

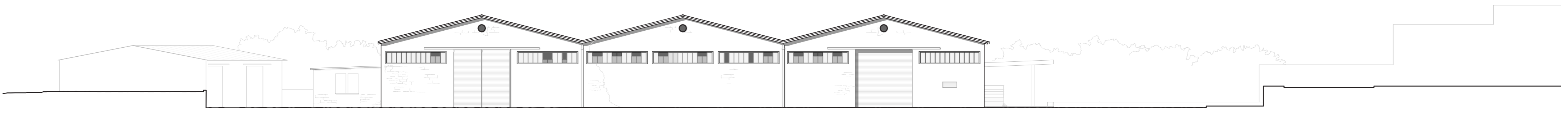
**Απο τον αγρό στον δημόσιο χώρο:
Επαναχρήσεις και μετασχηματισμοί στον Αλικιανό**

Διπλωματική Εργασία

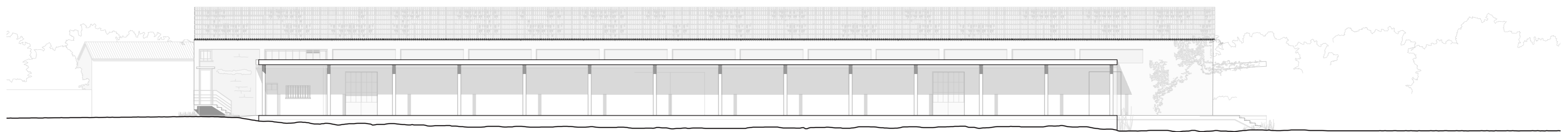
Τελώνη Δέσποινα | Χανιωτάκη Αργυρή
Επιβλέπων Καθηγητής: Κακάβας Σπυρίδων

Επιβλέπων Καθηγητής: Κακάβας Σπυρίδων
Φοιτήτριες: Τελώνη Δέσποινα, Χανιωτάκη Αργυρή

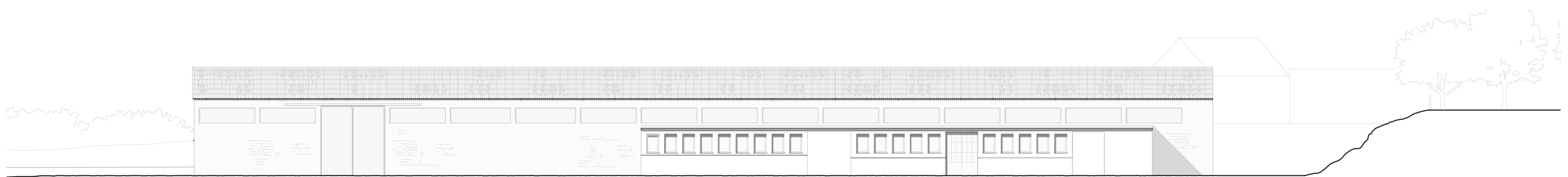
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ



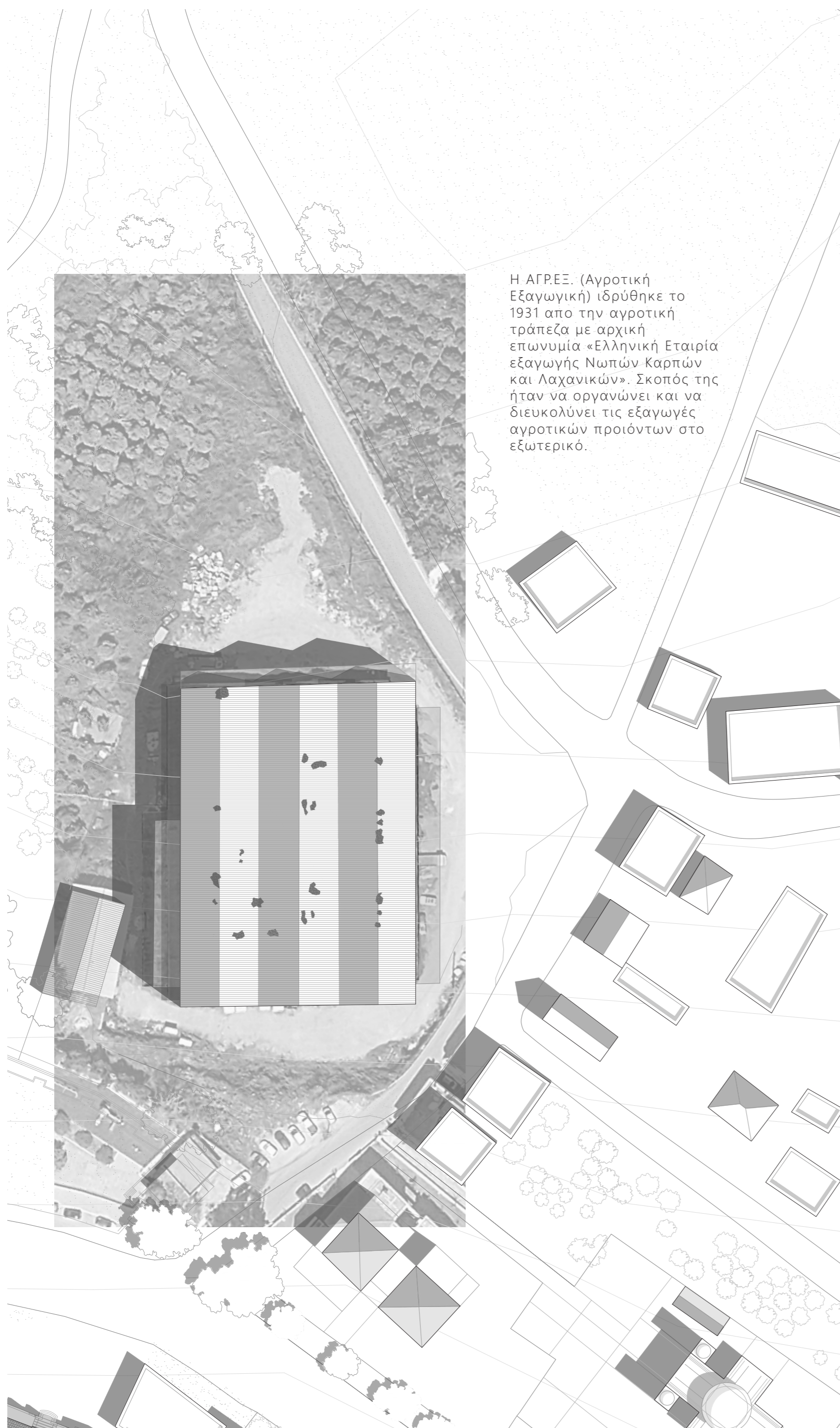
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
ΚΛ. 1/250



