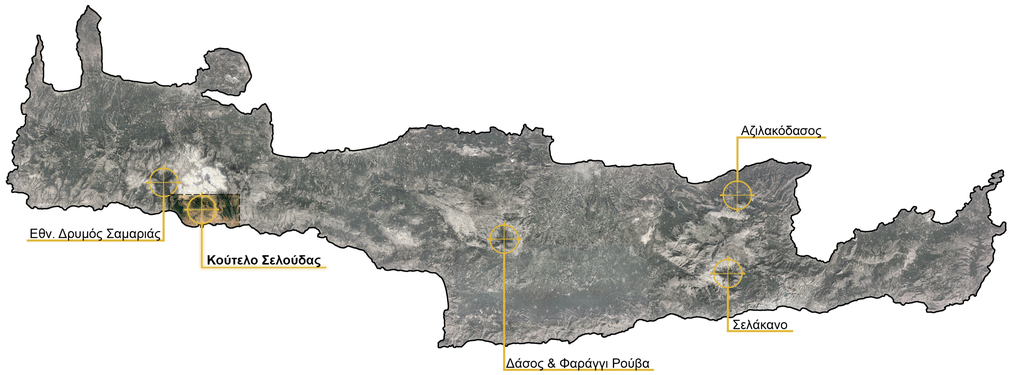
Σχεδιασμός κέντρου διαλογισμού στον Αγ. Ιωάννη Άνωπόλης - Σφακίων

Μια αρχιτεκτονική προσέγγιση στην εσωτερικότητα

Τζιάσιου Αγγελική - Πενθερουδάκης Μάρκος Επιβλέπων: Ουγγρίνης Κώνσταντίνος-Αλκέτας

ΑΝΑΛΥΣΗ



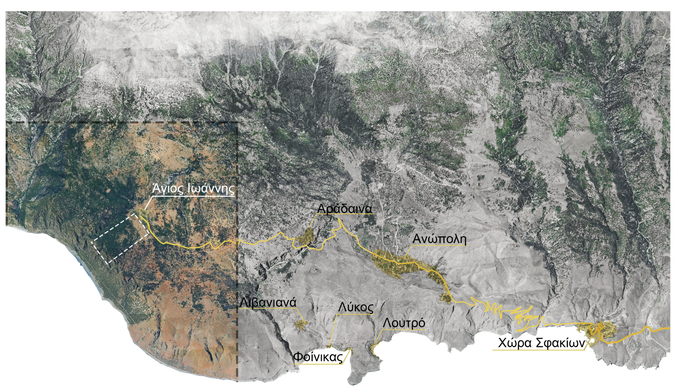
Η επιλογή της περιοχής στο δάσος του Αγίου Ιωάννη Σφακίων (Κούτελο Σελούδας) βασίστηκε σε μια σειρά κριτηρίων που συνδέονται άμεσα με το φυσικό περιβάλλον και τις ιδιαίτερες χωρικές ποιότητες του τόπου. Σε αντίθεση με άλλα δασικά σύμπλοκα της Κρήτης – όπως ο Εθνικός Δρυμός της Σαμαριάς, το Δάσος του Ρούβα και του Σελάκανου που βρίσκονται απομονωμένα στο εσωτερικό του νησιού, ή το Αζιλακοδάσος που γειτνιάζει με ήδη κορεσμένες τουριστικά περιοχές – η περιοχή μελέτης συγκεντρώνει εκείνα τα χαρακτηριστικά που την καθιστούν ιδανική για την ανάπτυξη ενός κέντρου διαλογισμού.
Πιο συγκεκριμένα:

- διαθέτει πλούσια και ζωντανή βλάστηση, που δημιουργεί ένα φυσικό περιβάλλον ευνοϊκό για χαλάρωση και επαφή με τη φύση,

- είναι εύκολα προσβάσιμη μέσω του υπάρχοντος οδικού δικτύου, χωρίς να απομονώνεται,

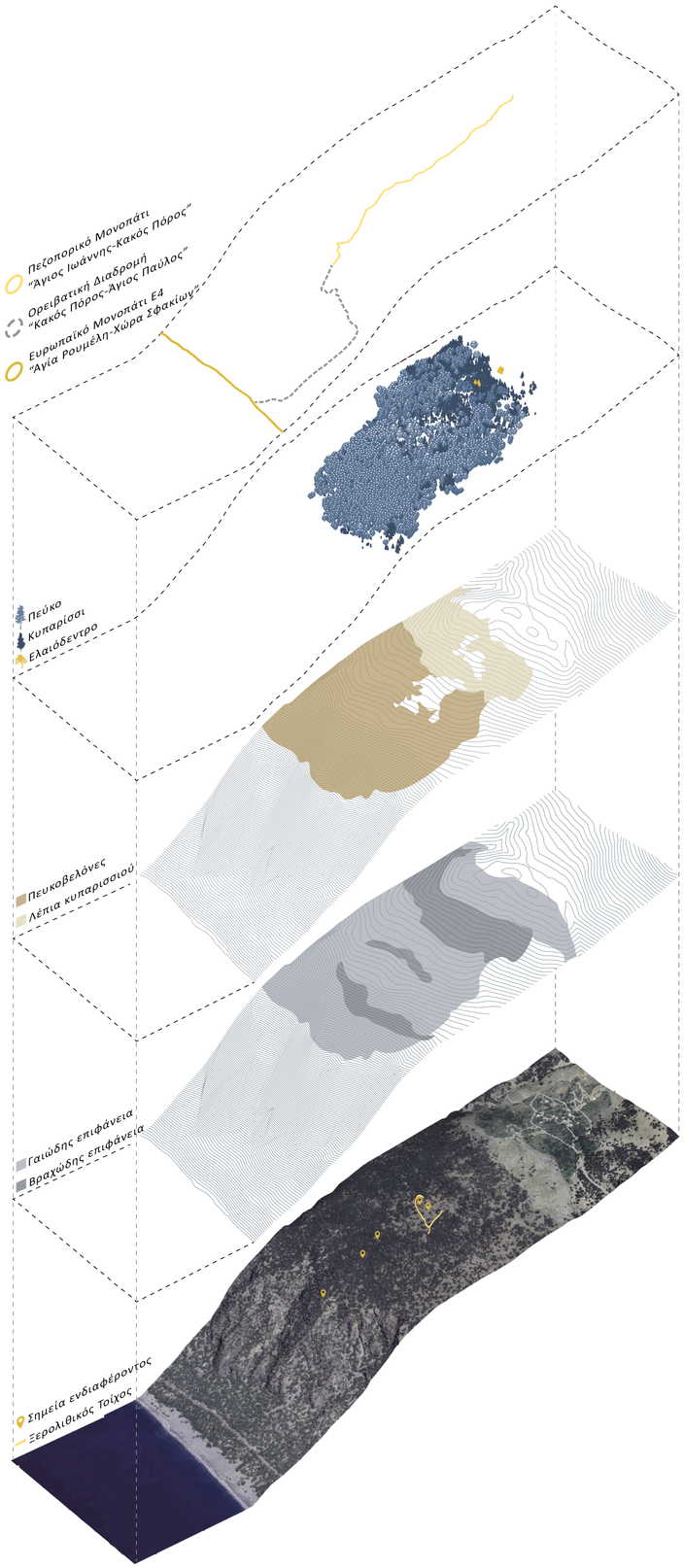
- προσφέρει οπτική και βιωματική σύνδεση με τον ανοιχτό ορίζοντα και το Λιβυκό πέλαγος, δίνοντας στον επισκέπτη την αίσθηση ελευθερίας και διαύγειας.

Όλα τα παραπάνω καθιστούν το δάσος του Αγίου Ιωάννη μια μοναδική επιλογή για το σχεδιασμό και την ένταξη ενός χώρου που επιδιώκει τη σύνδεση ανθρώπου–φύσης μέσα από την εμπειρία του διαλογισμού.





Η περιοχή του Αγίου Ιωάννη Σφακίων χαρακτηρίζεται από μια ισορροπία ανάμεσα στην απομόνωση και την προσβασιμότητα. Αν και βρίσκεται σε μικρή απόσταση από τη Χώρα Σφακίων, διατηρεί τον αυθεντικό και ήρεμο χαρακτήρα της, χωρίς έντονη τουριστική ανάπτυξη. Το στοιχείο αυτό της προσδίδει μια αίσθηση γαλήνης και αυθεντικότητας, μακριά από τον κορεσμό και τον θόρυβο των παραθαλάσσιων κέντρων.
Το δάσος και το φυσικό του τοπίο προσφέρουν πλήθος διαδρομών πεζοπορίας και εξερεύνησης, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να βυθιστεί στο φυσικό περιβάλλον και να βιώσει την εμπειρία της επαφής με τη φύση. Η περιοχή προσελκύει κυρίως ανθρώπους που αναζητούν αυτή τη σύνδεση, είτε μέσα από τη σωματική δραστηριότητα είτε μέσα από την εσωτερική αναζήτηση και τη γαλήνη που προσφέρει το τοπίο.
Η απομόνωση, σε συνδυασμό με την εγγύτητα σε έναν βασικό οικισμό, καθιστούν το δάσος του Αγίου Ιωάννη ιδανικό τόπο για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων που εστιάζουν στη φύση, τη χαλάρωση και τον εναλλακτικό τρόπο εμπειρίας του τόπου.





ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στην περιοχή συναντώνται τρεις διαφορετικές αλλά αλληλένδετες πεζοπορικές και ορειβατικές διαδρομές. Το ευρωπαϊκό μονοπάτι Ε4 στο τμήμα Αγία Ρουμέλη – Σφακιά που ακολουθεί μια εντυπωσιακή παραθαλάσσια πορεία. Η διαδρομή Άγιος Ιωάννης – Κακός Πόρος περνά μέσα από πευκοδάση και βραχώδη μονοπάτια, με σημεία που προσκαλούν τον επισκέπτη να σταθεί, να αγναντέψει και να απολαύσει τη γαλήνη του τοπίου. Τέλος, υπάρχει και μια ορειβατική σύνδεση ανάμεσα στα δύο μονοπάτια, η οποία χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό δυσκολίας και επικινδυνότητας.



ΧΛΩΡΙΔΑ

Στην περιοχή μελέτης καταγράφηκαν διαφορετικοί τύποι φυτών που αντιπροσωπεύουν τη χαρακτηριστική μεσογειακή βλάστηση. Παρατηρούνται δέντρα όπως το πεύκο και το κυπαρίσσι, τα οποία κυριαρχούν στη δενδρώδη βλάστηση, ενώ υπάρχουν και κάποιες λίγες ελιές, γεγονός που υποδηλώνει ότι σε παλαιότερη περίοδο είχε γίνει καλλιέργεια ή φύτευση από τον άνθρωπο. Παράλληλα, η βλάστηση συμπληρώνεται από θαμνώδη και φρυγανώδη είδη, όπως αστοιβίδες, γκορτσιές και θυμάρι, τα οποία σχηματίζουν τα χαμηλότερα στρώματα της βλάστησης και αντανακλούν την προσαρμογή των φυτών στις ξηροθερμικές συνθήκες του μεσογειακού κλίματος.



ΕΔΑΦΟΚΑΛΥΨΗ

Η εδαφοκάλυψη της περιοχής σχηματίζεται κυρίως από πευκοβελόνες, "λέπια" κυπαρισσιού, φύλλα, κουκουνάρια, κυπαρισσόμηλα και μικρά κλαδιά, που δημιουργούν ένα παχύ στρώμα στο έδαφος. Καθώς ο επισκέπτης περπατά, η αίσθηση του τοπίου ενισχύεται από τον χαρακτηριστικό ήχο που παράγουν οι ξερές βελόνες και τα κουκουνάρια κάτω από τα βήματα, προσδίδοντας μια ιδιαίτερη εμπειρία στον περίπατο. Η υφή του εδάφους, άλλοτε πιο μαλακή και άλλοτε πιο τραχιά, αλλάζει με τις εποχές, δημιουργώντας μια εναλλασσόμενη αισθητική και ηχητική εμπειρία που συνδέει τον περιπατητή άμεσα με το φυσικό περιβάλλον.

ΕΔΑΦΟΣ

Η εδαφική επιφάνεια της περιοχής χαρακτηρίζεται από μεγάλη ετερογένεια, καθώς συνυπάρχουν τμήματα με διαφορετικά είδη χώματος και βραχώδεις σχηματισμοί. Παρατηρούνται περιοχές με αργιλώδες και συμπαγές έδαφος, που συχνά εμφανίζει ρωγμές κατά την ξηρή περίοδο, αλλά και πιο ψιλόκοκκο αμμώδες χώμα. Σε άλλα σημεία κυριαρχεί το πετρώδες υπόστρωμα, με διάσπαρτες πέτρες ή εκτεταμένους βραχώδεις σχηματισμούς, οι οποίοι διαφοροποιούνται ανάλογα με τη σύσταση και το χρώμα των πετρωμάτων. Αυτή η ποικιλία εδαφών και βράχων όχι μόνο καθορίζει τη μορφή και τη βλάστηση του τοπίου, αλλά συμβάλλει και στη μοναδική εμπειρία του επισκέπτη, καθώς κάθε βήμα αποκαλύπτει μια διαφορετική υφή και αίσθηση στο έδαφος.



ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Στην πορεία συναντώνται μοναδικά σημεία που αποκαλύπτουν τον πλούτο και τον χαρακτήρα του τοπίου. Ένα παλιό πηγάδι, χτισμένο με ξερολιθιά, θυμίζει την παρουσία και την προσπάθεια των ανθρώπων να αξιοποιήσουν τους πόρους της περιοχής. Ξεχωρίζει επίσης ένα ιδιαίτερο δέντρο, διαφορετικό από τα υπόλοιπα, που στέκει μοναδικό μέσα στο δάσος. Σημάδια παλαιότερων εποχών διατηρούνται σε έναν ξερολιθικό τοίχο, απομεινάρι μιας άλλης χρήσης της γης. Στην πορεία ο επισκέπτης συναντά ένα κεραυνοβολημένο πεύκο, με τον κορμό του να μαρτυρά τη δύναμη της φύσης, αλλά και έναν κυκλικό λιθοσωρό ή τοίχο, του οποίου η χρήση μένει ασαφής, προσθέτοντας μυστήριο στο τοπίο. Η διαδρομή ολοκληρώνεται με το σημείο θέας στον Κακό Πόρο, όπου το βλέμμα απλώνεται στο απέραντο τοπίο και η εμπειρία κορυφώνεται.

MASTER PLAN

60μ.

Αυτοκινητόδρομος
Concentrative Πορεία
Mindfulness Πορεία
Υφιστάμενο Πεζοπορικό Μονοπάτι
Υφιστάμενη Ορειβατική Διαδρομή "Κακός Πόρος - Άγιος Παύλος"
Ευρωπαϊκό Μονοπάτι Ε4

1. Άγιος Ιωάννης

2. Αρχή Μονοπατιού

3. Είσοδος

4. Χώρος Εστίασης

5.

6. Χώρος Διαλογισμού

7.

8.

9. Πλατεία

10.

11.

12.

13.

14.

