολογίας να δώσει λύσεις στο πρόβλημα του ιδρυματισμού

Από την ερευνητική εργασία "διάλογοι αρχιτεκτονικής και πρόνοια, *δύο ιστορικά ελληνικά ορφανοτροφεία*" **προκύπτει ότι:**

Παρά την εξέλιξη της ψυχολογίας και της παιδαγωγικής ως προς τους παράγοντες που συμβάλλουν στη βέλτιστη ψυχοσωματική ανάπτυξη των παιδιών, παρατηρείται ότι δεν υπάρχει ανάστοιχη εξέλιξη στο σχεδιασμό των χώρων πρόνοιας για παιδιά, με αποτέλεσμα τα παιδιά που διαμένουν εκεί να παρουσιάζουν προβληματική ανάπτυξη.

Τα παιδιά παραμένοντας στο ίδρυμα παρουσιάζουν ψυχικές διαταραχές και κατά συνέπεια αδυνατούν να ενταχθούν στην κοινωνία.

Το φαινόμενο αυτό χαρακτηρίζεται ως ιδρυματισμός.

Τα παιδικά χωριά- ως η σύγχρονη μορφή ορφανοτροφείου- με τον τρόπο λειτουργίας τους (τη δημιουργία τεχνητής οικογένειας, τις δραστηριότητες ως πηγή ερεθισμάτων...) και τη διάσπαση του όγκου (τυπολογία πολυσιτέρων ορφανοτροφείων) σε μονάδες κάνουν ένα βήμα για καλύτερες συνθήκες διαμονής και αναπροφής των παιδιών.

Εντούτοις η απομάκρυνση από την πόλη, απομακρύνει την κοινωνία.

Η συνάθροιση πολλών ατόμων σε ένα χώρο οδηγεί στην απαλοιφή της ατομικότητας.

Η σπαστή διαμονή -μισά χρόνια ζουν στην εξοχή και άλλα μισά στη πόλη- επιφέρει αστάθεια.

Η αδυναμία των χώρων να υπακούουν στις αρχές που η παιδαγωγική όρισε, οδηγεί στον περιορισμό (συθορμητισμού, πρωτοβουλίας, οικειοποίησης)

Τα χαρακτηριστικά αυτά αποτελούν λόγους ψυχολογικών προβλημάτων και κατά συνέπεια την μη απαλοιφή του ιδρυματισμού

Στόχος της πρότασης

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω στοιχεία καλούμαστε να **επιτύχουμε:**

την ενεργή συμμετοχή της κοινωνίας και άρα την επιτυχέστερη κοινωνικοποίηση των παιδιών

την προστασία της μοναδικότητας του ατόμου και συγχρόνως την προώθηση της ομαδικότητας και της συνύπαρξης

τη δημιουργία ενός σημείου αναφοράς (το σπίτι) με σκοπό την σταθερότητα

τη καλύτερη σχέση παιδαγωγικής- αρχιτεκτονικής

κοινωνικοποίηση_συνύπαρξη_ προστασία ατομικότητας _αποϊδρυματισμός

παιδαγωγική	αρχιτεκτονική
προσαρμογή	**αλληλοδιείσδυση χώρων**, μετάβαπκα στάδια με ενδιάμεσους χώρους
ασφάλεια, σταθερότητα	υλικά, οικείοι χώροι, μόνιμος χώρος κατοικίας
επικοινωνία	κοινόχρηστοι χώροι, **οπτική επικοινωνία**
δημιουργικότητα, αυθορμητισμός ατομικότητα αυτοπεποίθηση	οργάνωση του χώρου από το χρήστη **ευελιξία**, δυνατότητα χώρων να δέχονται πολλαπλές χρήσεις χώρος οικείος, κλίμακα του παιδιού ατμόσφαιρα θετικής ενέργειας **ανοικτοί φωτεινοί χώροι, σχέση με τη φύση, υλικότητες και χρώματα**
κοινωνικοποίηση	τοποθέτηση σε σχέση με την πόλη αφορμές **επαφής των παιδιών με την κοινωνία** και μεταξύ τους- χώροι δράσης κοινόχρηστοι χώροι
ομαδικότητα χωρίς να χαθεί η ατομικότητα	κοινόχρηστοι χώροι-ατομικοί χώροι **ανοικτό- κλειστό,δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι** μικρός αριθμός κατοικιών,μικρός αριθμός κατοίκων ρλα τα προηγούμενα