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛ. 1/250



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛ. 1/250

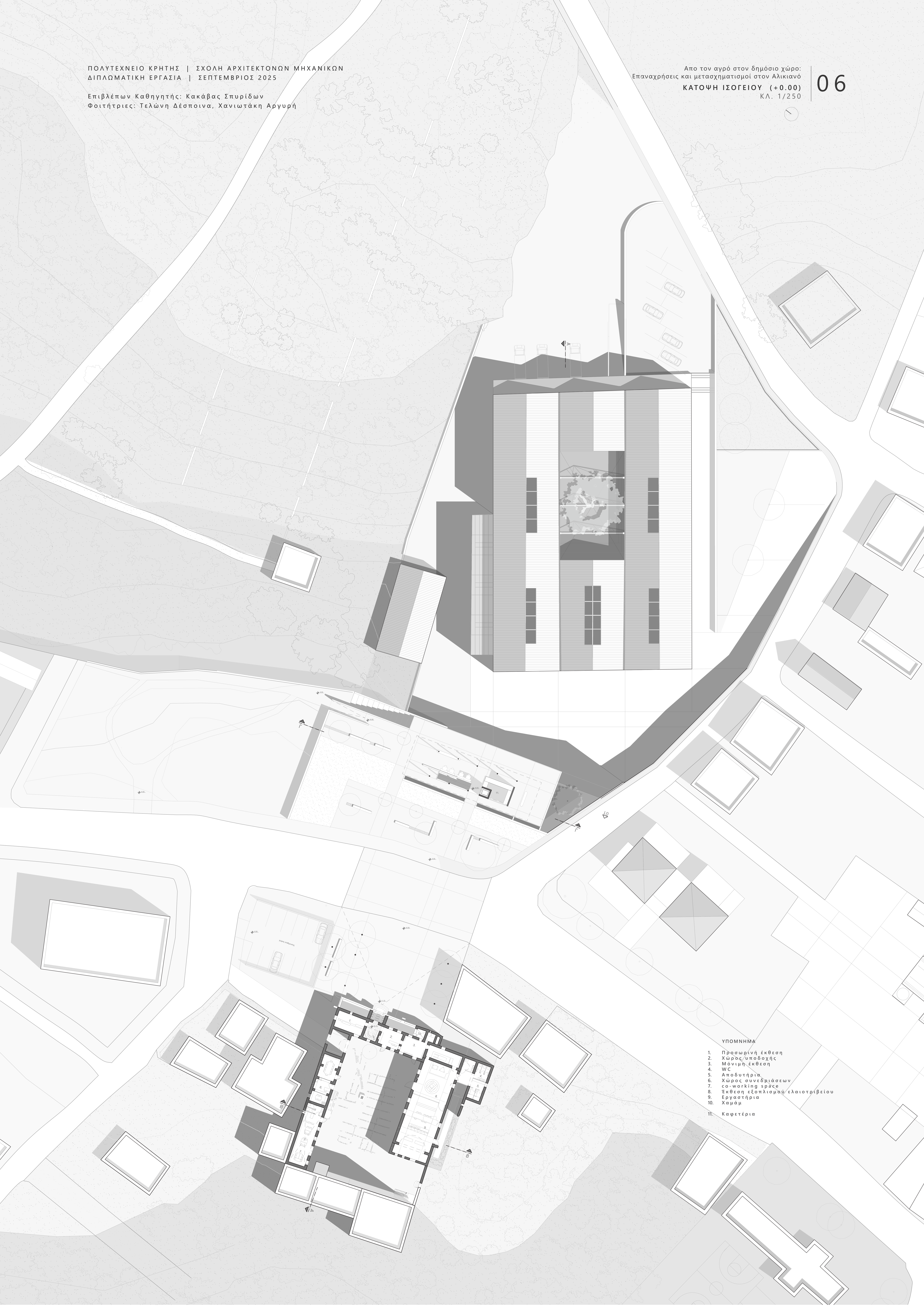


Χώρος μεταποίησης και συσκευασίας στο εσωτερικό της ΑΓΡΕΞ



Ανατολική όψη ΑΓΡΕΞ



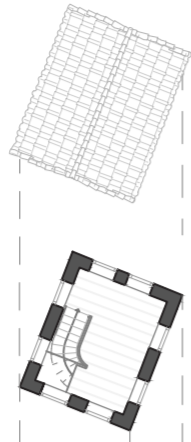


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