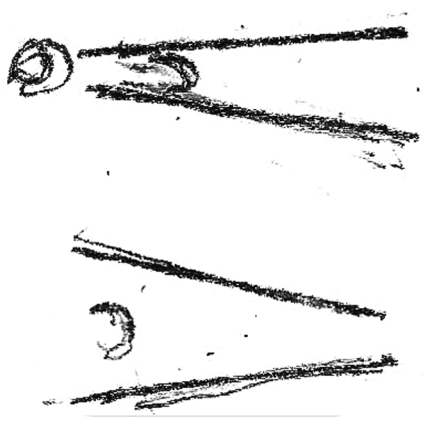
15. Χώρος Πολλαπλών Χρήσεων

16. Δωμάτιο Concentrative

17. Δωμάτιο Mindfulness

18. Κακός Πόρος

Η ΣΦΗΝΑ



Η ΣΦΗΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΒΑΣΙΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΤΗΡΙΧΘΗΚΕ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΙΑ ΕΣΤΙΑΣΗ. Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΔΙΠΛΑ: Η ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟ MINDFULNESS, ΜΙΑ ΔΙΑΧΥΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΜΙΑ ΔΙΑΘΕΣΗ ΔΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΕΝΩ Η ΚΛΕΙΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ CONCENTRATIVE, ΜΙΑ ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΥ ΣΥΣΠΕΙΡΩΝΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΟΥ. ΑΥΤΗ Η ΔΙΤΤΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΨΗ ΑΛΛΑ ΑΠΟΤΥΠΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΜΗ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΣΕ ΚΑΘΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ - ΟΠΤΙΚΗ, ΔΟΜΗ, ΗΧΟΣ, ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΥΛΙΚΑ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΑΝ ΟΔΗΓΟΣ: ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ, ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗ ΡΟΗ, ΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ, ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ˙ ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ, ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ, ΤΗ ΣΙΩΠΗ. ΕΤΣΙ, Η ΣΦΗΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΗΣ, ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΕΙΤΕ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΙΤΕ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ

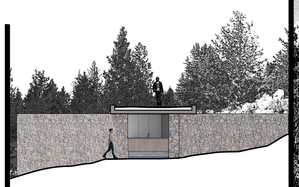


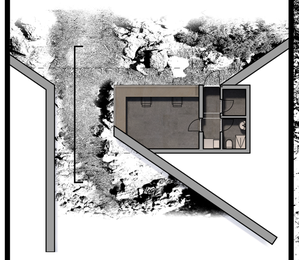
2

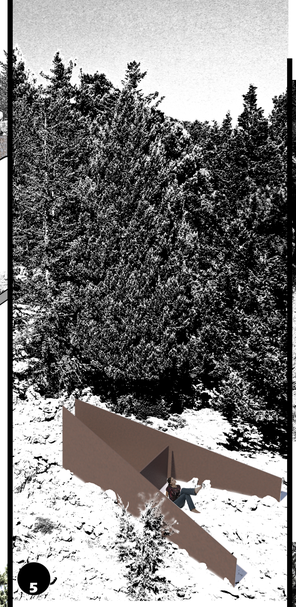



3


3






5




8

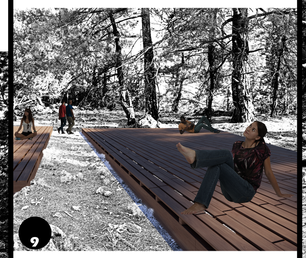



7


10






9

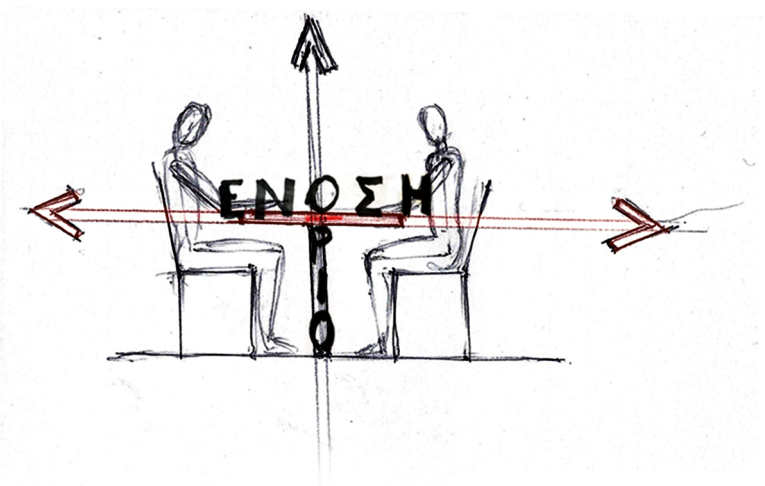



12

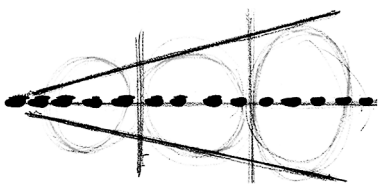

15

ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

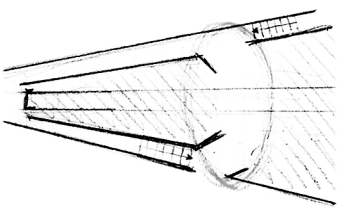
4



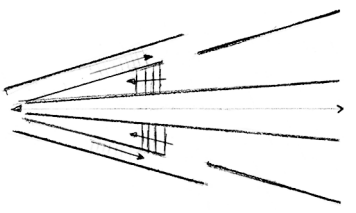
ΜΙΑ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΟΡΦΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΕΣΤΙΑΣΗΣ. ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΤΡΑΠΕΖΙ ΠΟΥ ΤΟΝ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΤΟΝ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΟΜΩΣ ΜΟΛΙΣ ΚΑΘΙΣΕΙΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΟΡΙΟ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΔΥΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ. ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΤΡΟΦΗ, ΑΛΛΑ ΑΦΟΡΜΗ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ, ΝΑ ΕΣΤΙΑΣΕΙΣ, ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΣ. ΚΑΘΕ ΓΕΥΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ, ΚΑΘΕ ΒΛΕΜΜΑ ΜΙΑ ΓΕΦΥΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ. ΕΔΩ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΛΛΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΜΙΑ ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ: ΤΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΟΤΗΤΑ, ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗΣ.



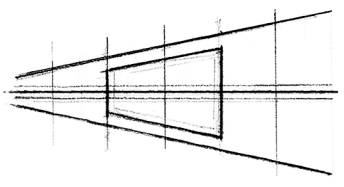
άξονας τραπεζιού
δημιουργία ζωνών



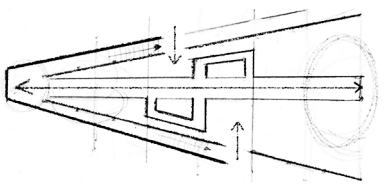
δημιουργία εισόδων
δεύτερο κέλυφος



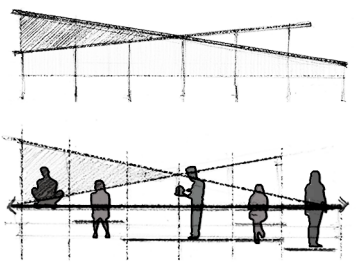
τραπέζι σφήνα
κλιμάκωση concentrative



κεντρικός χώρος εστίασης
εφαρμογή καννάβου



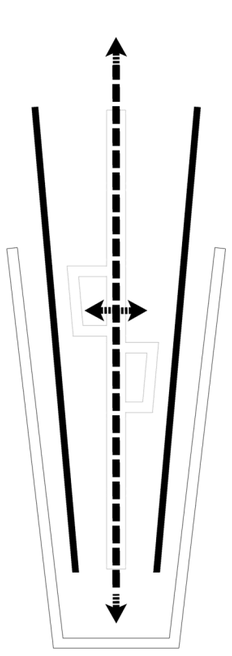
διάσπαση κεντρικού χώρου
για δημιουργία εισόδων

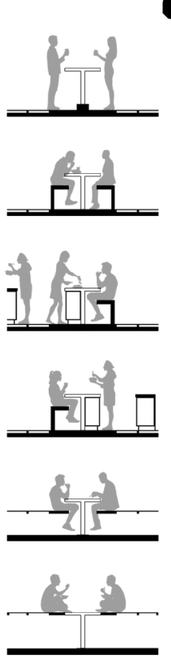


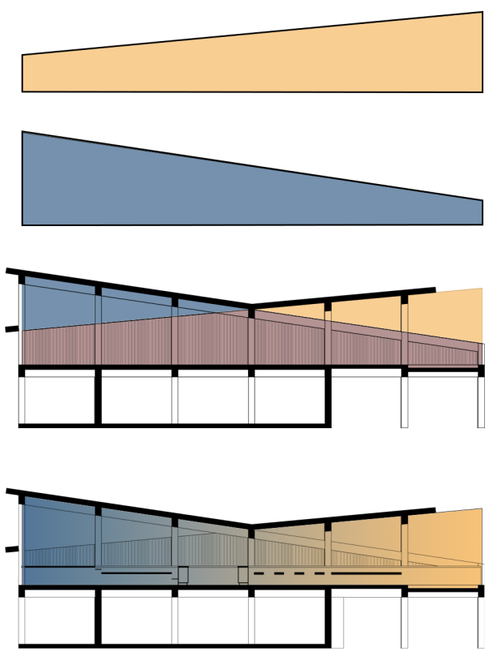
σχέση χρήστη με
το τραπέζι

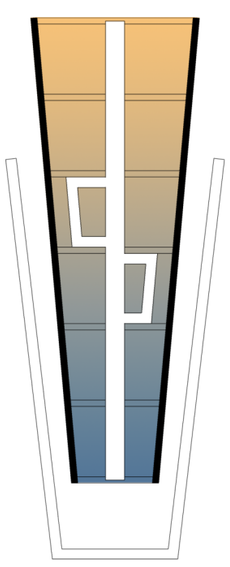


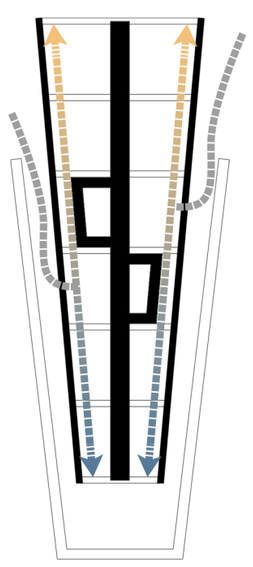


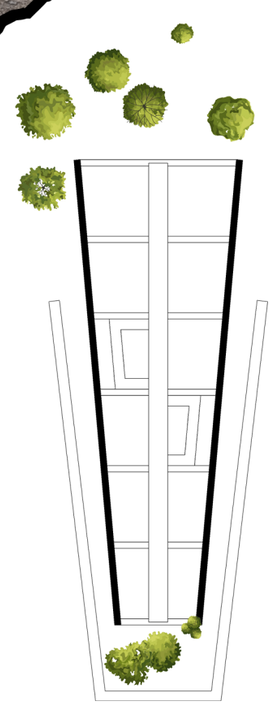










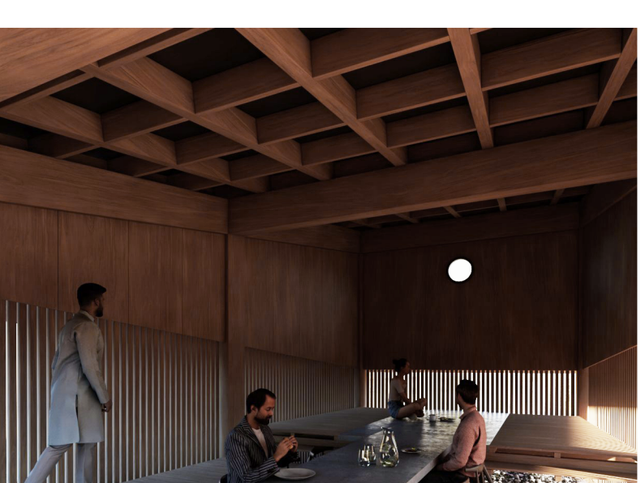


ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ
διαχωρισμός & ένωση γύρω απο το τραπέζι
διαμόρφωση ξεχωριστών εμπειριών

CONCENTRATIVE-MINDFULNESS ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΝΟΝΗΤΑ
συνδυασμός κλειστού-ανοιχτού με διαβάθμιση κατά μήκος

ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΗ - ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ
ξεχωριστή είσοδος για διαμένοντες και επισκέπτες

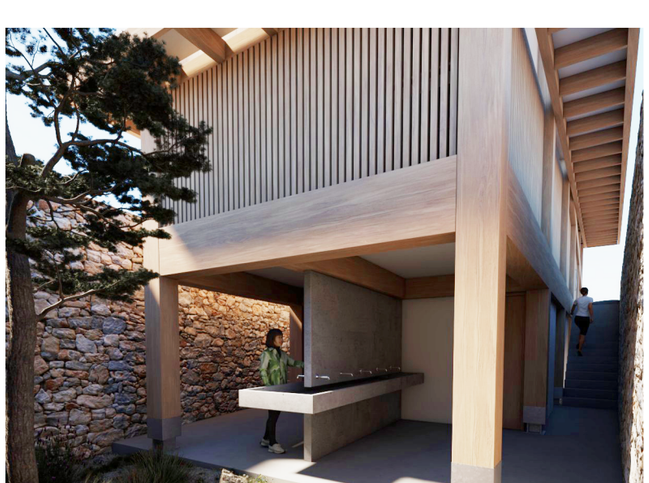
ΧΡΗΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ως φίλτρο στην concentrative πλευρά
και ως επέκταση του χώρου
στην mindfulness



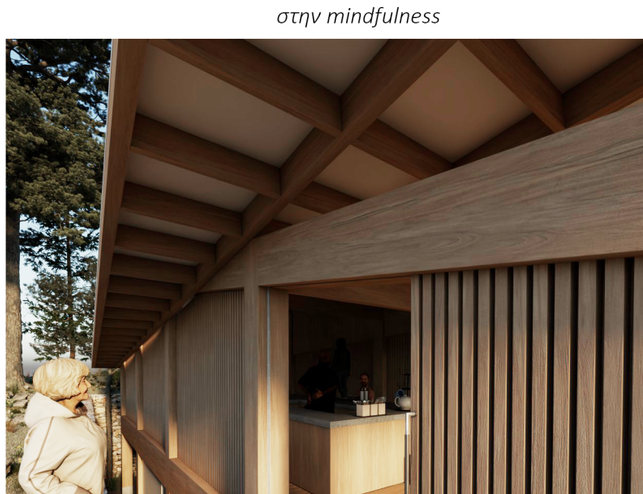
CONCENTRATIVE ΤΜΗΜΑ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
για απομόνωση και συγκέντρωση



MINDFULNESS ΤΜΗΜΑ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
για ανοιχτή παρατήρηση και συνύπαρξη



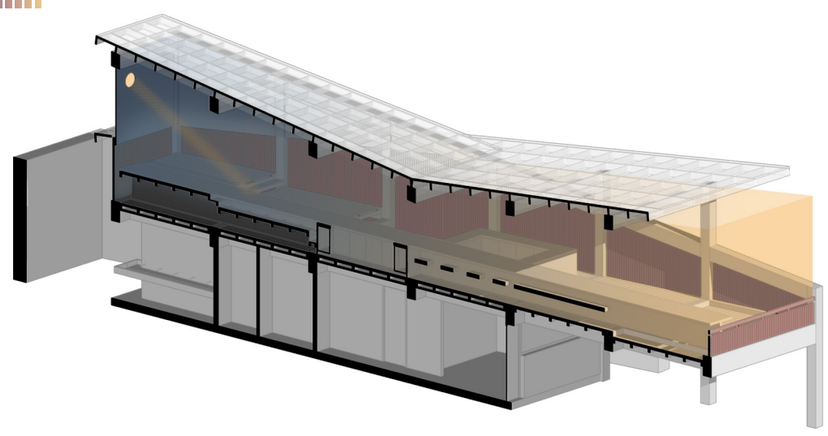
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΚΗΠΟΣ
διαμορφωμένος στον υπόγειο χώρο



ΕΙΣΟΔΟΣ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ως φυσική συνέχεια των πορειών στο δάσος

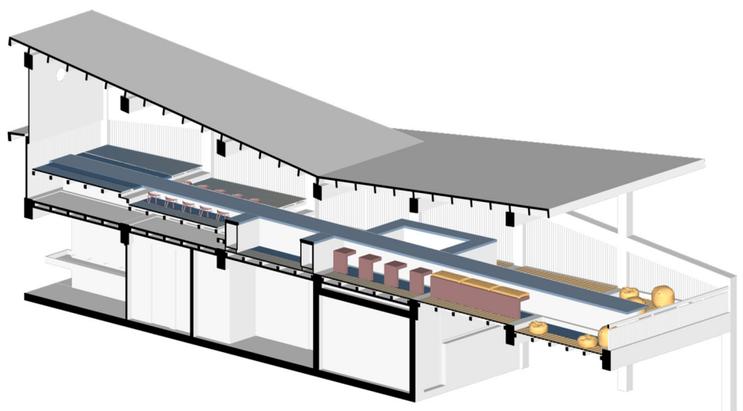
ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΣΚΙΑ — ΦΩΣ