παιχνίδι

Κεντρική ιδέα είναι η **δημιουργία ενός δικτύου** μέσα σε μια γειτονιά, σε ένα **μεγάλο αστικό κέντρο** το οποίο μέσα από την εμπλοκή και συμμετοχή της κοινωνίας, στοχεύει στη βέλτιστη ψυχοσωματική ανάπτυξη των παιδιών.

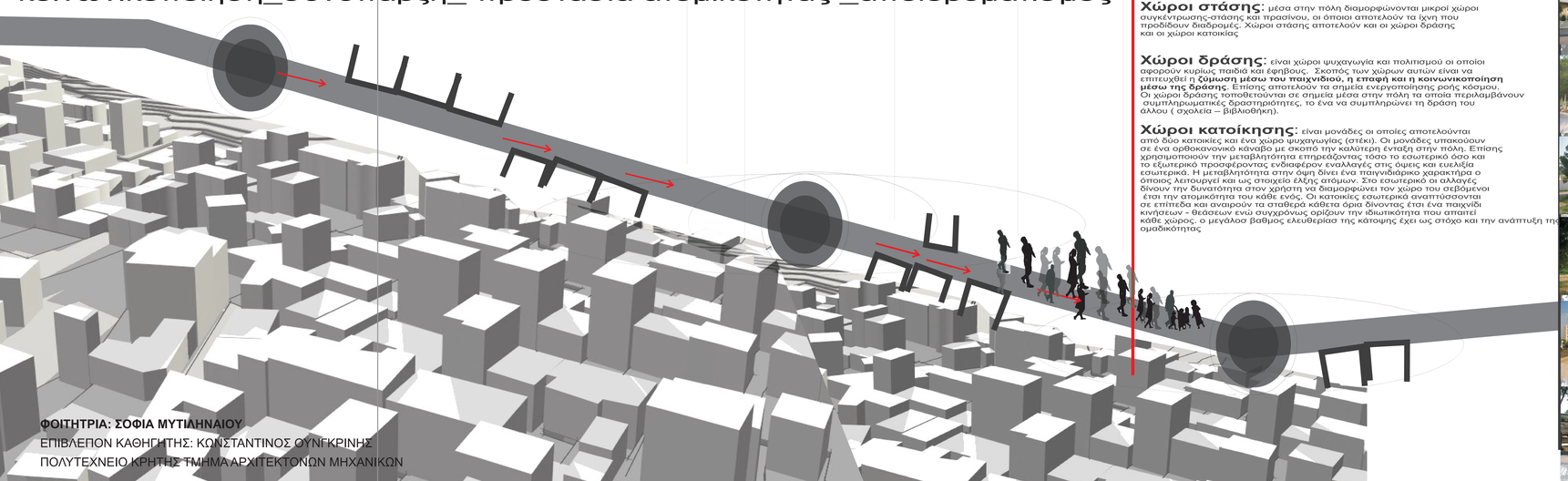
Το δίκτυο ορίζεται ως ένα **σύμπλεγμα διαδρομών, χώρων στάσης, χώρων δραστηριοτήτων και χώρων κατοίκησης** ενω συγχρόνως συμβάλει στην οργάνωση του αστικού ιστού με την οικειοποίηση αδιαμόρφωτων περιοχών

Διαδρομές: άλλοτε είναι εμφανείς -πλακοστρωμένες διαδρομές με σημεία στασης θέας- και άλλοτε σχηματίζονται νοητά μέσω χώρων στάσης. Σκοπός των διαδρομών είναι η ένωση των χώρων του ιδρύματος, η δημιουργία αστικών περιπάτων και τέλος λειτουργούν ως αγωγοί μεταφοράς ανθρώπων οι οποίοι ενεργοποιούνται με την λειτουργία των χώρων δράσης.