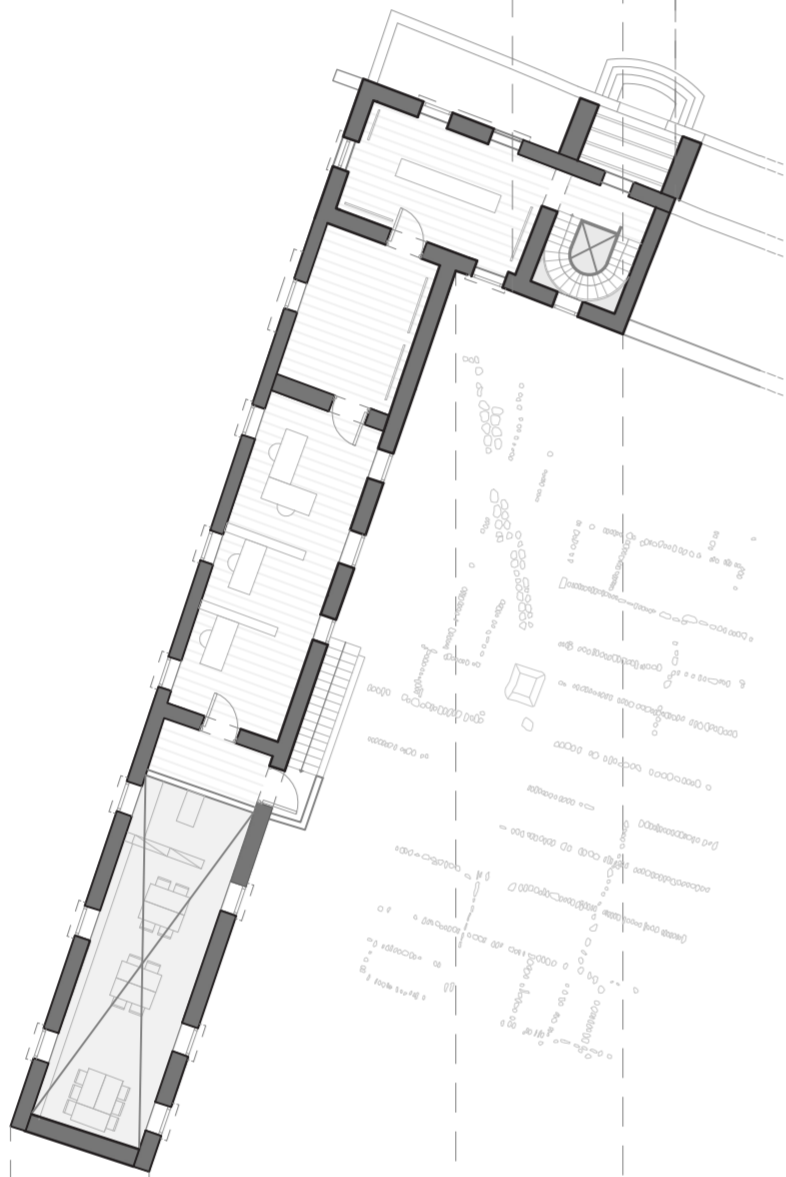
1. Προσωρινή έκθεση
2. Χώρος υποδοχής
3. Μόνιμη έκθεση
4. WC
5. Αποδυτήρια
6. Χώρος συνεδριάσεων
co-working space
7. Εκθεση εξοπλισμού ελαιοτριβείου
9. Εργαστήρια
10. Χαμάμ
11. Καφετέρια



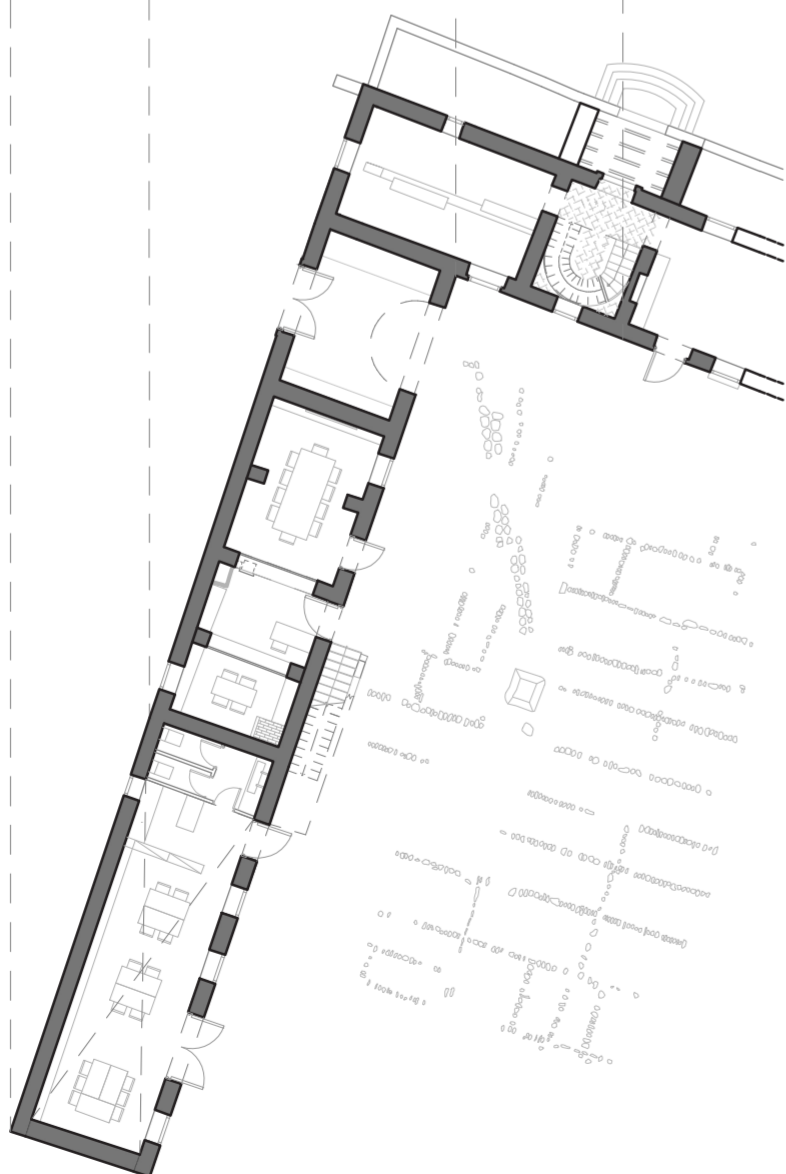
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΡΑΤΗΤΗΤΗΡΙΟΥ (+8.20)
ΚΛ. 1/250