ΥΦΕΣ - ΥΛΙΚΑ

ΣΚΛΗΡΟ — ΜΑΛΑΚΟ
ΛΕΙΟ — ΤΡΑΧΥ
ΨΥΧΡΟ — ΖΕΣΤΟ

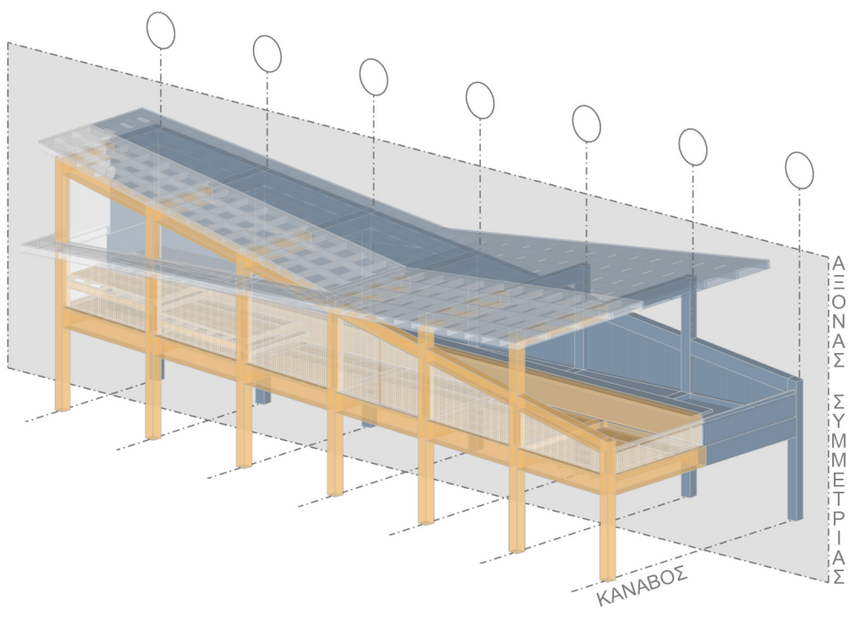


ΗΧΟΣ

ΗΣΥΧΙΑ — ΦΑΣΑΡΙΑ
ΣΙΩΠΗ — ΟΜΙΛΙΑ

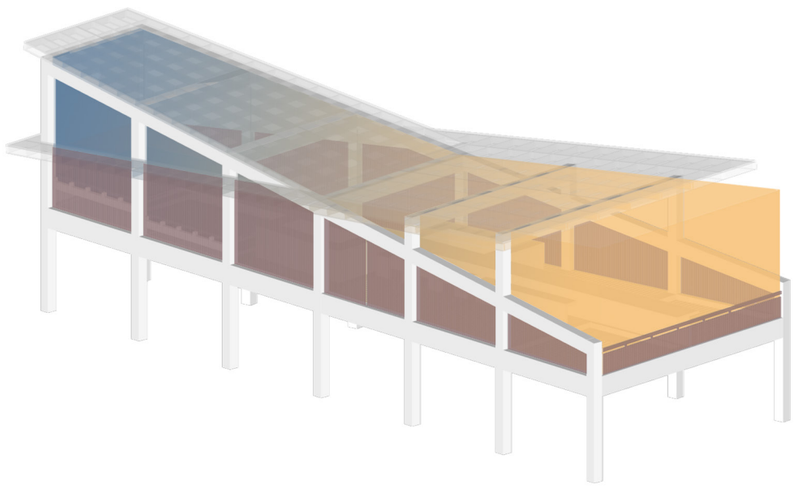


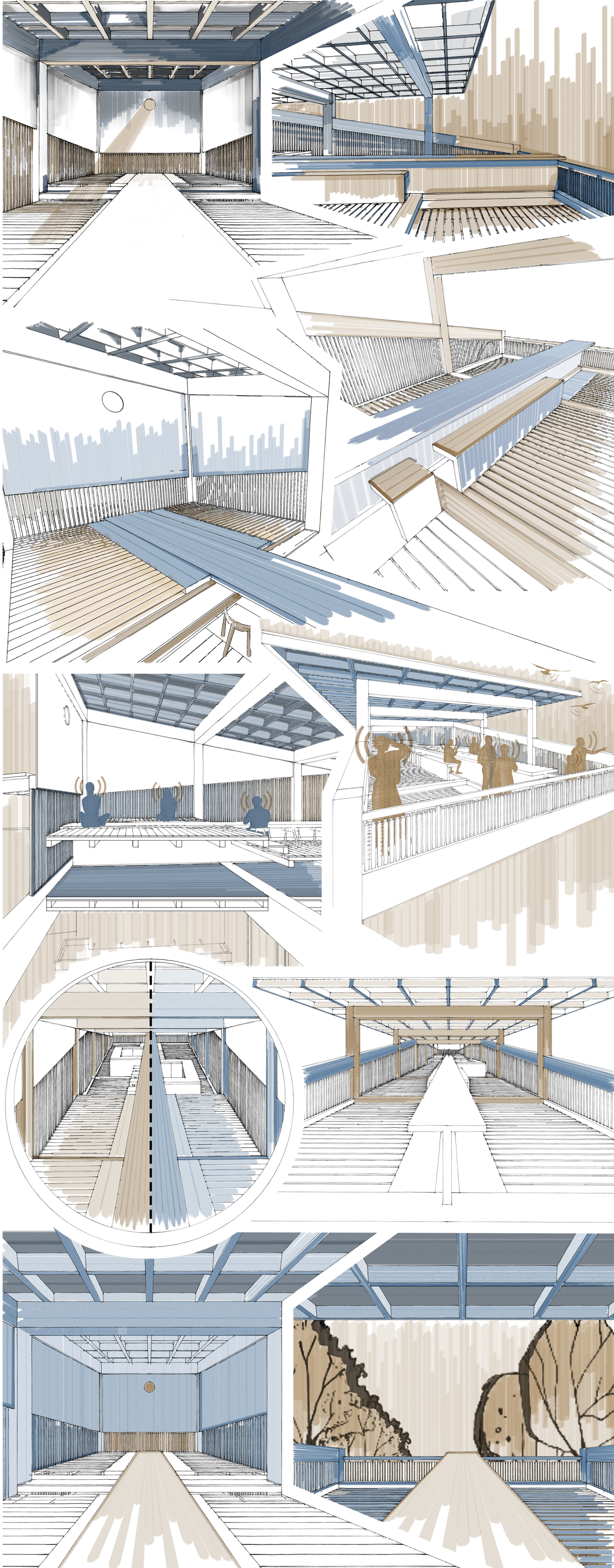
ΔΟΜΗ

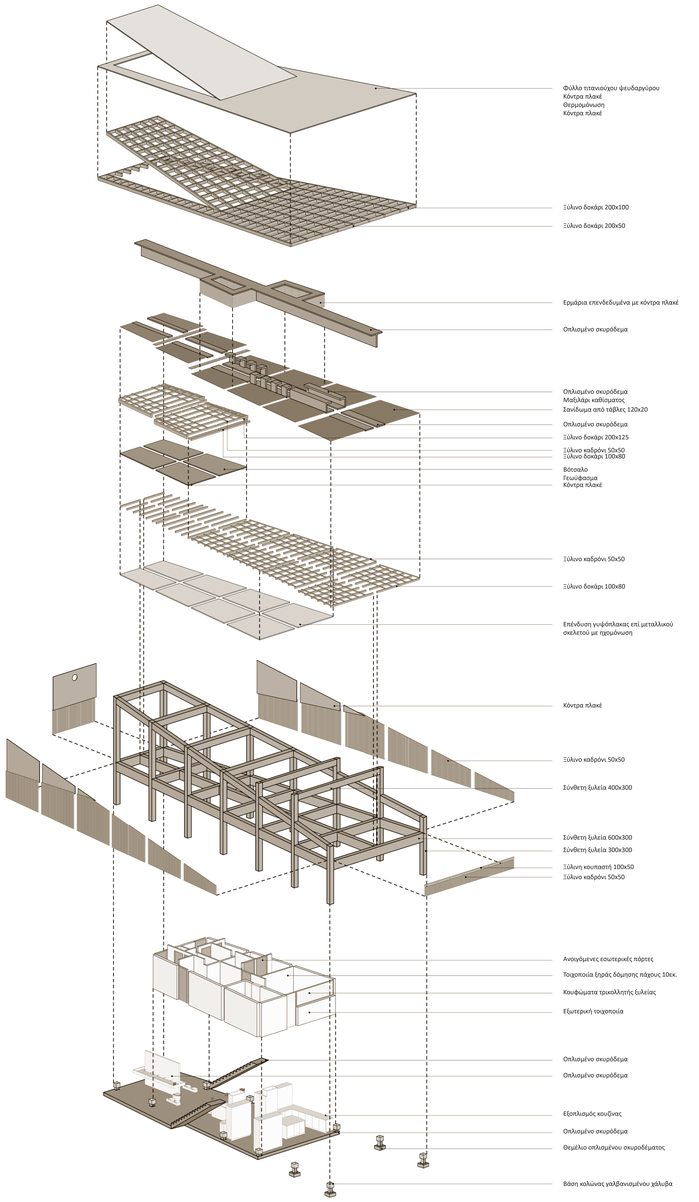


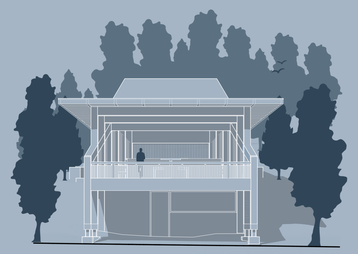
ΟΠΤΙΚΗ - ΘΕΑΣΕΙΣ

ΠΛΗΡΕΣ — ΚΕΝΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ — ΑΝΟΙΧΤΟ





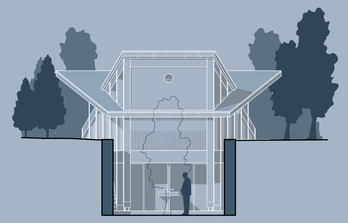




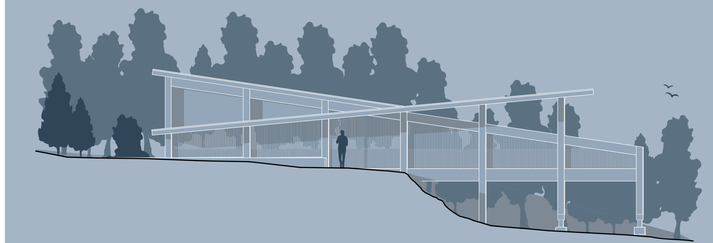
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ MINDFULNESS



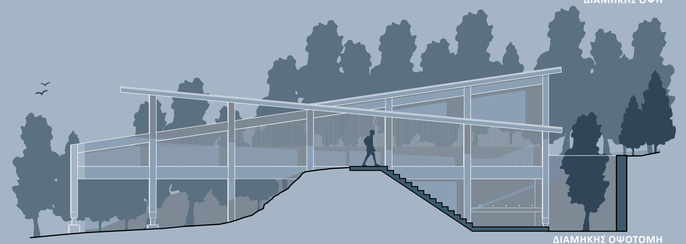
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ CONCENTRATIVE



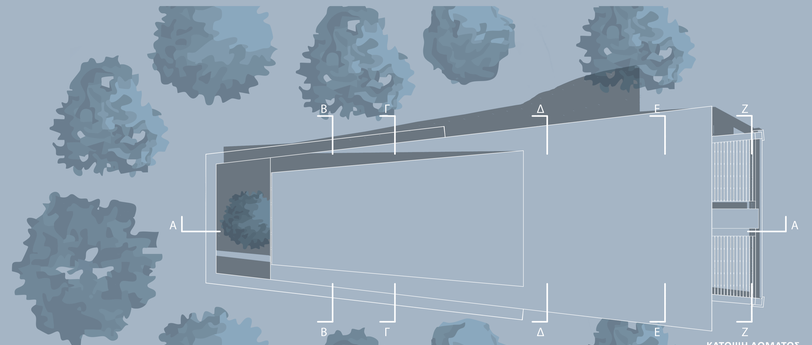
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΟΤΟΜΗ CONCENTRATIVE



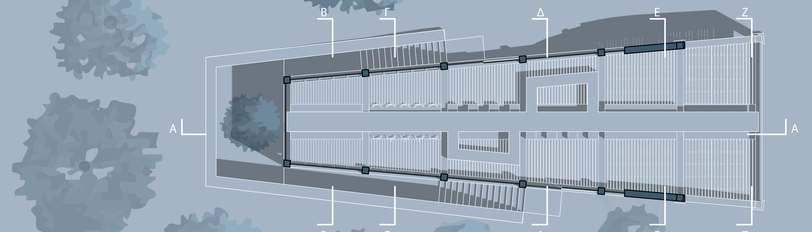
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ



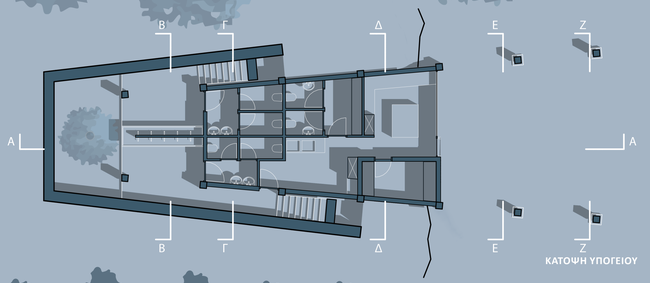
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΟΤΟΜΗ



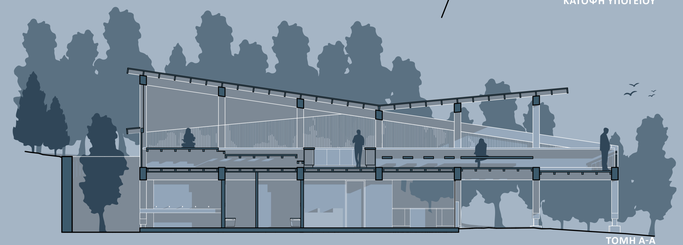
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



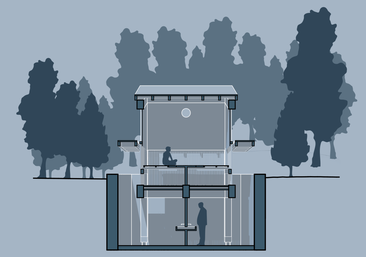
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



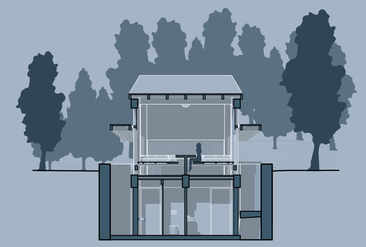
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



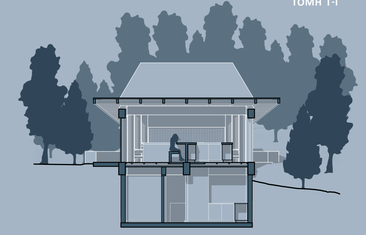
ΤΟΜΗ Α-Α



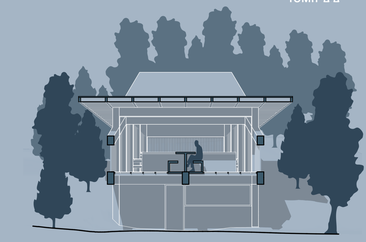
ΤΟΜΗ Β-Β



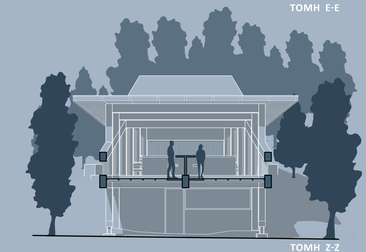
ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Δ-Δ

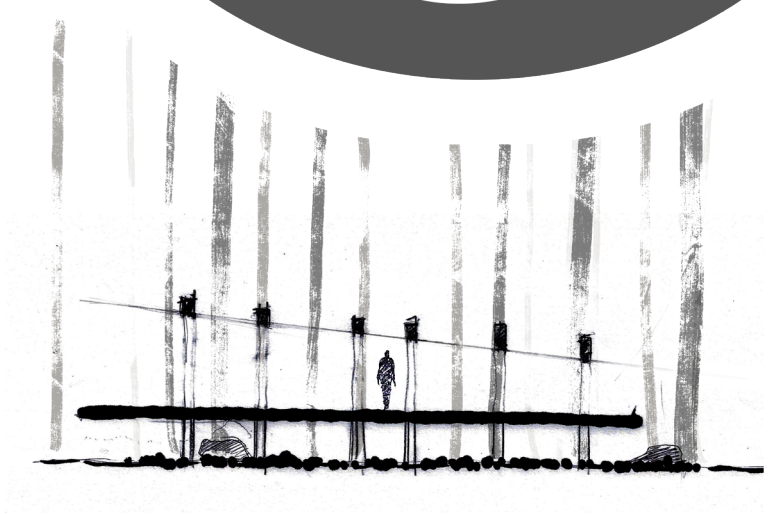


ΤΟΜΗ Ε-Ε

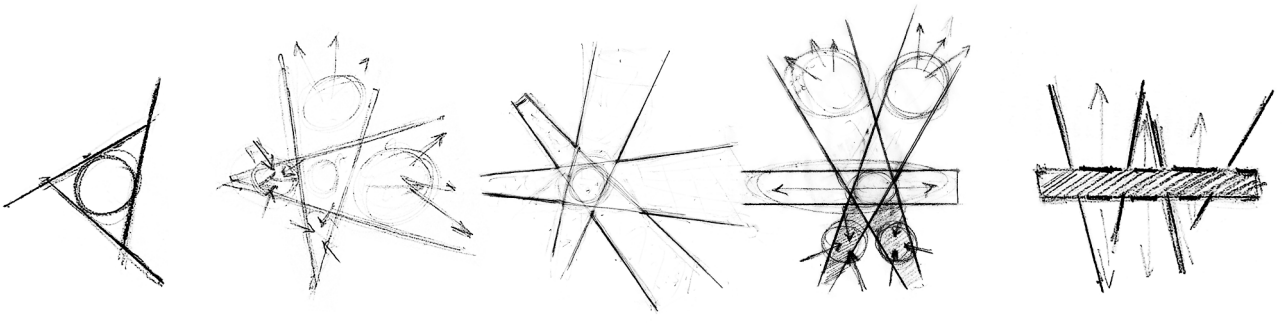


ΤΟΜΗ Ζ-Ζ

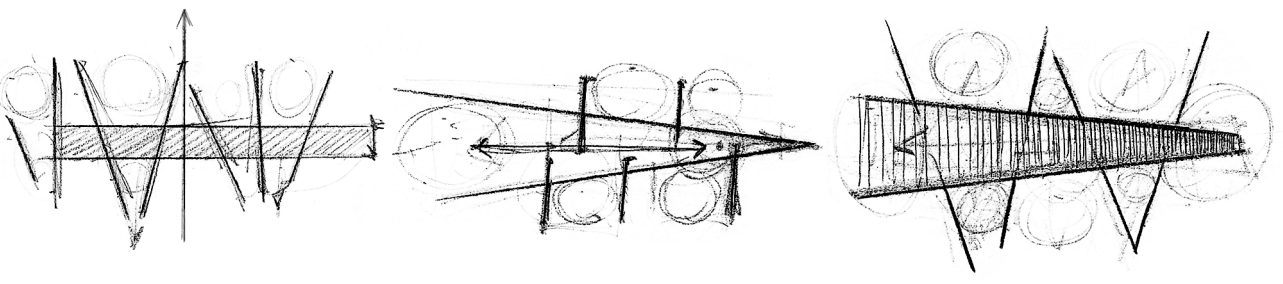
ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ 6