Χώροι στάσης: μέσα στην πόλη διαμορφώνονται μικροί χώροι συγκέντρωσης-στάσης και πρασίνου, οι όποιοι αποτελούν τα ίχνη που προδίδουν διαδρομές. Χώροι στάσης αποτελούν και οι χώροι δράσης και οι χώροι κατοικίας

Χώροι δράσης: είναι χώροι ψυχαγωγία και πολιτισμού οι οποίοι αφορούν κυρίως παιδιά και έφηβους. Σκοπός των χώρων αυτών είναι να επιτευχθεί η **ζύμωση μέσω του παιχνιδιού, η επαφή και η κοινωνικοποίηση μέσω της δράσης**. Επίσης αποτελούν τα σημεία ενεργοποίησης ροής κόσμου. Οι χώροι δράσης τοποθετούνται σε σημεία μέσα στην πόλη τα οποία περιλαμβάνουν συμπληρωματικές δραστηριότητες, το ένα να συμπληρώνει τη δράση του άλλου (σχολεία – βιβλιοθήκη).

Χώροι κατοίκησης: είναι μονάδες οι οποίες αποτελούνται από δύο κατοικίες και ένα χώρο ψυχαγωγίας (στέκι). Οι μονάδες υπακούουν σε ένα ορθοκανονικό κάναβο με σκοπό την καλύτερη ένταξη στην πόλη. Επίσης χρησιμοποιούν την μεταβλητότητα επηρεάζοντας τόσο το εσωτερικό όσο και το εξωτερικό προσφέροντας ενδιαφέρον εναλλαγές στις όψεις και ευελιξία εσωτερικά. Η μεταβλητότητα στην όψη δίνει ένα παιγνιδιάρικο χαρακτήρα ο όποιος λειτουργεί και ως στοιχείο έλξης ατόμων. Στο εσωτερικό οι αλλαγές δίνουν την δυνατότητα στον χρήστη να διαμορφώνει τον χώρο του σεβόμενοι έτσι την ατομικότητα του κάθε ενός. Οι κατοικίες εσωτερικά αναπτύσσονται σε επίπεδα και αναιρούν τα σταθερά κάθετα όρια δίνοντας έτσι ένα παιχνίδι κινήσεων - θεάσεων ενώ συγχρόνως ορίζουν την ιδιωτικότητα που απαιτεί κάθε χώρος. ο μεγάλοσ βαθμος ελευθερίασ της κάτοψης έχει ως στόχο και την ανάπτυξη της ομαδικότητας



ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΣΟΦΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΥΝΓΚΡΙΝΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

κριτήρια επιλογής περιοχής τοποθέτησης

δίκτυο

- μεγάλο αστικό κέντρο
- η περιοχή να κατοικείται απο μεσαία κοινωνικά στρώματα
- χρησεις γης: επι το πλείστον κατοικίες
- πάρκα-χώρους πρασίνου — διαμόρφωση αστικών διαδρομών και αστικών χώρων στάσης
- αθλητικές εγκαταστάσεις
- ανάγκη για αστικούς διαμορφωμένους χώρους συγκέντρωσης — αστικές διαδρομές και αστικοί χώροι συγκέντρωσης- στάσης
- πρόβλεψη για κέντρα νεότητας — χώροι δράσης: εργαστήρια -εικαστικών, μουσικής, τεχνολογίας, θεάτρου
- σχολεία — χώρος δράσης: βιβλιοθήκη- χώροι ενισχυτικής διδασκαλίας


Νέα Ιωνία

Συνορεύει δυτικά με την Νέα Φιλαδέλφεια, ανατολικά με τη Φιλοθέη και το Γαλάτσι, βόρεια με το Ηράκλειο και νότια με το δήμο Αθηνών. Ιδρύθηκε το 1923, όταν ο Νικόλαος Πλαστήρας εγκαινίασε στην τότε περιοχή «Ποδαράδες», τον συνοικισμό για τους πρόσφυγες. Η περιοχή απο τότε παρουσιάζει ταχεία ανάπτυξη. Τα βασικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η πόλη είναι το κυκλοφοριακό, η πυκνή δόμηση, η έλλειψη πρασίνου και ελεύθερων χώρων.