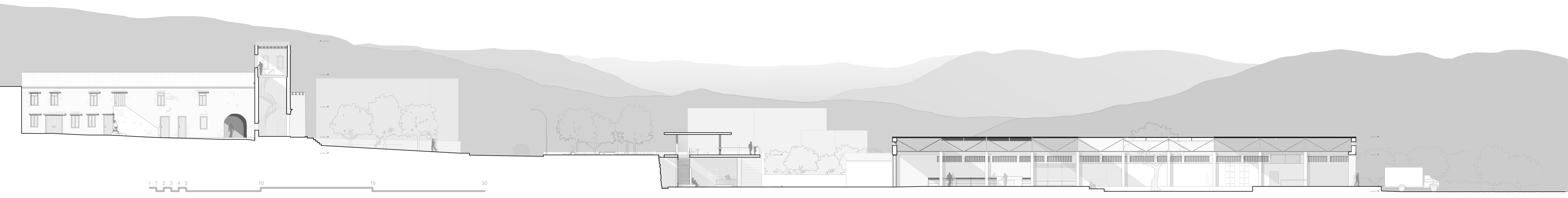


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ (+3.89)
ΚΛ. 1/250



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (+0.00)
ΚΛ. 1/250





ΤΟΜΗ A-A
ΚΛ. 1/250



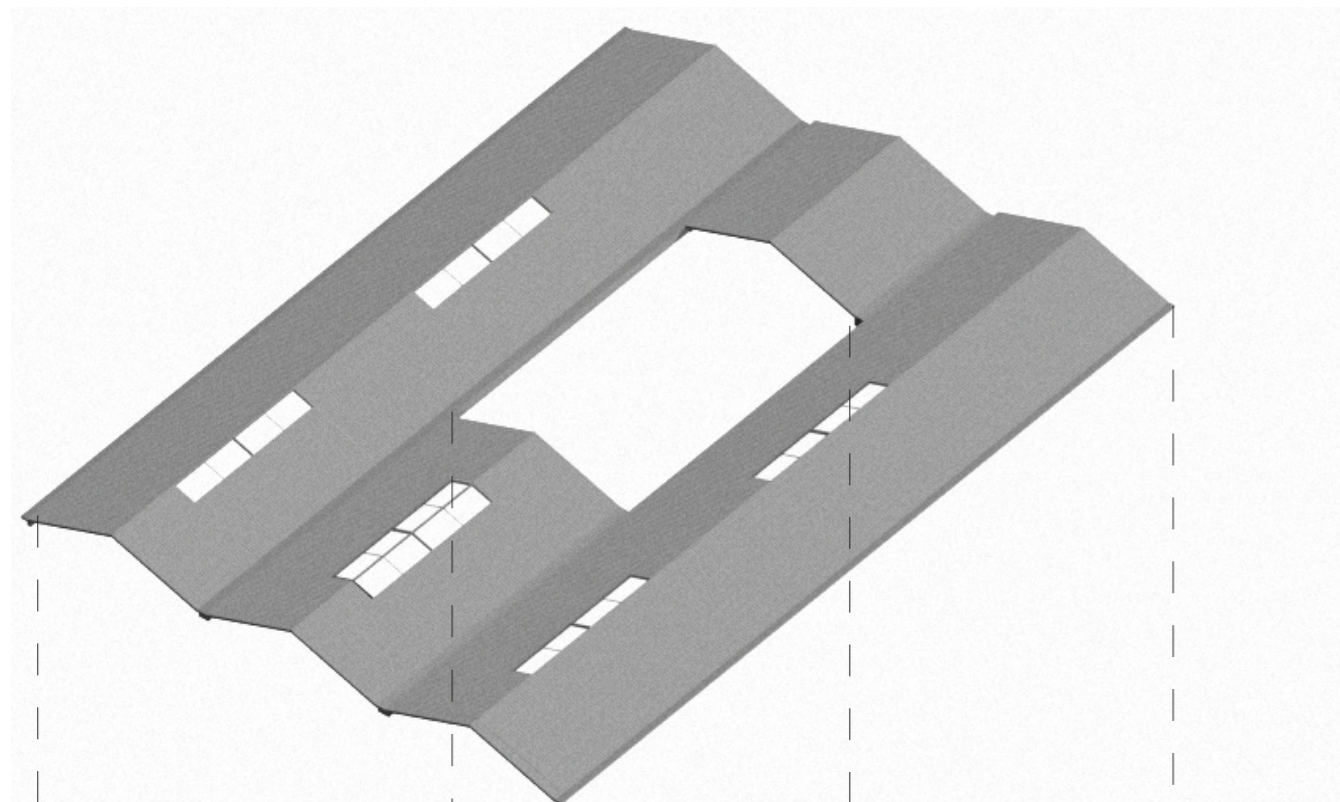
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. Χώρος φόρτωσης/εκφόρτωσης
2. Γραφείο διαχείρισης
3. Προσωρινή αποθήκευση
4. Μόνιμη αποθήκευση
5. Αποθήκη
6. Ψυκτικός θάλαμος
7. Θερμοκήπιο
8. Χώρος μεταποίησης
9. Εκθεση τοπικών προϊόντων
10. Μικροπωλία αγορά
11. Καφετέρια
12. W.C.
13. Αποδυτήρια
14. Μηχανοστάσιο
15. Χώρος στάθμευσης
16. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων