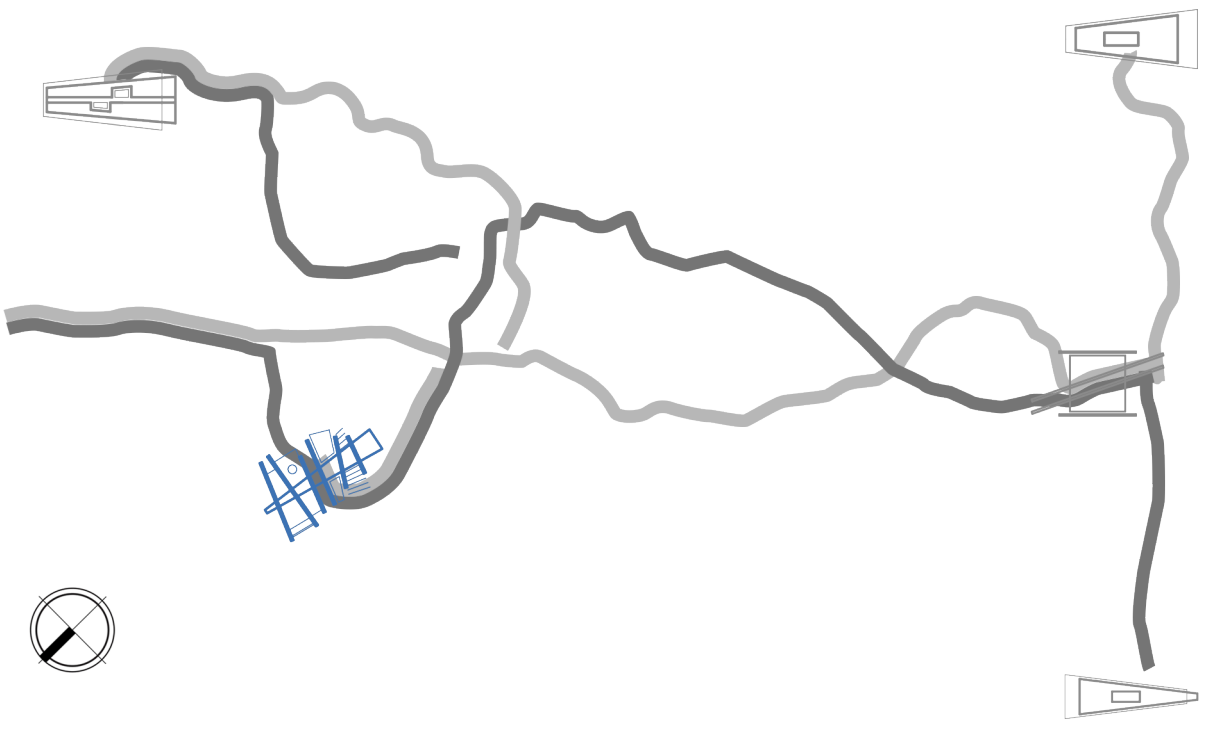
ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΑΛΛΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ. ΕΝΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΤΟΝ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ, ΤΕΜΝΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΧΩΡΩΝ ΠΟΥ ΞΕΔΙΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΑ ΕΝΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ. ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ MINDFULNESS ΕΩΣ ΤΟ ΒΑΘΥ CONCENTRATIVE, Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΦΩΤΟΣ, ΗΧΟΥ, ΥΦΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ. ΚΑΘΕ ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΙΑ ΑΤΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ, ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΠΟΥ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ, ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ, ΟΥΤΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΚΟΙΝΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΠΛΗ, ΟΠΟΥ Η ΣΙΩΠΗ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΧΩΡΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ.



δημιουργία πυρήνα | διάκριση επιμέρους χώρων | εισαγωγή τρίτης σφήνας | μετάφραση σφήνας σε άξονα κίνησης | διαδοχικές σφήνες επί του άξονα

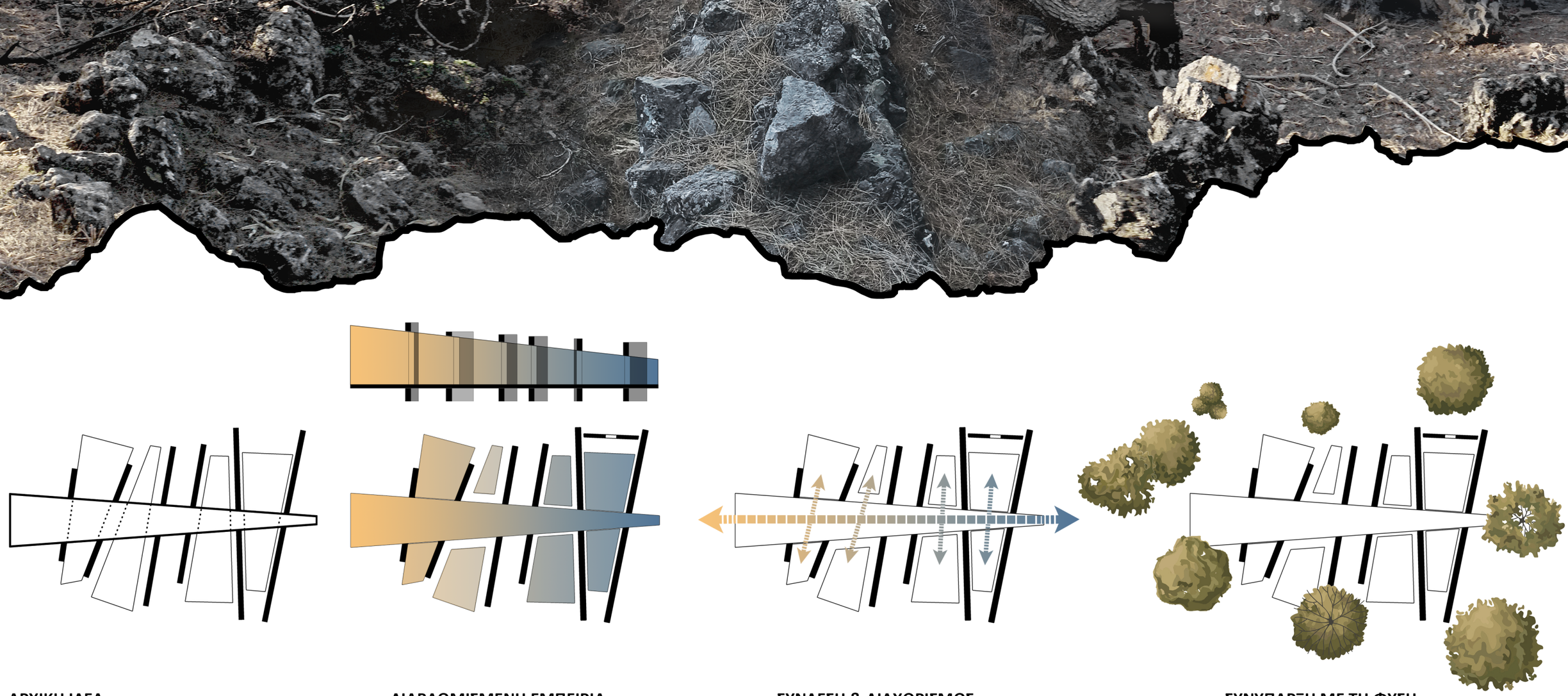


εισαγωγή κάθετου άξονα κίνησης | μετατροπή οριζόντιου άξονα σε σφήνα | κορύφωση οριζόντιου άξονα σε mindfulness - concentrative









ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ
πολλαπλή χρήση βασικού σχήματος για τον σχεδιασμό ανεξάρτητων χώρων, συνδεδεμένων σε μια ενιαία, αλληλένδετη μονάδα

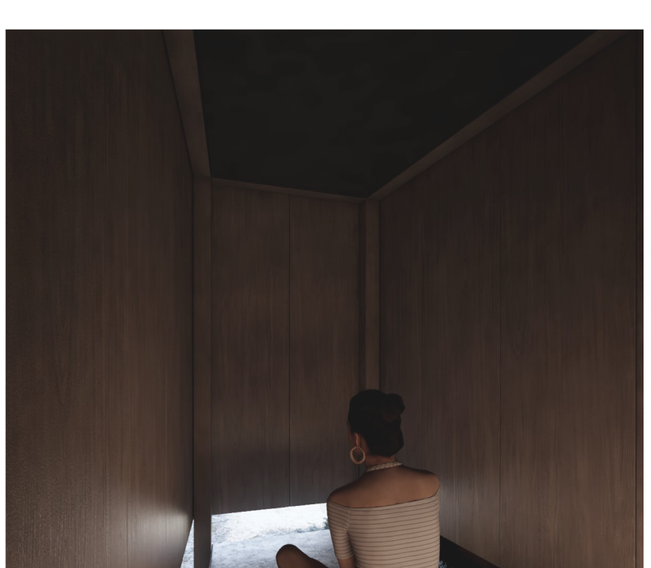
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
για την δημιουργία ξεχωριστών εμπειριών σε κάθε τμήμα του χώρου

ΣΥΝΔΕΣΗ & ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ
κεντρικός χώρος - πορεία και ανεξαρτητοποίηση των χώρων εκατέρωθεν του

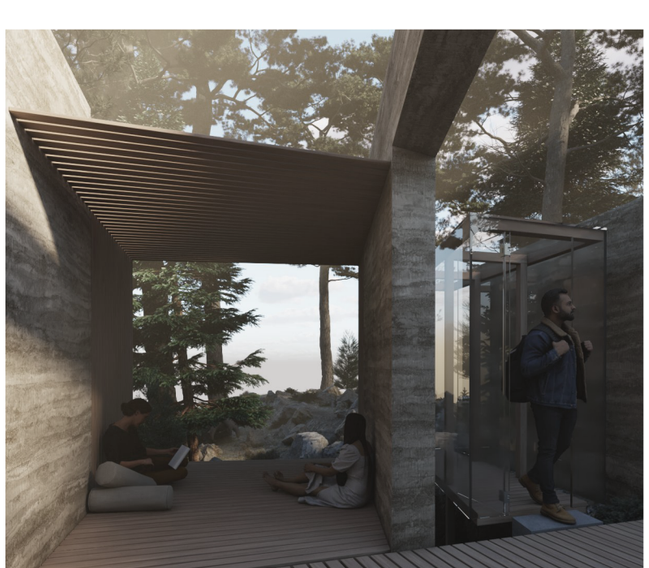
ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΕ ΤΗ ΦΥΣΗ
άμεση επαφή με τη φύση και αξιοποίηση των στοιχείων της για την ενίσχυση της εμπειρίας



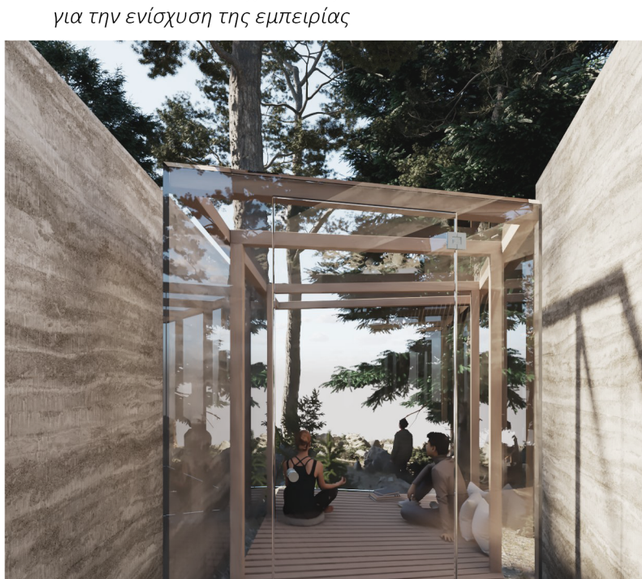
ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟ CONCENTRATIVE ΤΜΗΜΑ
με "καδράρισμα" του επιθυμητού στόχου



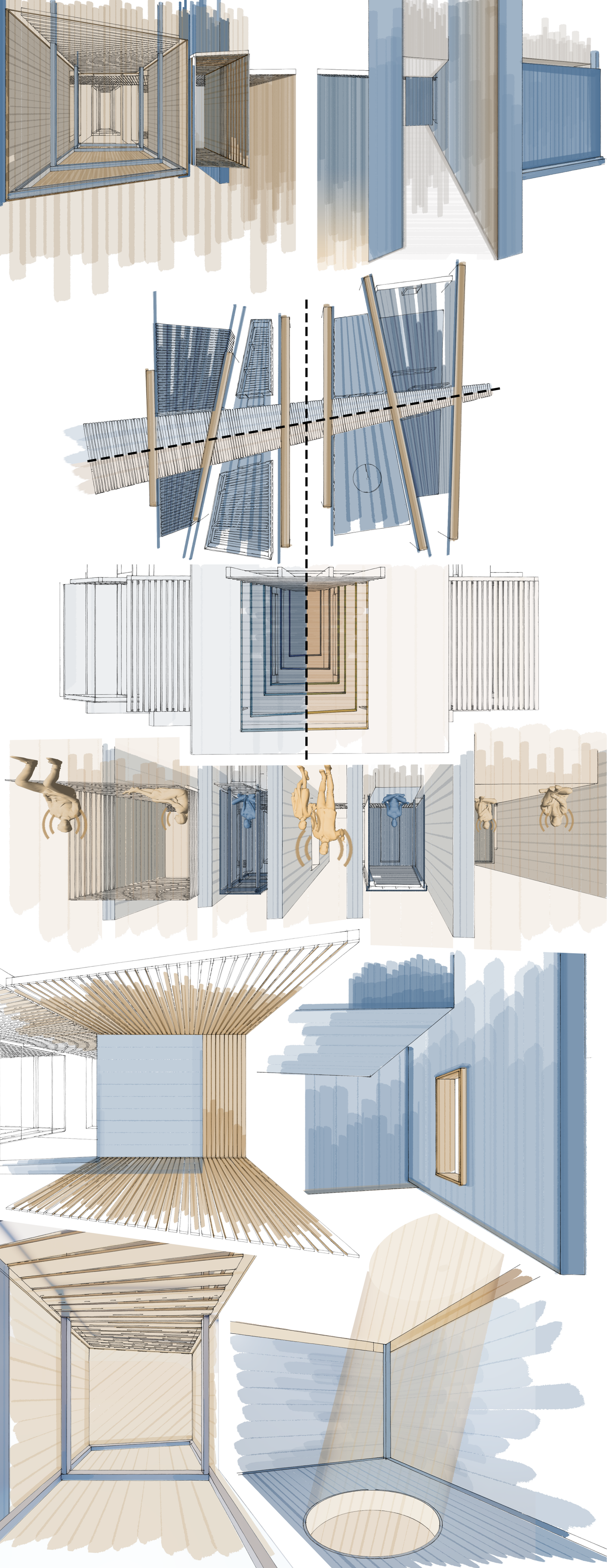
ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ CONCENTRATIVE
για απόλυτη συγκέντρωση χωρίς οπτικούς περισπασμούς

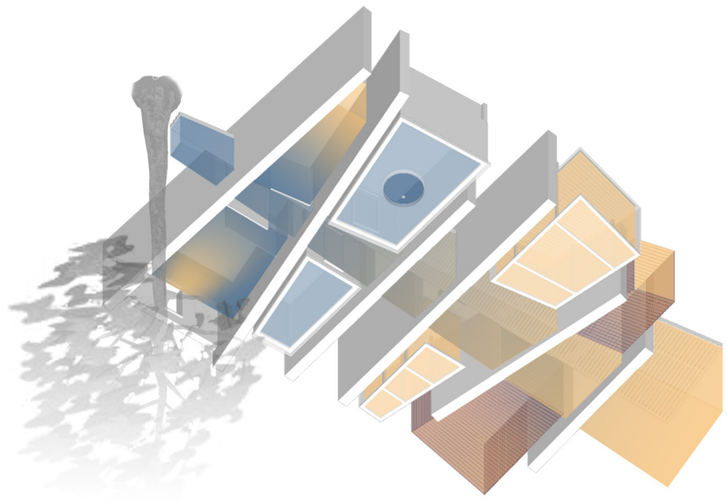


ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ MINDFULNESS
για πλήρη έκθεση στις φυσικές μεταβολές