Στην οργάνωση του δήμου δίνεται έμφαση στους νέους με τη δημιουργία χώρων για αυτούς(«στέκι» για νέους και χώροι αθλητισμού). Καθώς επίσης στον πολιτισμό, με τη δημιουργία μουσείων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, θεάτρων κλπ.

Στα όρια το δήμου υπάρχει μια μεγάλη αδιαμορφωτη περιοχή, το Κτήμα Βείκου, το οποίο το διεκδικούν οι γειτονικοί δήμοι για να το αξιοποιήσουν ως οργανωμένο χώρο πρασίνου και αναψυχής

Η περιοχή έχει έντονο ανά λύφο

Σημεία σήμανη- ήστη τη επιφήμη στατιστική- 65.017 κατοίκηση. Στη πηρεσιστήματα ηγγηγγηγιαγηγητή αηγηγή τη 100.000, ιστεία μηγήστα απή τη μεγάλη εγκατάσταση ηγγηγμένη η ηγγηγγηγή, τη η ηγγηγγηγή τη η τα τη ηγα ηγα ηγγηγηγηγηγη ηγγη.

ΕΤΑΙΡΙΑ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ&ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ(ΕΥΔΑΠ)

ΠΑΡΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

ΓΑΛΑΤΣΙ

- κυκλοφορία
- κατοικία
- εμπορίο
- ψυχαγωγία
- παρκο
- αθλητικες εγκαταστασεις
- αδιαμορφωτος χωρος πρασινου
- σχολεια

ιδεα

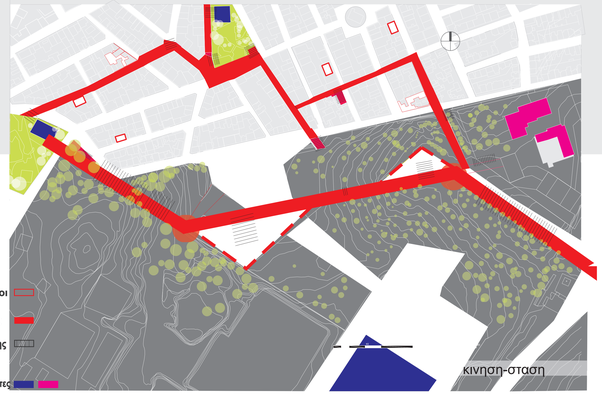
χαράξεις

αστική πλατεία: συγκέντρωση και απορρόφηση ανθρώπων

επίπεδο χώρων δράσης

το ανάγλυφο του εδάφους καθορίζει τις χαράξεις

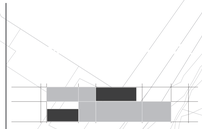
σταδια εξέλιξης ιδεας







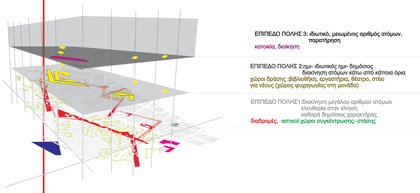




σχεδιαστικες αρχες

παιχνίδι

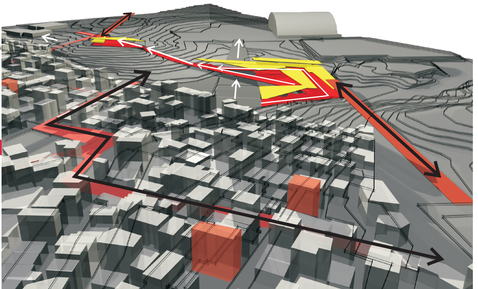
-Layers-επίπεδα _πλέξιμο χώρων



-ροή- κίνηση- επικοινωνία

-ευελιξία

-υλικότητα



σχεδιαστικες αρχες

παιχνίδι
-Layers-επίπεδα _πλέξιμο χώρων
-ροή- κίνηση- επικοινωνία
-ευελιξία
-υλικότητα

δίκτυο :

διαδρομών, χώρων στάσης, χώρων δραστηριοτήτων και χώρων κατοίκησης

διαδρομές κίνηση, ροη ανθρωπων προς συγκεκριμένη κατευθηνση ενωση χωρων του ιδρυματος, αστικός περιπατός, επαφή, κοινωνικοποίηση