Επιβλέπων Καθηγητής: Κακάβας Σπυρίδων
Φοιτήτριες: Τελώνη Δέσποινα, Χανιωτάκη Αργυρή

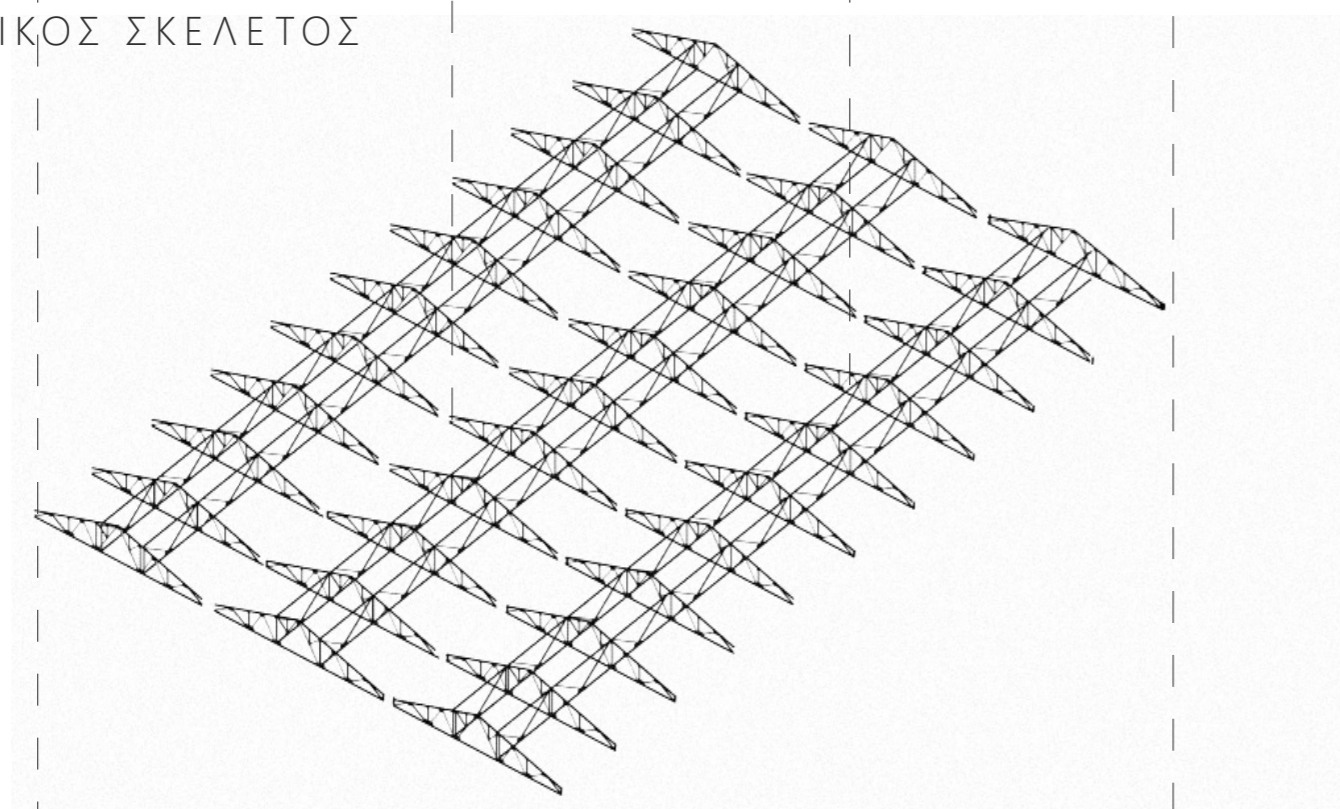
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΓΡΕΞ