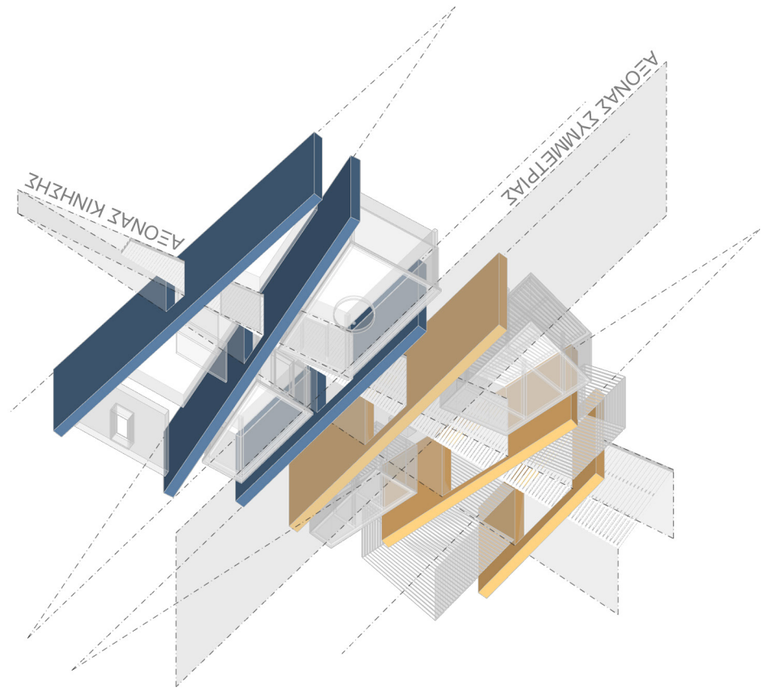


ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ
για πλήρη οπτική παρατήρηση χωρίς ήχους





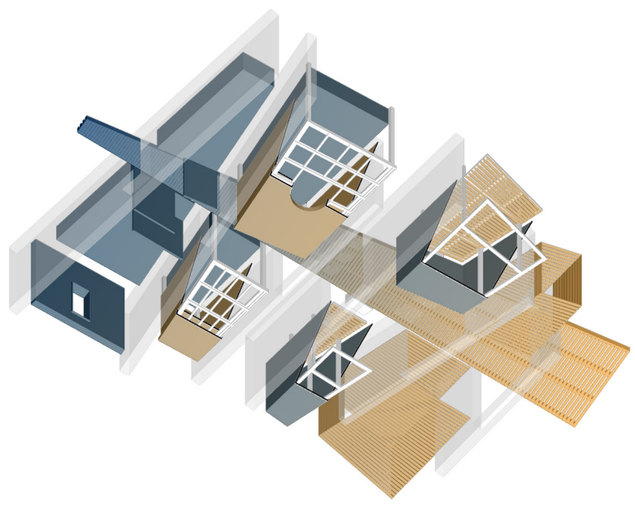
ΟΠΤΙΚΗ - ΘΕΑΣΕΙΣ
ΠΑΗΡΕΣ ΚΕΝΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ



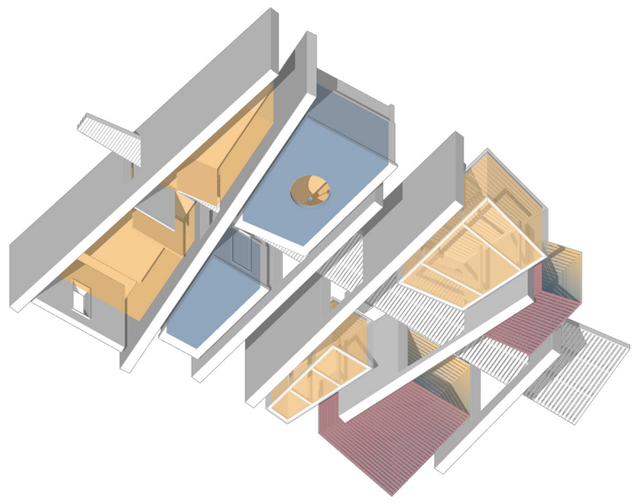
ΔΟΜΗ



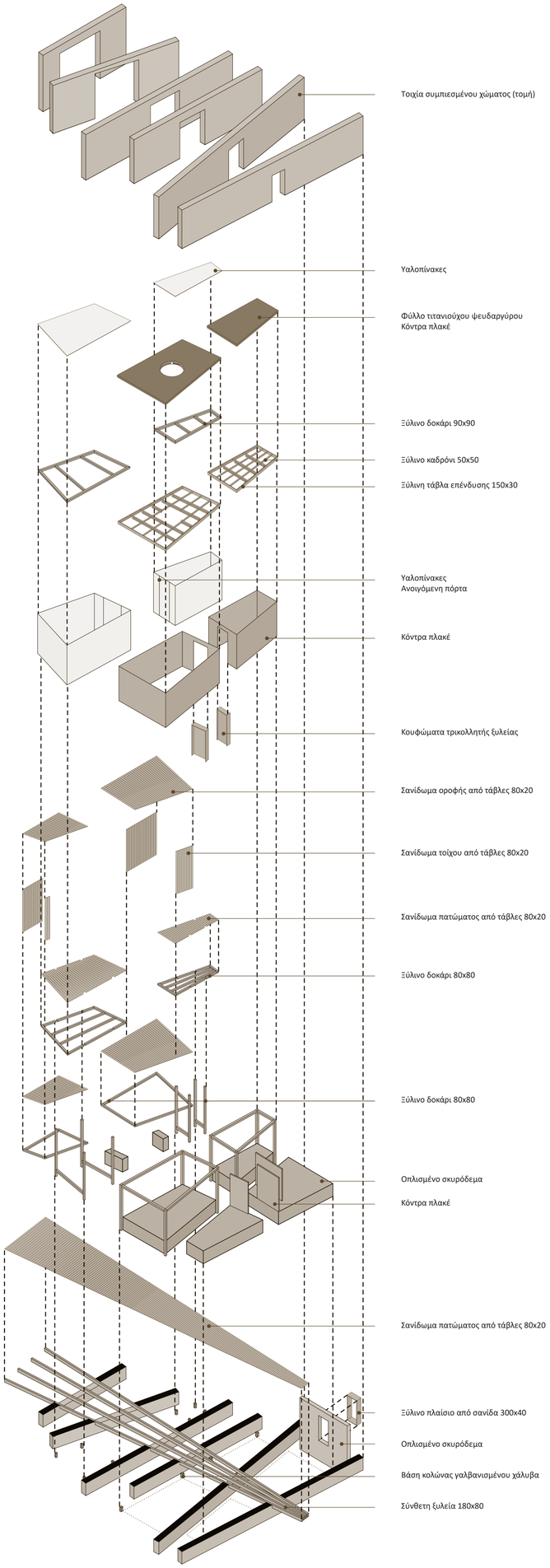
ΗΧΟΣ
ΦΑΣΑΡΙΑ ΗΣΥΧΙΑ
ΟΜΙΛΙΑ ΣΙΩΠΗ

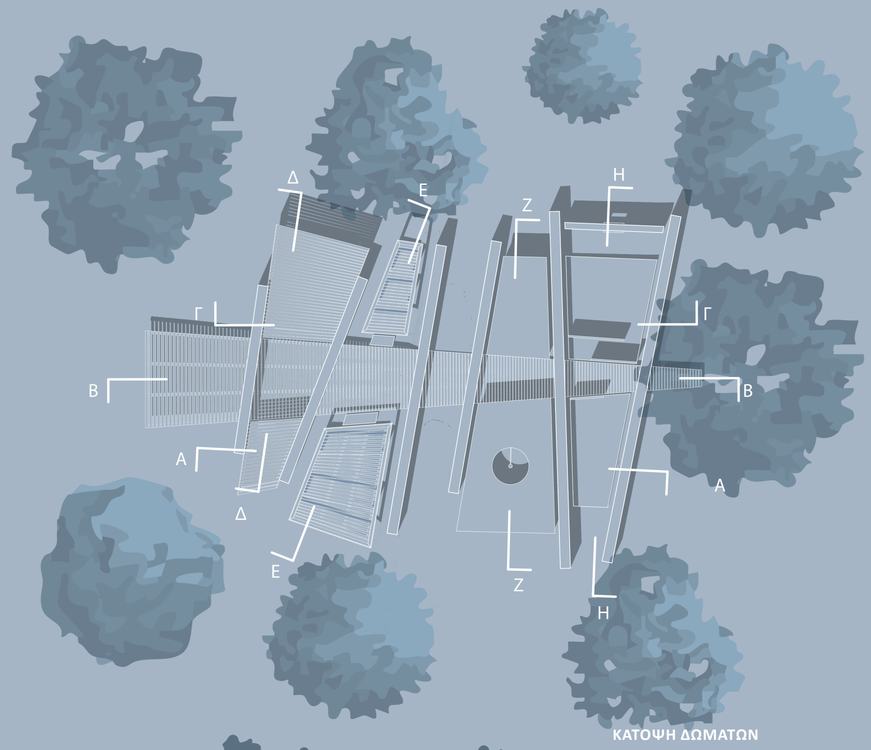


ΥΦΕΣ - ΥΛΙΚΑ
ΜΑΛΑΚΟ ΣΚΛΗΡΟ
ΤΡΑΧΥ ΑΕΙΟ
ΖΕΣΤΟ ψυχρο

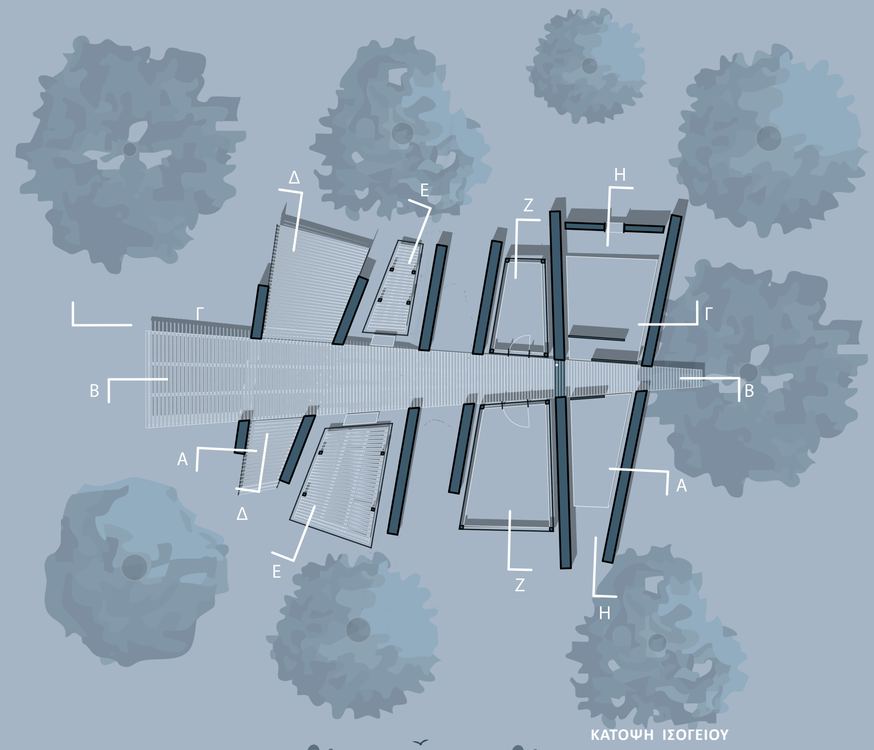


ΦΩΤΙΣΜΟΣ
ΦΩΣ ΣΚΙΑ

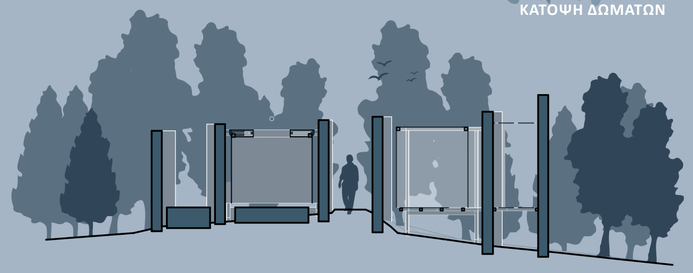




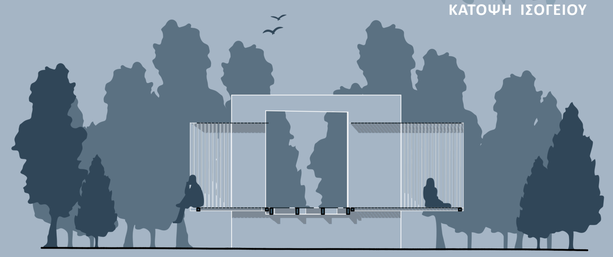
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



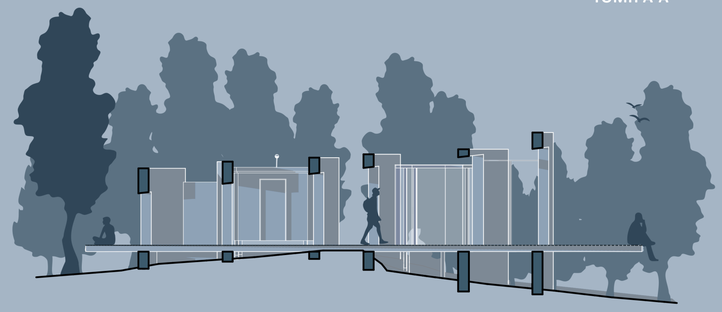
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



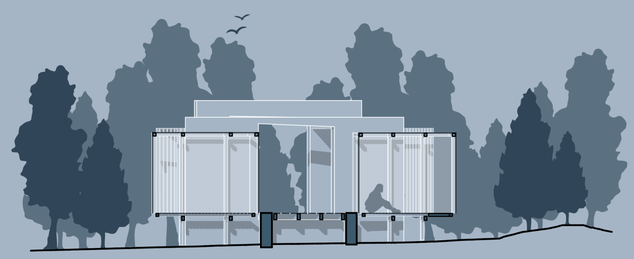
ΤΟΜΗ Α-Α



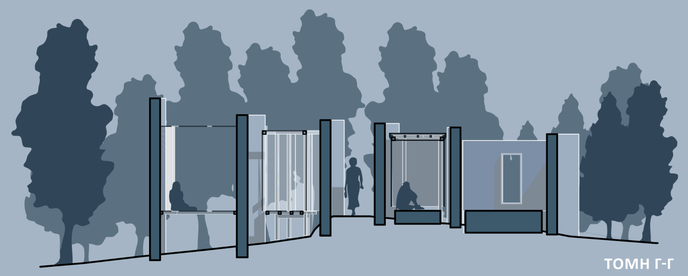
ΤΟΜΗ Δ-Δ



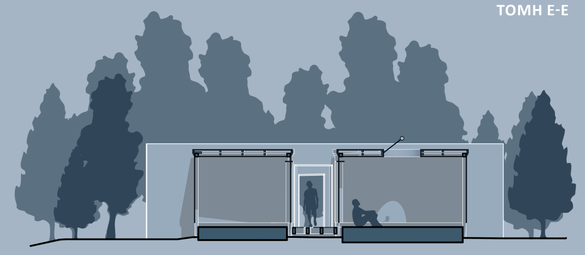
ΤΟΜΗ Β-Β



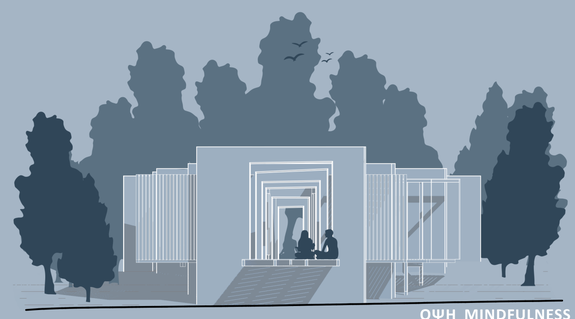
ΤΟΜΗ Ε-Ε



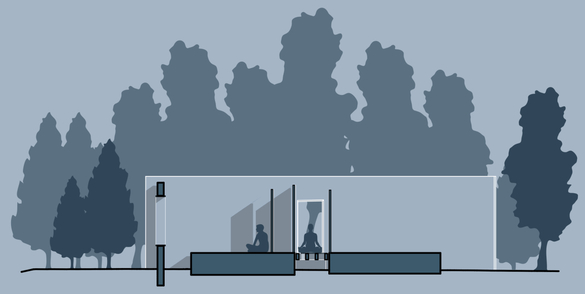
ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Z-Z



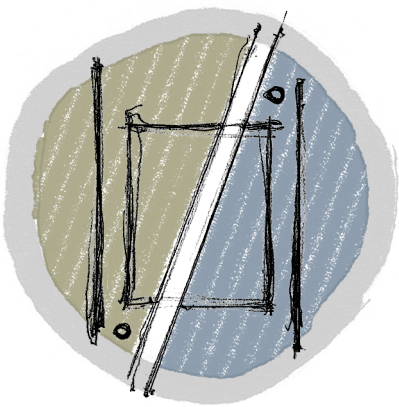
ΟΨΗ MINDFULNESS



ΤΟΜΗ Η-Η

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛ/ΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

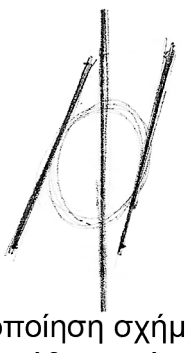
15



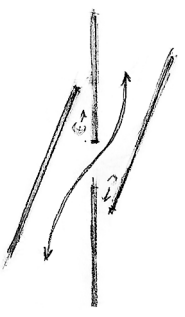
Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΤΙΚΟΣ, ΑΛΛΑ ΡΕΥΣΤΟΣ, ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΧΩΡΙΣΤΑ Η ΝΑ ΕΝΩΘΟΥΝ, ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ. Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΟΥ ΤΙΣ ΧΩΡΙΖΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΟΡΙΟ, ΑΛΛΑ ΠΟΡΕΙΑ, ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΑ ΔΥΟ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ: ΤΗ ΓΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ. Η ΦΥΣΗ ΦΕΡΝΕΙ ΓΕΙΩΣΗ, ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ, ΖΩΗ. ΤΟ ΝΕΡΟ ΦΕΡΝΕΙ ΚΙΝΗΣΗ, ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ, ΡΟΗ. ΜΑΖΙ, ΓΗ ΚΑΙ ΝΕΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΕΝΑΝ ΧΩΡΟ ΟΠΟΥ ΟΙ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΔΕΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΣΥΝΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΠΡΟΣΚΑΛΩΝΤΑΣ ΣΕ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΜΑ.