χώροι στάσης σημεία που ορίζουν τις διαδρομές ή ενυπάρχουν σε αυτές και ενεργοποιούν ροές κόσμου

χώροι δράσης ενεργή επαφή παιδιών με άλλα άτομα κοινωνικοποίηση απόϊδρυματισμός

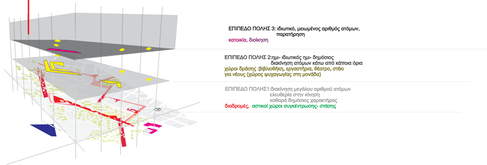
χώροι κατοίκησης μονάδα συνδυασμός κατοικίας με χώρο ψυχαγωγίας με σκοπο την κοινωνικη επαφή



το δίκτυο χαρακτηρίζεται ως ενα παιγχνίδι επιπέδων

χρήση επιπέδων στο σχεδιασμό
-πλέξιμο των χώρων- πλέξιμο (επαφή) των παιδιών
με την κοινωνία - **κοινωνικοποίηση, απόϊδρυματισμός**

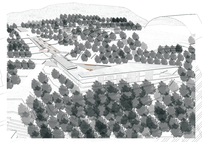
χρήση επίπεδων ως προς τον χαρακτήρα (ιδιωτικό δημόσιο)
κάθε μέρους του δικτύου και ως προς την διαμόρφωση της πόλης



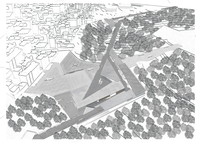
ευελιξία χειρισμός ιδιωτικού δημόσιου
δυνατότητα από το χρήστη να διαμόρφωση το χώρο του

υλικότητα δημιουργία ευχάριστων χώρων

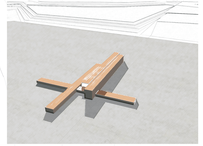
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
1:1000

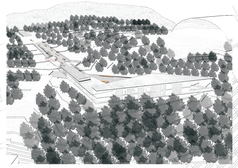




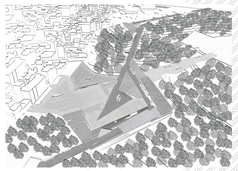




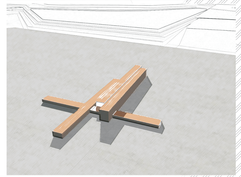












ΚΑΤΟΨΗ 1
1:500



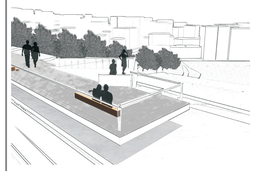
Η πρόταση στην νέα Ιωνία

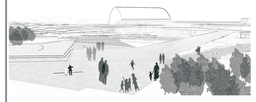
Μέσα στον αστικό ιστό οργανώνονται οι χώροι στάσης και κατ' επέκταση η διαδρομές ανάλογα με τις χρήσεις που θεωρούμε σημαντικές για την καλή λειτουργία του δικτύου. Επίσης γίνεται αξιοποίηση του κτήματος Βείκου λόγω:

α) της ευνοϊκής του θέσης ανάμεσα σε σημαντικές για το δίκτυο δραστηριότητες (σχολείο, αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκο)

β) της ανάγκης που υπάρχει στους γειτονικούς δήμους για διαμορφωμένους χώρους πρασίνου και αναψυχής

Χαρακτηριστικό του κτήματος αυτού είναι το ανάγλυφο του και το πευκοδάσος Η επέμβαση σέβεται και τα δυο και προσπαθεί να τα αναδείξει