ΣΤΕΓΗ



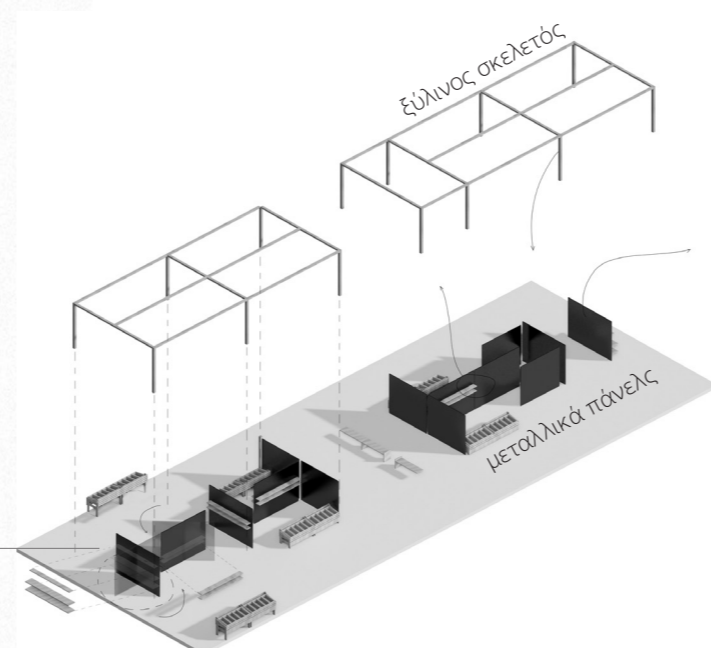
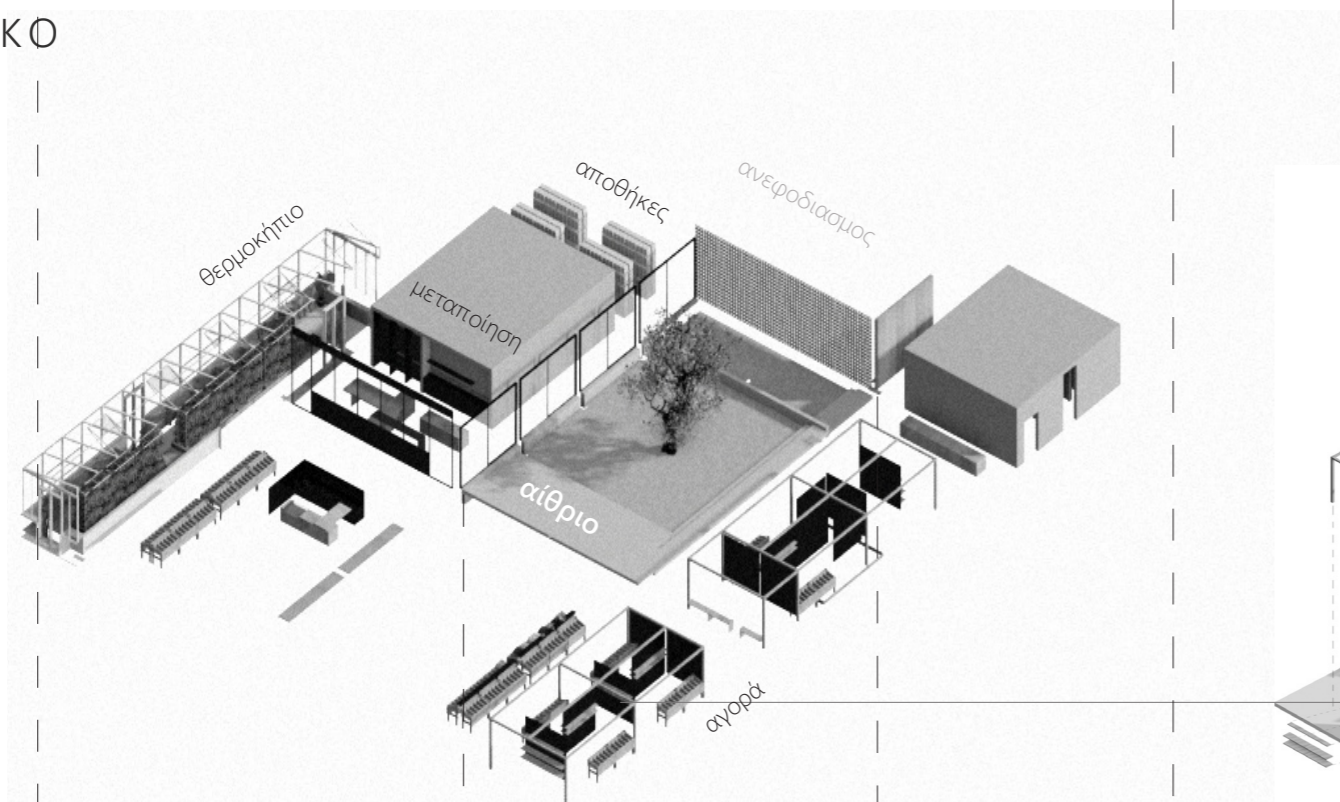
Τοποθετείται νέα μεταλλική οροφή, η οποία διαθέτει φεγγίτες και κεντρικό άνοιγμα για την διάχυση φυσικού φωτισμού εσωτερικά.