άξονας κίνησης
ανάμεσα σε σφήνες



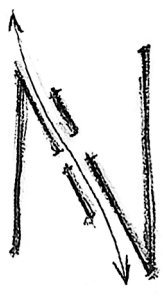
ενοποίηση σχήματος
πρόθεση χώρου



σύνδεση σχημάτων
κίνηση



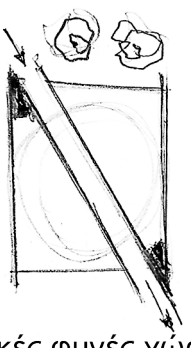
δημιουργία χώρου
ανάμεσα σε σφήνες



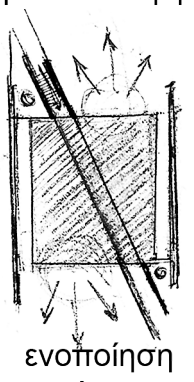
επαναφορά σχήματος
στροφή άξονα κίνησης



οριοθέτηση χώρου
κίνησης



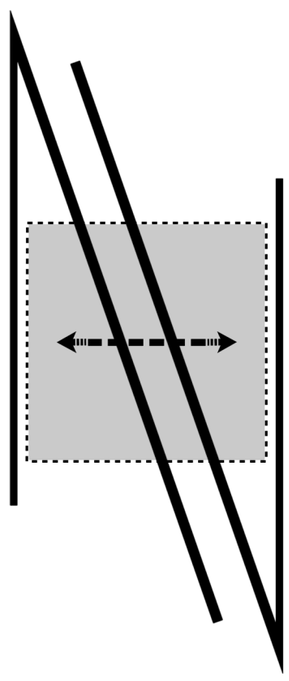
οπτικές φυγές χώρων



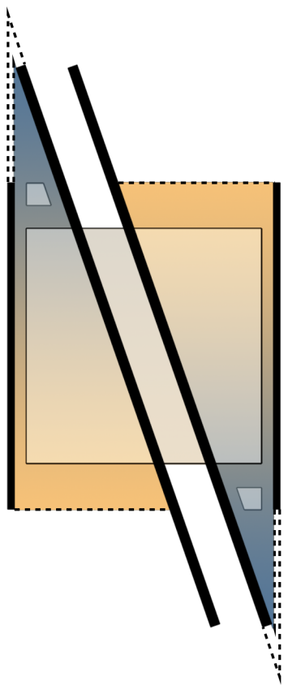
ενοποίηση
χώρου



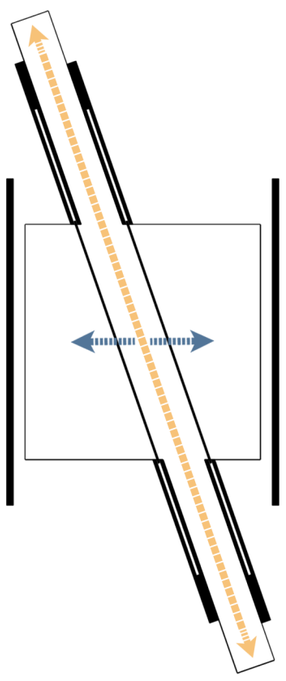




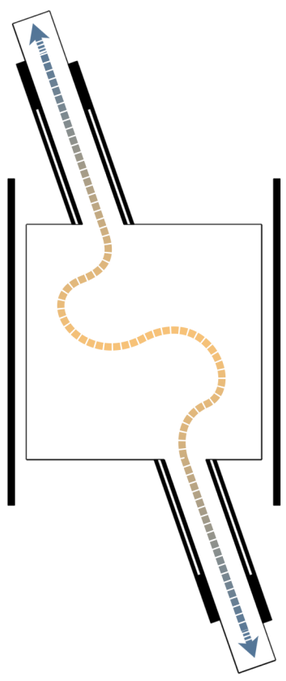
ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ
ενοποίηση βασικού σχήματος σε ενιαίο χώρο



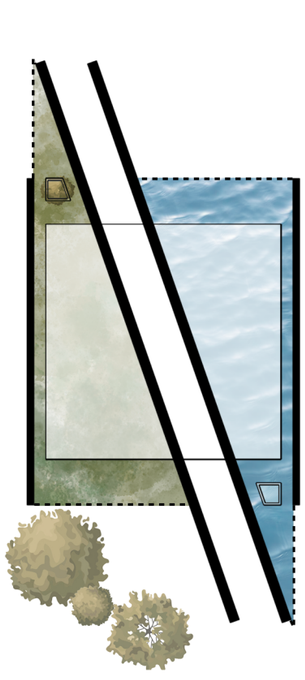
ΟΡΙΣΜΟΣ MINDFUL-CONCENTRATIVE
δημιουργία σημείων εστίασης



ΠΕΡΑΣΜΑ - ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ
δημιουργία 2 ανεξαρτητων αιθουσών
διαμόρφωση διαδρόμου - σύνδεσης



ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ
διαμόρφωση ενιαίου χώρου
ελεύθερη κίνηση



ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΦΥΣΗΣ - ΝΕΡΟΥ
χρήση φυσικών στοιχείων ως
θεματική των χώρων



ΚΛΕΙΣΤΗ CONCENTRATIVE ΑΙΘΟΥΣΑ
με χρήση σημείου εστίασης



ΧΡΗΣΗ ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ
με επιμέρους υποενότητες για καθε μορφή διαλογισμού



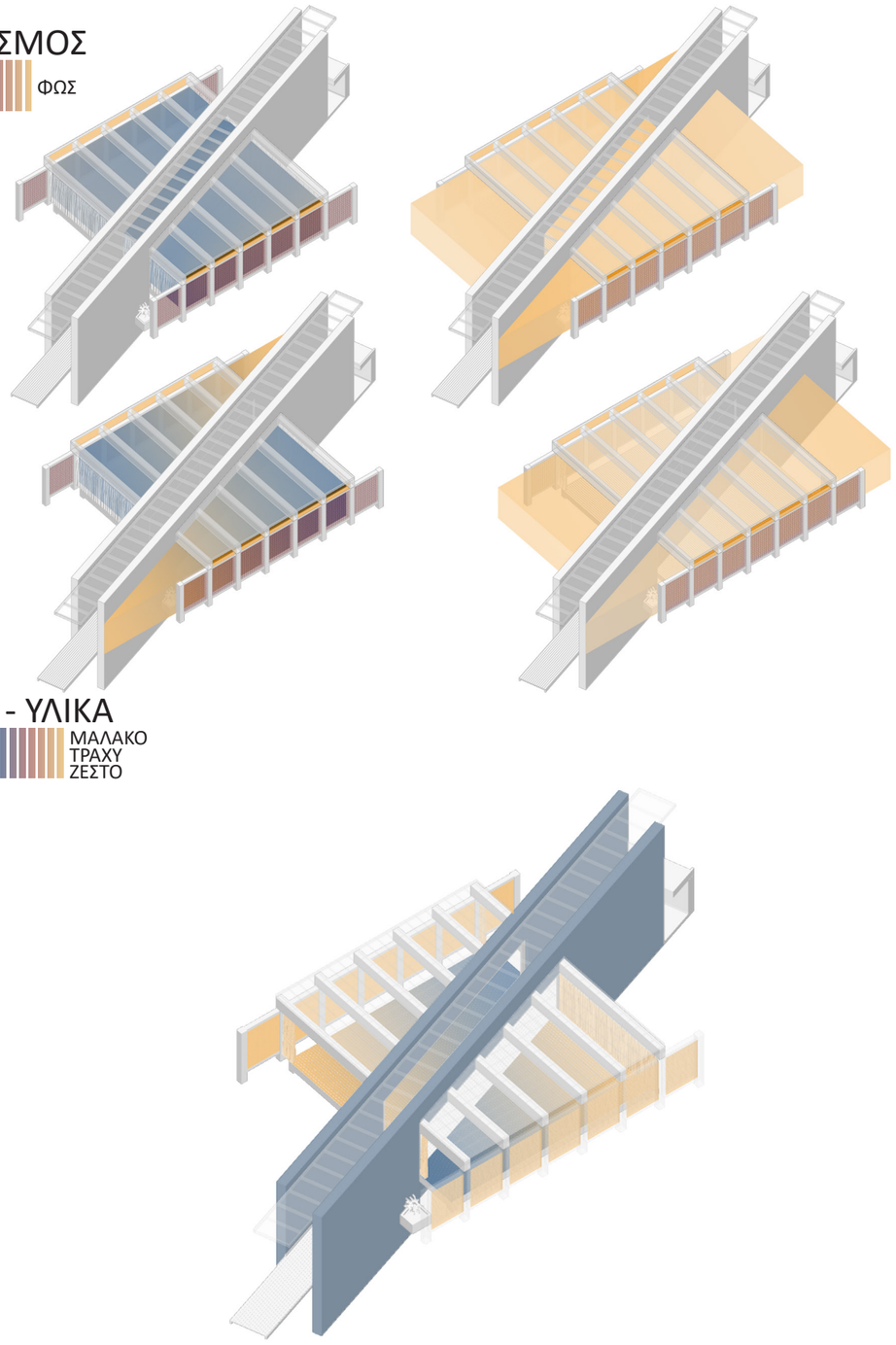
ΧΡΗΣΗ ΕΝΙΑΙΑΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ
για ομαδικές mindfulness δραστηριοτητες



ΧΡΗΣΗ ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ
για ομαδικές concentrative δραστηριοτητες

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΣΚΙΑ — ΦΩΣ

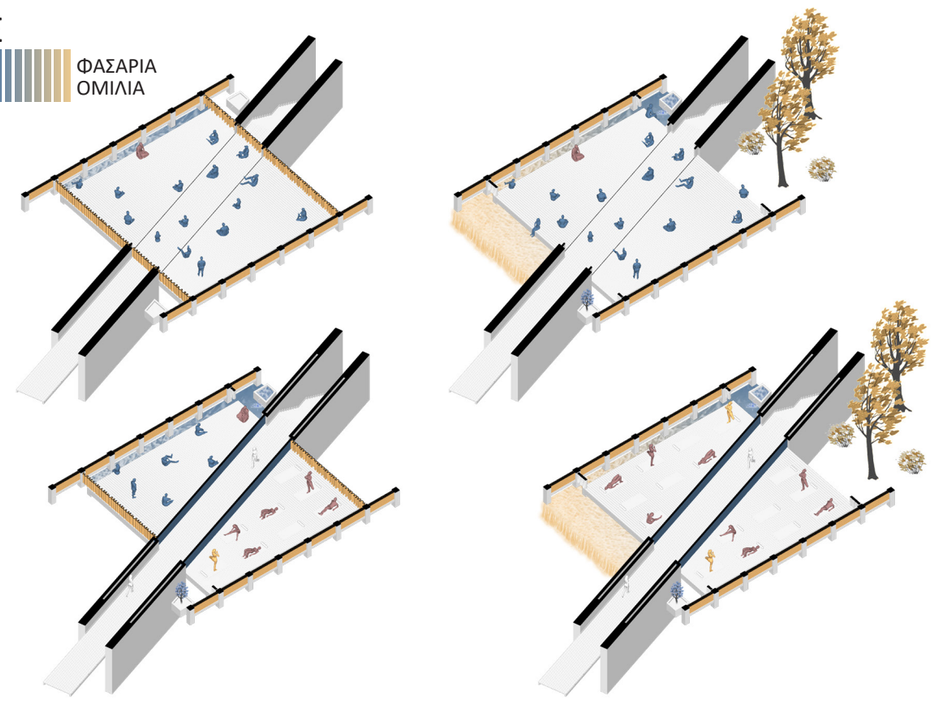


ΥΦΕΣ - ΥΛΙΚΑ

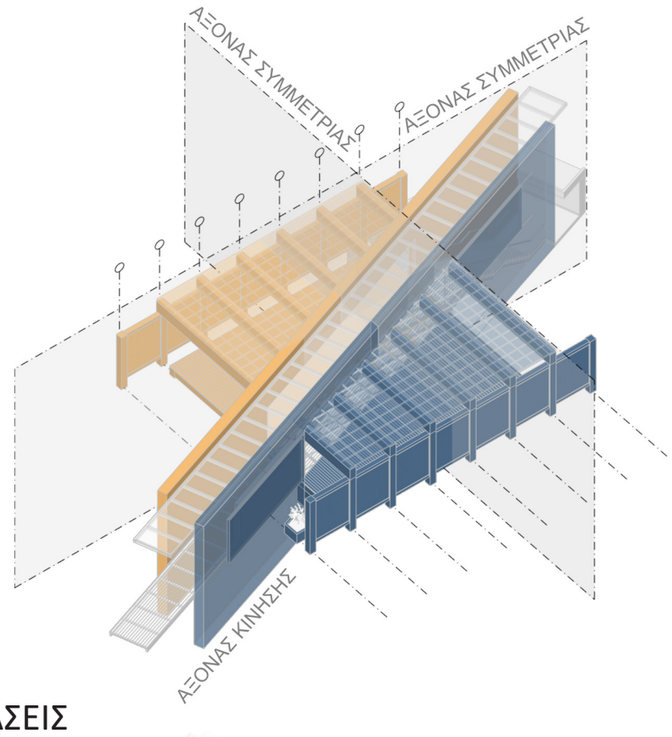
ΣΚΛΗΡΟ — ΜΑΛΑΚΟ
ΛΕΙΟ — ΤΡΑΧΥ
ΨΥΧΡΟ — ΖΕΣΤΟ