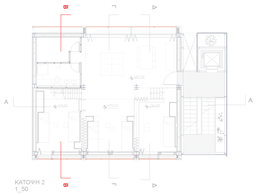


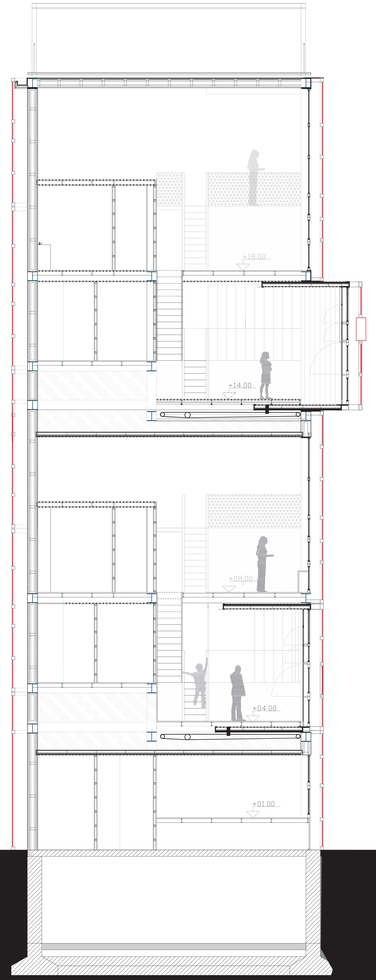




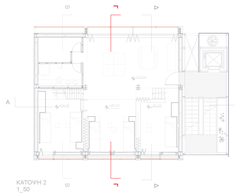


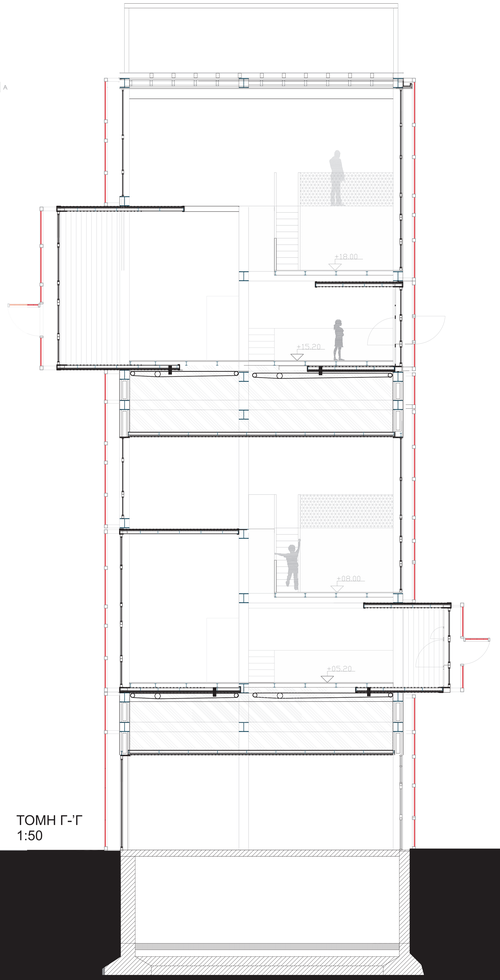


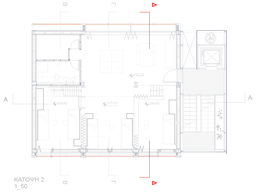


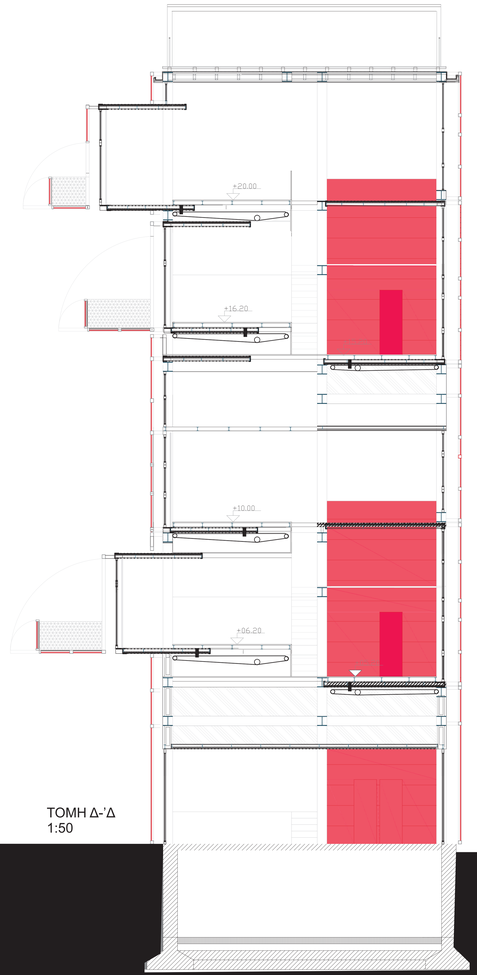
ΤΟΜΗ Β-'Β
1:50



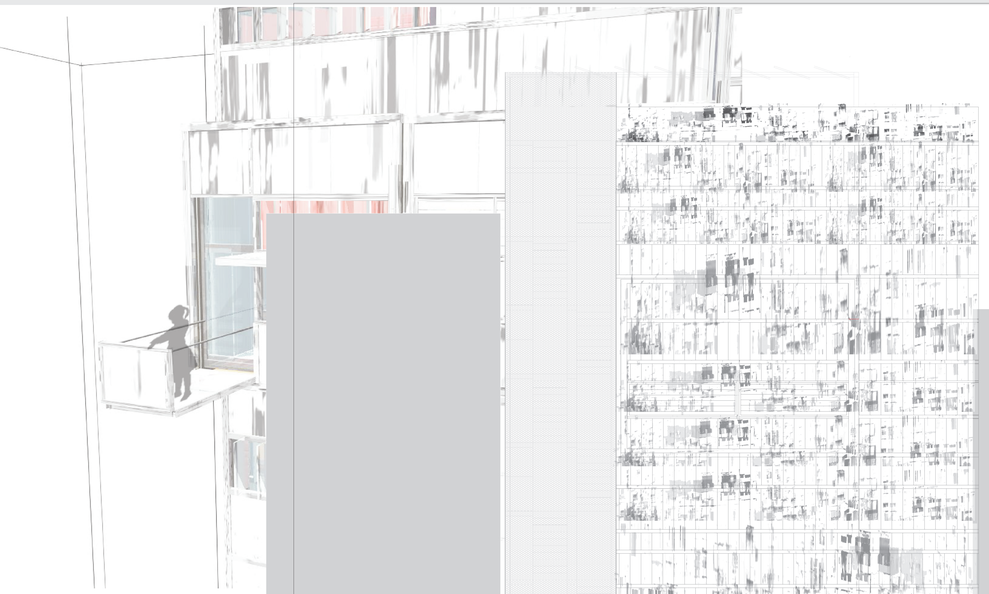


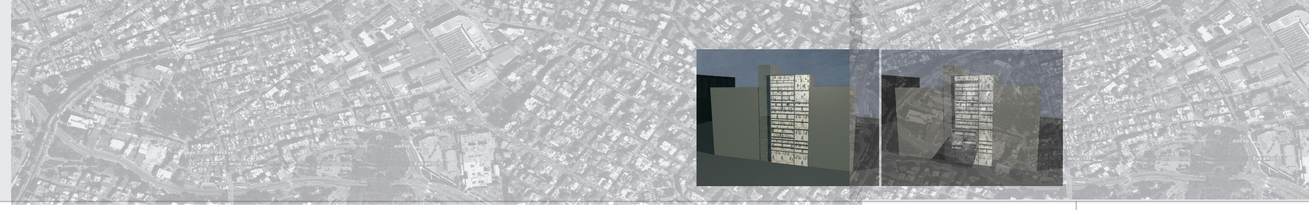
ΤΟΜΗ Γ-'Γ
1:50





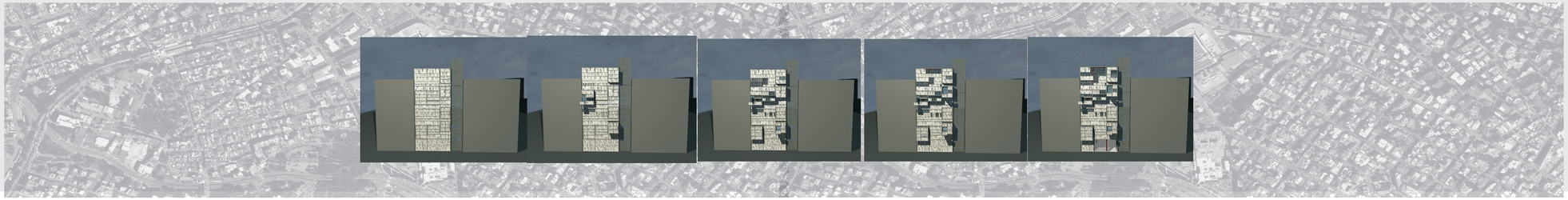
ΤΟΜΗ Δ-'Δ