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ



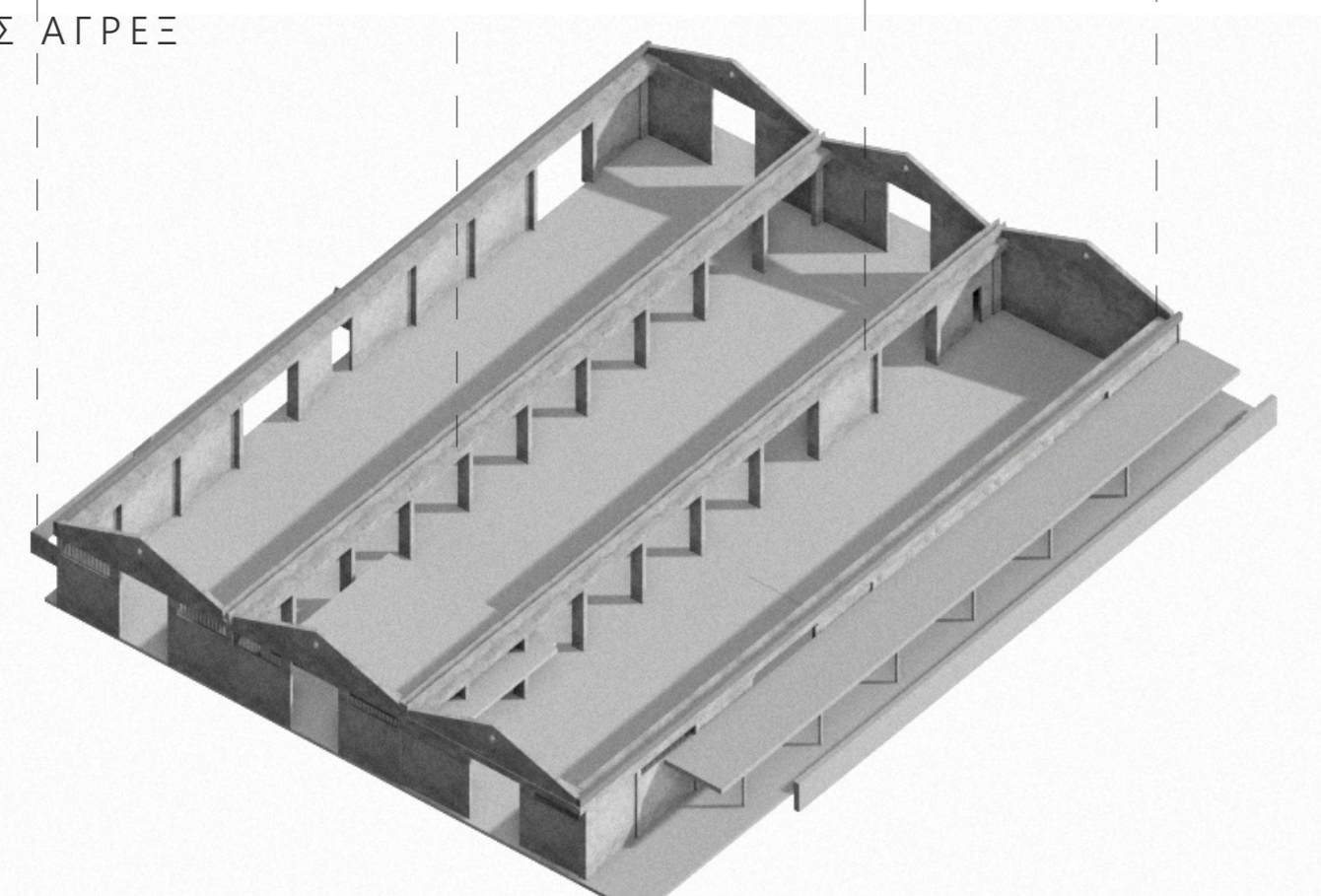
Ο παλιός μεταλλικός σκελετός της ΑΓΡΕΞ αποκαθίσταται και διατηρείται ως αναφορά στον βιομηχανικό χαρακτήρα του κτιρίου.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ



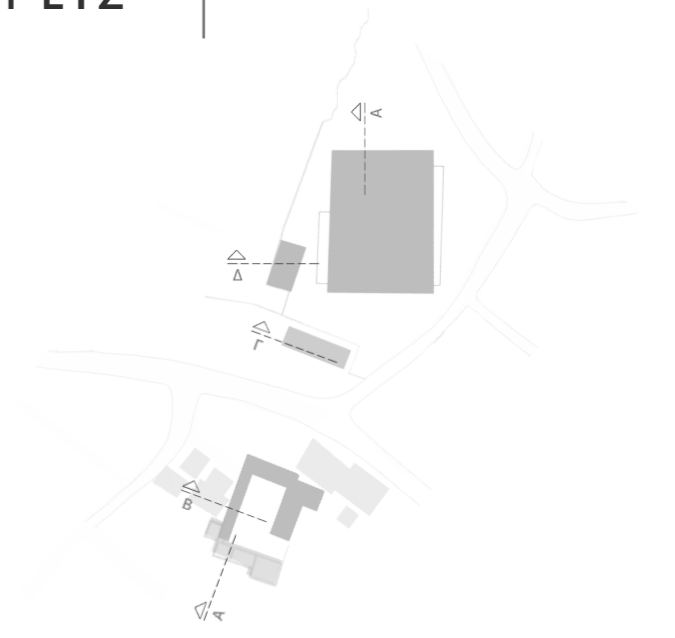
Τα κιόσκια σχεδιάστηκαν με βάση την μεταβλητότητα. Η κατασκευή τους αποτελείται από ξύλινο σκελετό και διάτρητα μεταλλικά πάνελς που περιστρέφονται, επιτρέποντας τους να προσαρμόζονται στις ανάγκες της εκάστοτε χρήσης.