ΗΧΟΣ

ΗΣΥΧΙΑ — ΦΑΣΑΡΙΑ
ΣΙΩΠΗ — ΟΜΙΛΙΑ

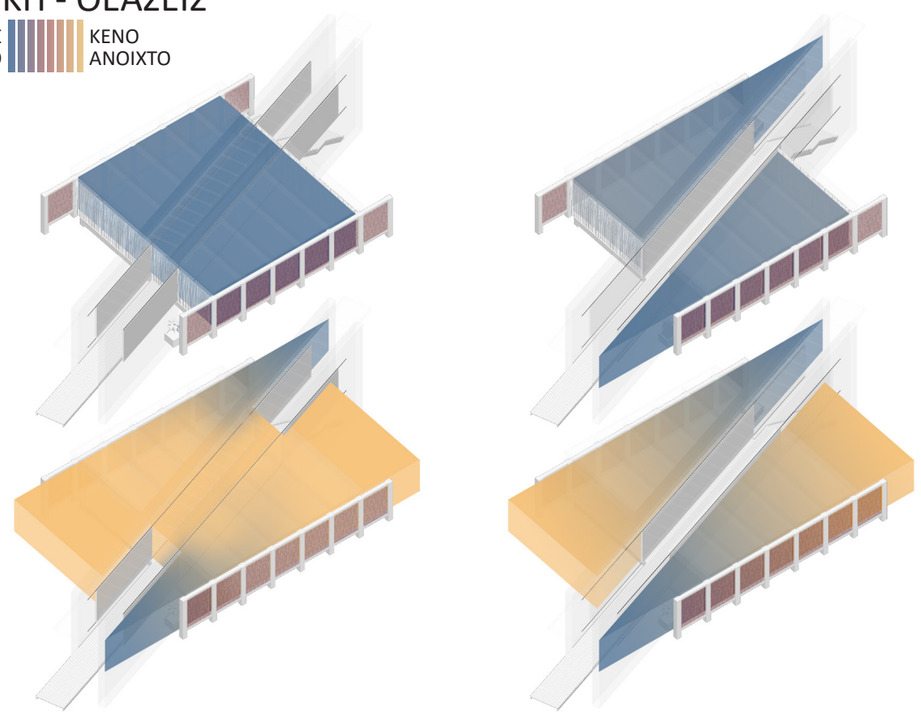


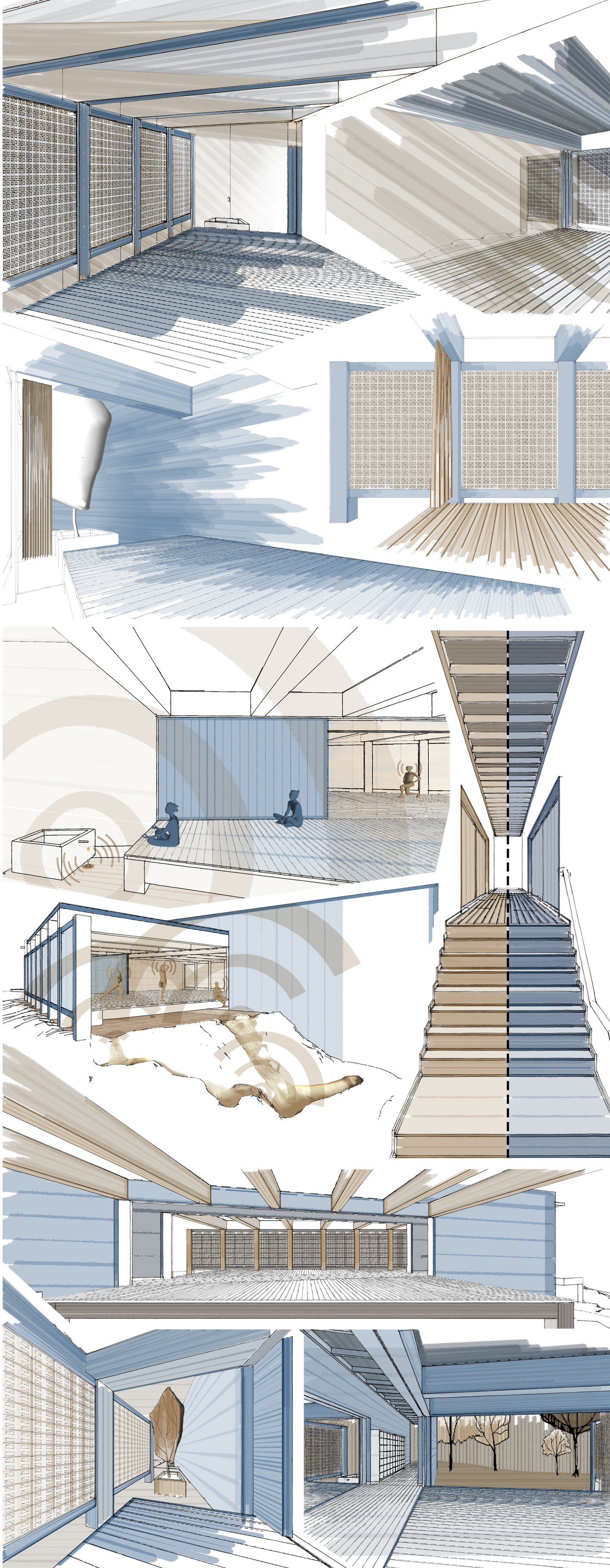
ΔΟΜΗ

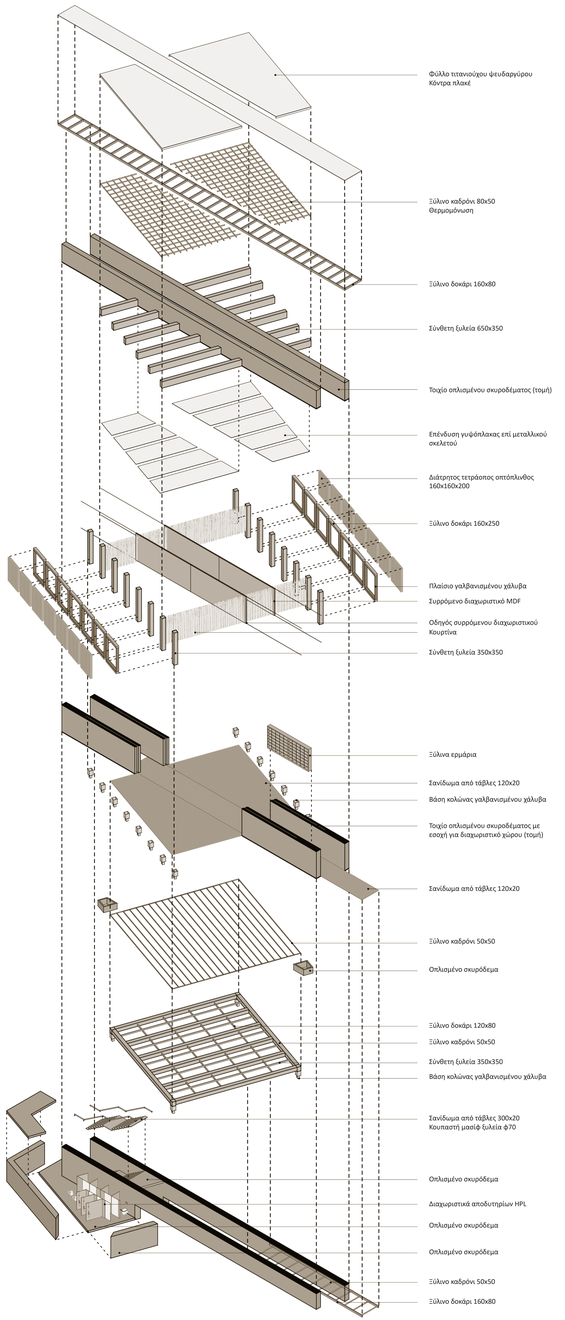


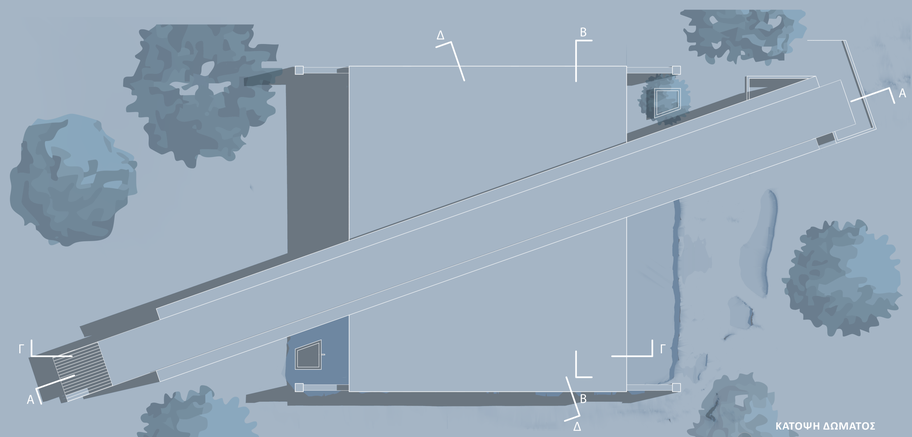
ΟΠΤΙΚΗ - ΘΕΑΣΕΙΣ

ΠΛΗΡΕΣ — ΚΕΝΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ — ΑΝΟΙΧΤΟ

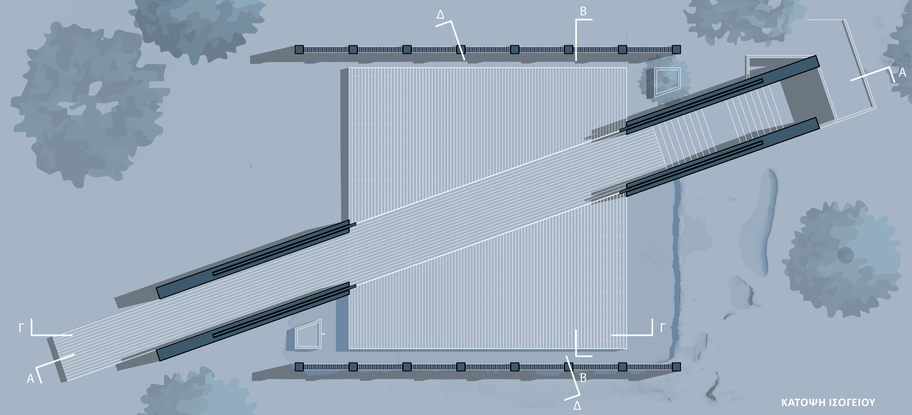




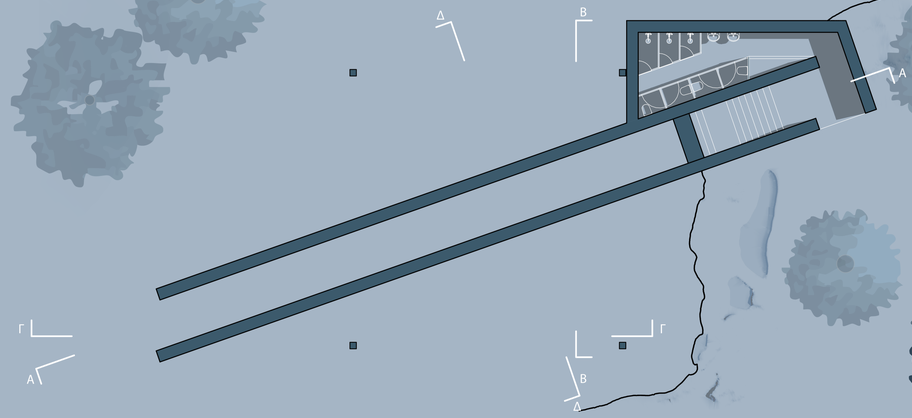




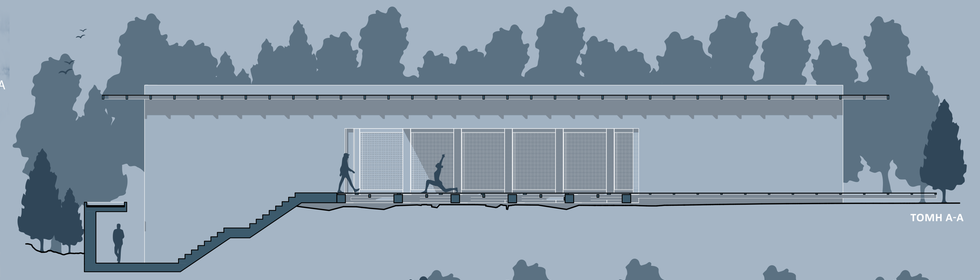
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



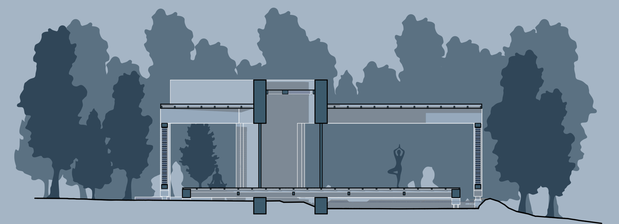
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



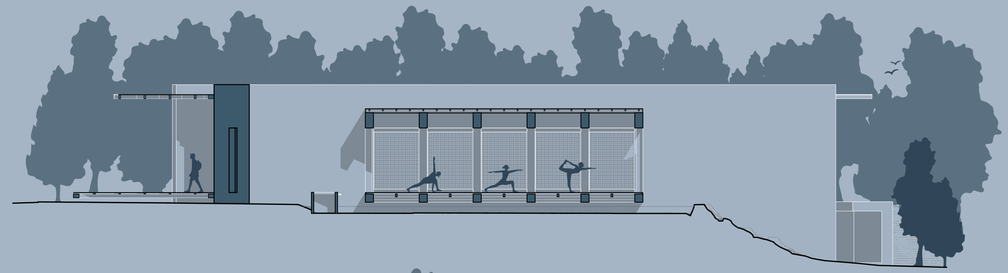
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



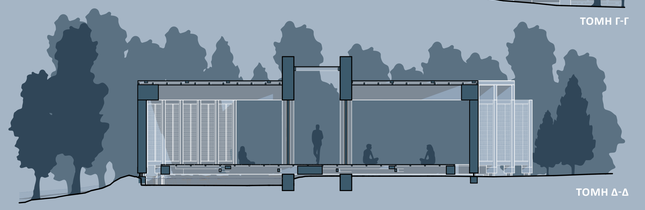
ΤΟΜΗ Α-Α



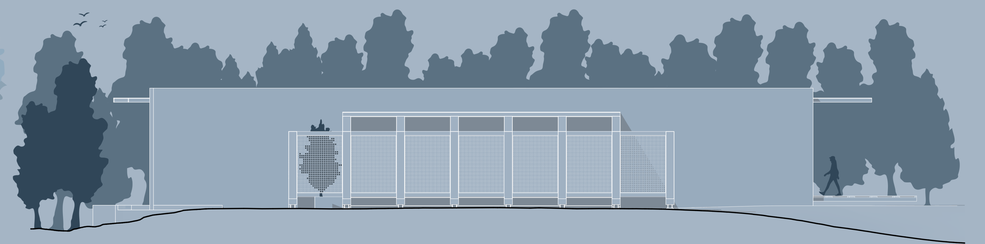
ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Δ-Δ

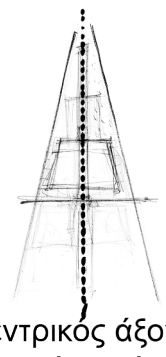


ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ

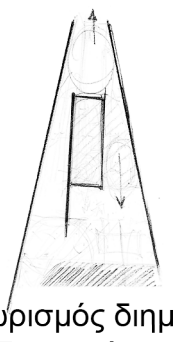
ΔΩΜΑΤΙΟ CONCENTRATIVE 16



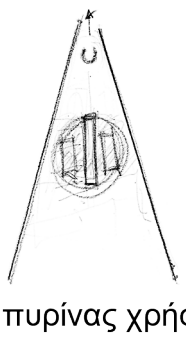
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ CONCENTRATIVE. ΧΩΜΕΝΟ ΣΤΗ ΓΗ, ΑΠΟΚΟΒΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΟΡΥΒΟ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΤΟ ΦΩΣ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟ, ΣΑΝ ΨΙΘΥΡΟΣ. ΟΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ, ΣΑΝ ΣΚΟΠΙΜΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΟΙΧΤΟΤΗΤΑ, ΑΛΛΑ ΕΣΤΙΑΣΗ, ΜΙΑ ΒΥΘΙΣΗ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΙΩΠΗΛΟ ΠΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ. Η ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΥΓΗ, ΑΛΛΑ ΑΣΚΗΣΗ. ΜΙΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΟΤΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ. ΣΤΟΝ ΠΥΚΝΟ ΑΥΤΟ ΧΩΡΟ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΒΑΘΑΙΝΕΙ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΒΡΑΔΥΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Η ΣΙΩΠΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΡΦΗ ΠΛΗΡΟΤΗΤΑΣ.



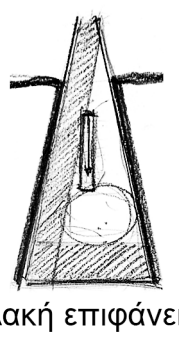
κεντρικός άξονας
σημείο εστίασης



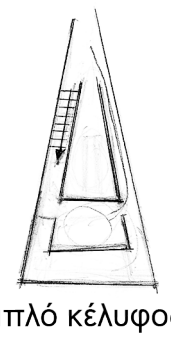
διαχωρισμός διημέρευσης
διανυκτέρευσης



πυρίνας χρήσεων



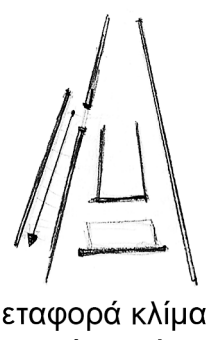
μαλακή επιφάνεια



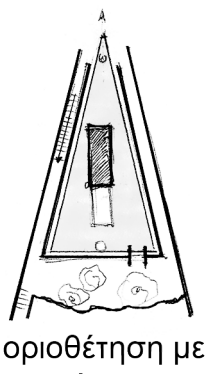
διπλό κέλυφος



απλοποίηση



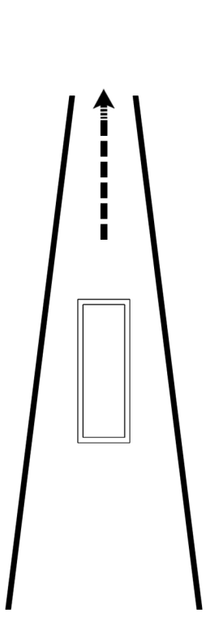
μεταφορά κλίμακας
εκτός σφήνας



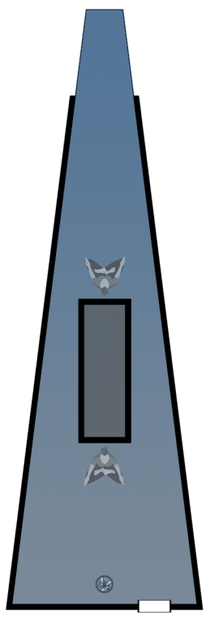
οριοθέτηση με
πάτωμα



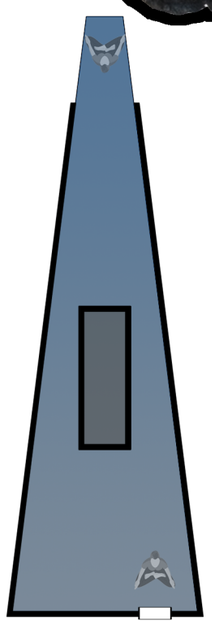




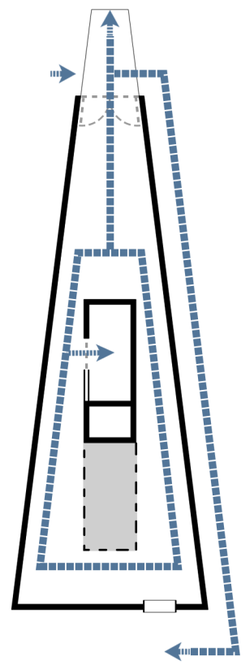
ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ
χρήση βασικού σχήματος για κατεύθυνση της προσοχής