1:50







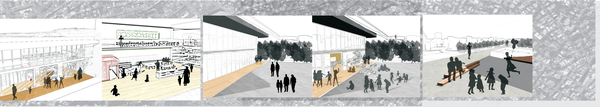
ΠΡΟΣΟΨΗ
1:50





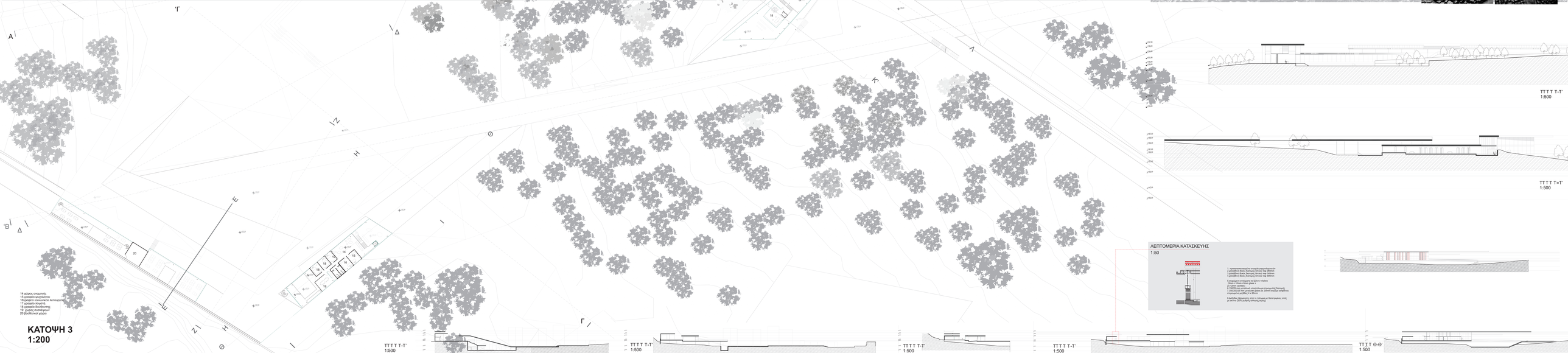


ΠΙΣΩ ΟΨΗ
1:50









ΚΑΤΟΨΗ 3
1:200

Τ Τ Τ Τ-Τ'
1:500

Τ Τ Τ Τ Τ=Τ'
1:500

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
1:50

1. τσιμεντοσανίδα/μόρτα στεγών χαμηλής/υψηλής κλίσης πάχους 30mm και 40mm αντίστοιχα
2 μονόβολη δοκός διατομής 30x50cm/ πάχ 150mm
4 μονόβολη δοκός διατομής 30x50cm/ πάχ 300mm
5. Υποστύλωμα 30x30cm
6. Τοιχοποιία οπτόπλινθων πάχους 20cm + πλάκα 120cm + πλάκα 20cm + μόνωση 4 cm
8. Τζάμι κατάλληλο
9. Κουφώματα αλουμινίου υποστύλωμα στατικότητας διατομής 7.200x200/200 mm μπαλκόνι 20cm/ το 20mm στατικών αναφέρεται στατικοτητα με βάθος 4 x 20mm
10
Α' ΔΑΠΕΔΟ. Μόρφωση από το πέτσωμα με διαστρώσεις από με κεντινό (20% ανάβαση, κάτοψη)

Τ Τ Τ Τ-Τ'
1:500

Τ Τ Τ Τ-Τ'
1:500

Τ Τ Τ Τ-Τ'
1:500

Τ Τ Τ Τ-Τ'
1:500

Τ Τ Τ Θ-Θ'
1:500