ΚΕΛΥΦΟΣ ΑΓΡΕΞ

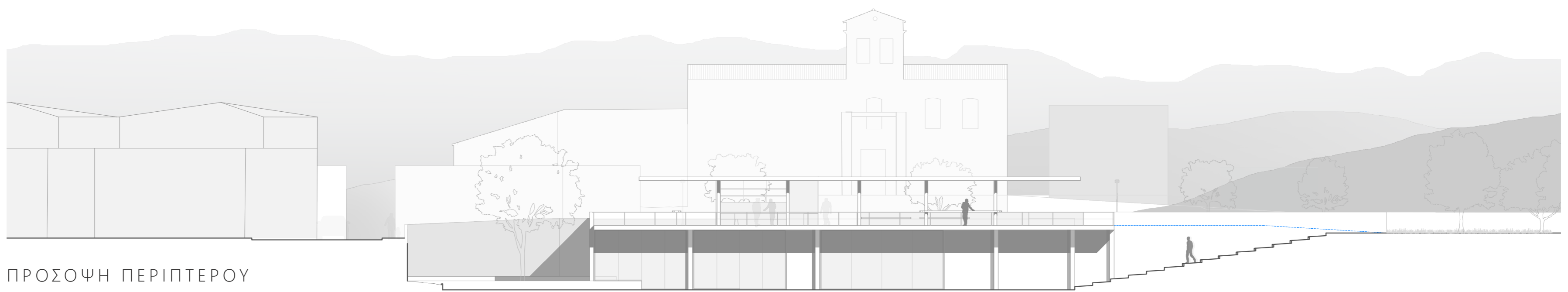


Η υπάρχουσα βιομηχανική δομή διατηρείται στο μεγαλύτερο κομμάτι της. Σημειακές παρεμβάσεις όπως η διάνοιξη ανοιγμάτων στο κεντρικό κλήτος της νότιας όψης και στην ανατολική όψη, επιδιώκουν να δημιουργήσουν την αίσθηση ενός διάτρητου κελύφους.

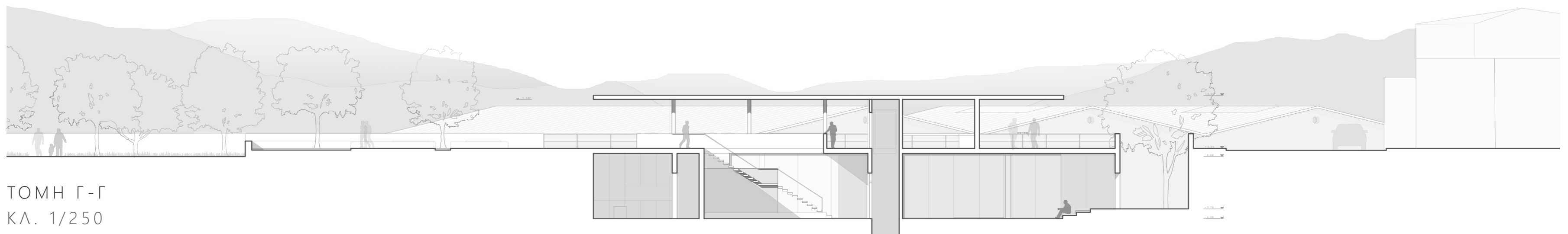
Η κάτοψη διαμορφώνεται σε ελεύθερη διάταξη εσωτερικά του κελύφους και αναπτύσσεται γύρω από το κεντρικό αίθριο, ακολουθώντας τις χαράξεις του φέροντα οργανισμού.



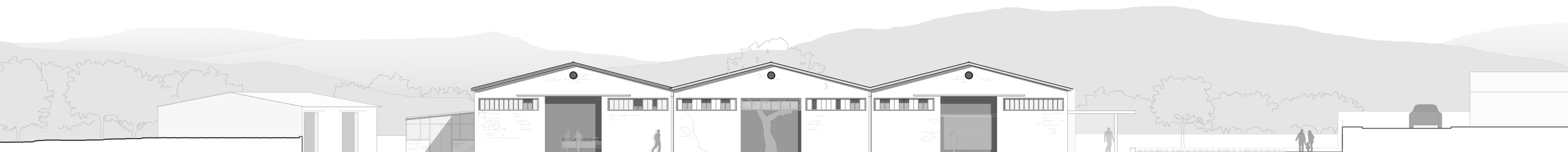
ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΛ. 1/250



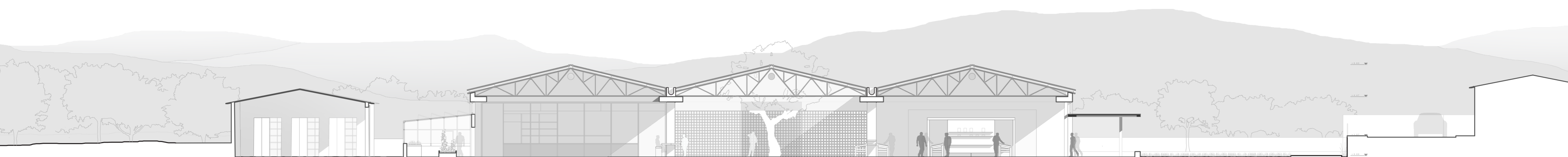
ΠΡΟΣΟΨΗ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ
ΚΛ. 1/250



ΤΟΜΗ Γ-Γ
ΚΛ. 1/250



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΑΓΡΕΣ
ΚΛ. 1/250



ΤΟΜΗ Δ-Δ
ΚΛ. 1/250