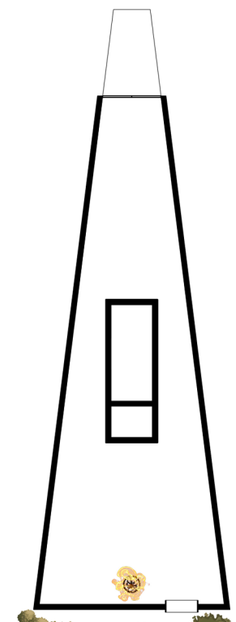
ΑΞΟΝΙΚΗ ΜΟΝΟΣΗΜΑΝΤΗ ΕΣΤΙΑΣΗ
δημιουργία κεντρικών σημείων εστίασης



ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ-ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩ
δημιουργία "καδρων" του εξωτερικού χώρου



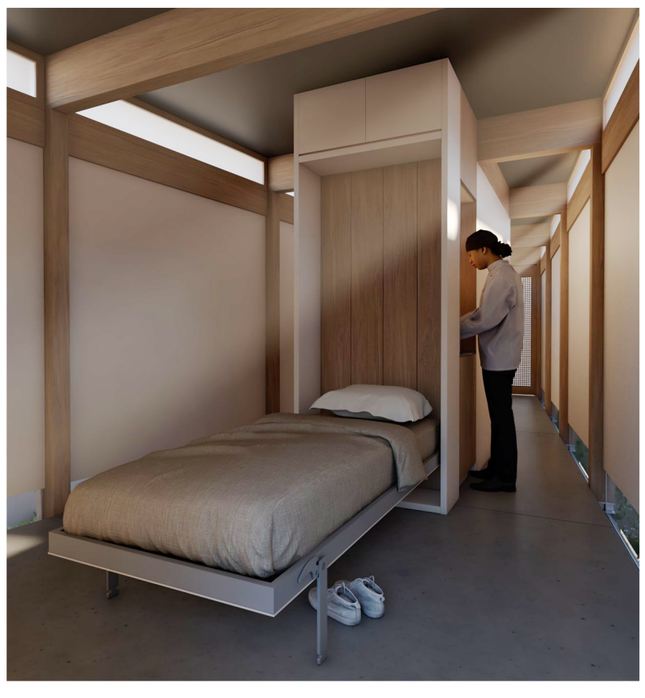
ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ
γύρω απο την κεντρικη μονάδα λειτουργιών σαφής πορεια συνδεσης με τους εξωτερικους χώρους



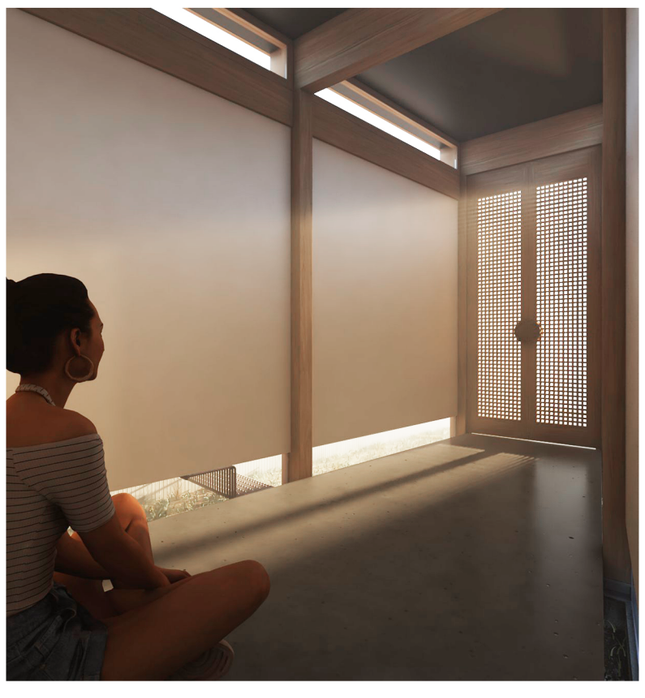
ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ - ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΚΗΠΟΣ
ελεγχόμενη σχέση με τη φύση



ΧΡΗΣΗ ΦΛΟΓΑΣ
ως σημείου εστίασης



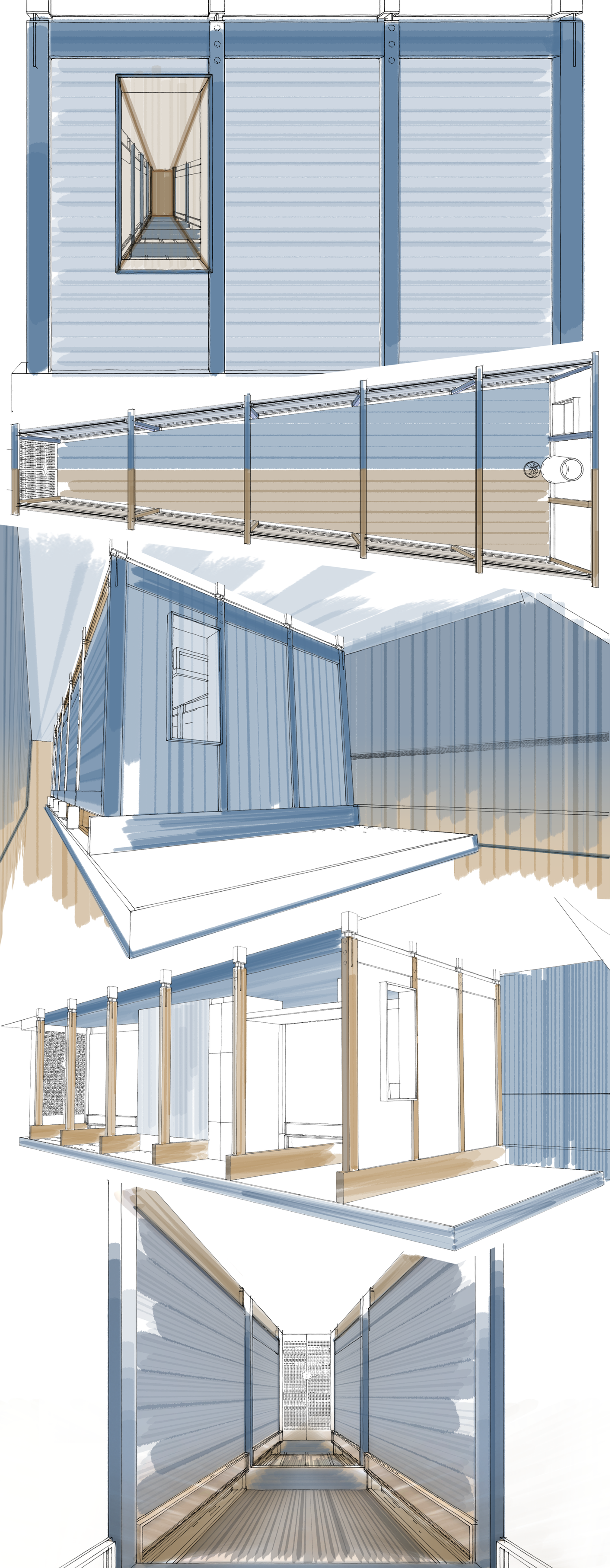
ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΕΡΙΣΠΑΣΜΩΝ
μέσω απόκρυψης περιττών πληροφοριών του χώρου

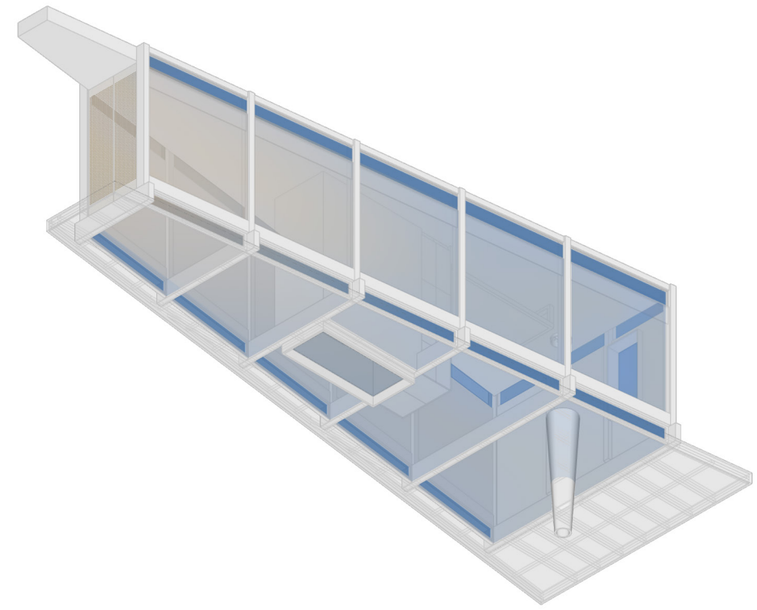


ΧΡΗΣΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ
ως σημείου εστίασης (trataka)

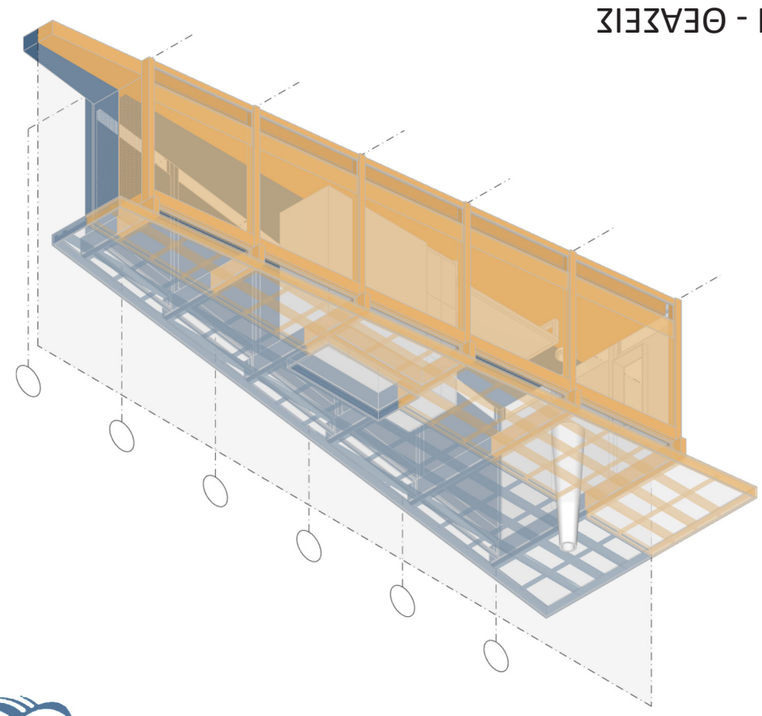


ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ "ΚΑΔΡΟ" ΣΤΗ ΦΥΣΗ
για εστίαση και ελεγχόμενη σχέση με το εξωτερικό περιβάλλον

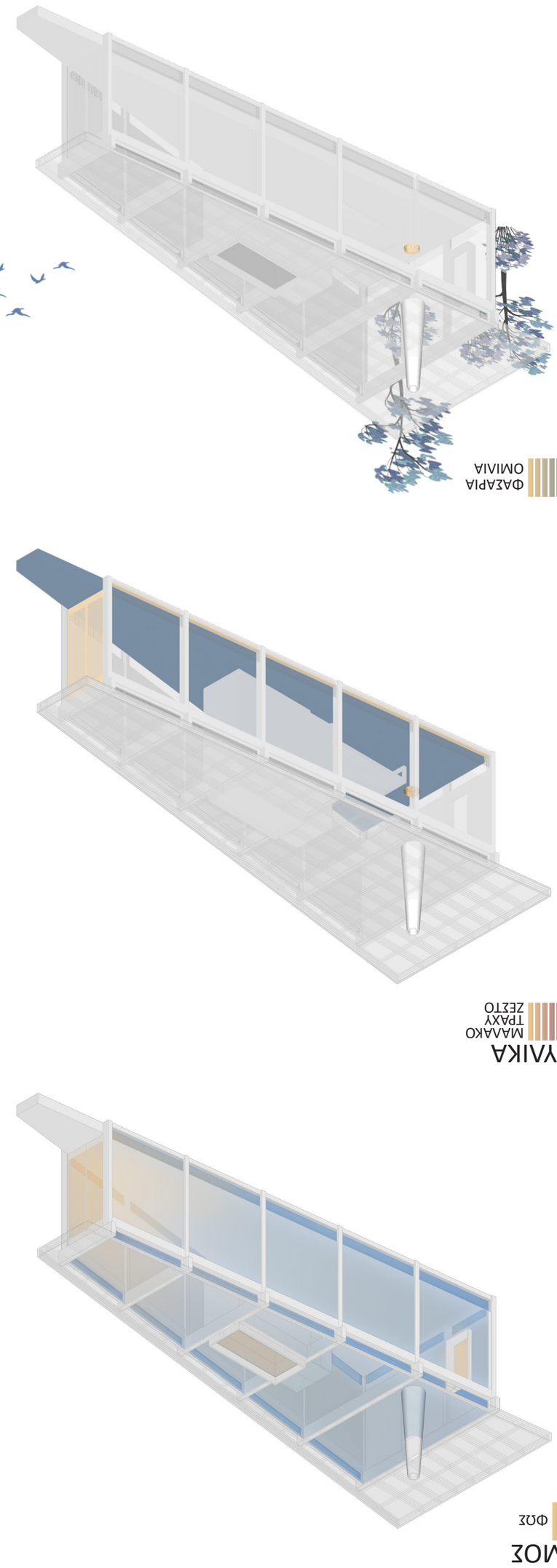




ΟΠΤΙΚΗ - ΘΕΑΣΕΙΣ
ΠΑΗΡΕΣ ΚΕΝΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ



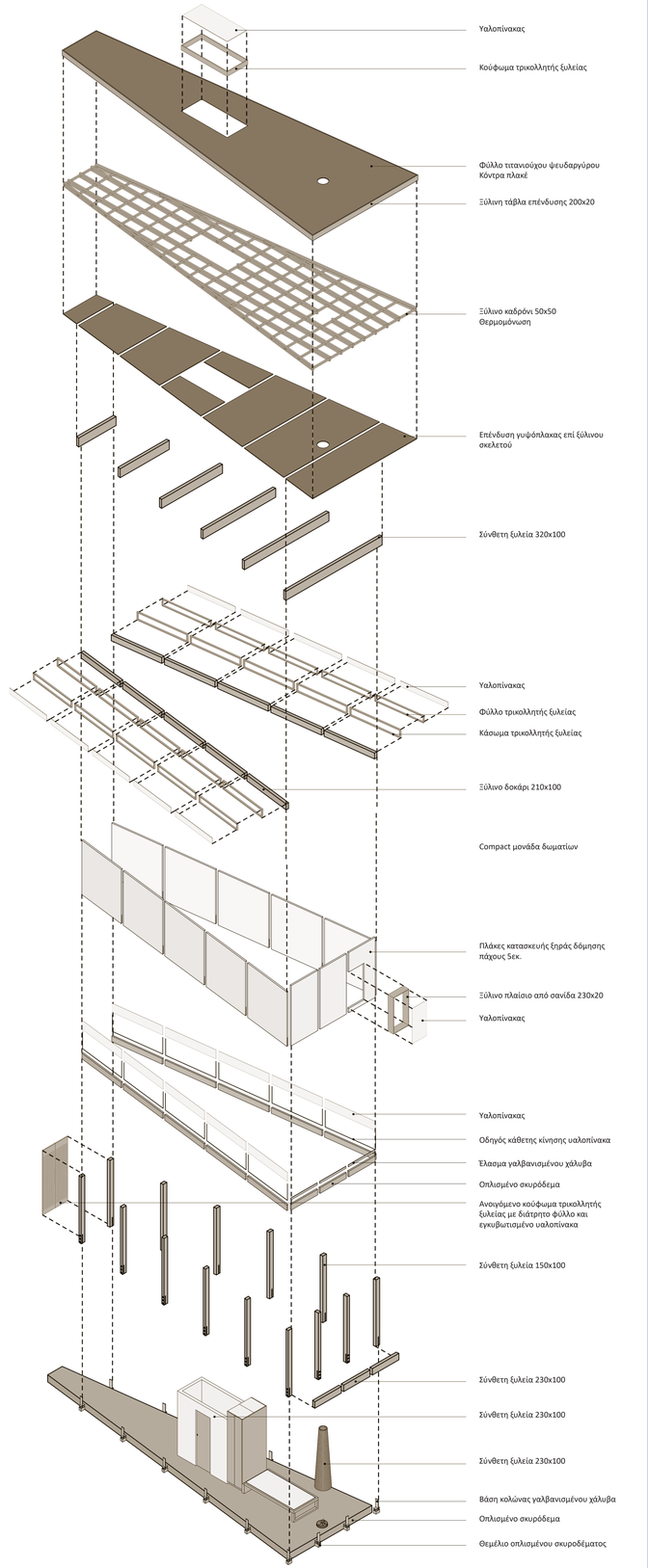
ΔΟΜΗ

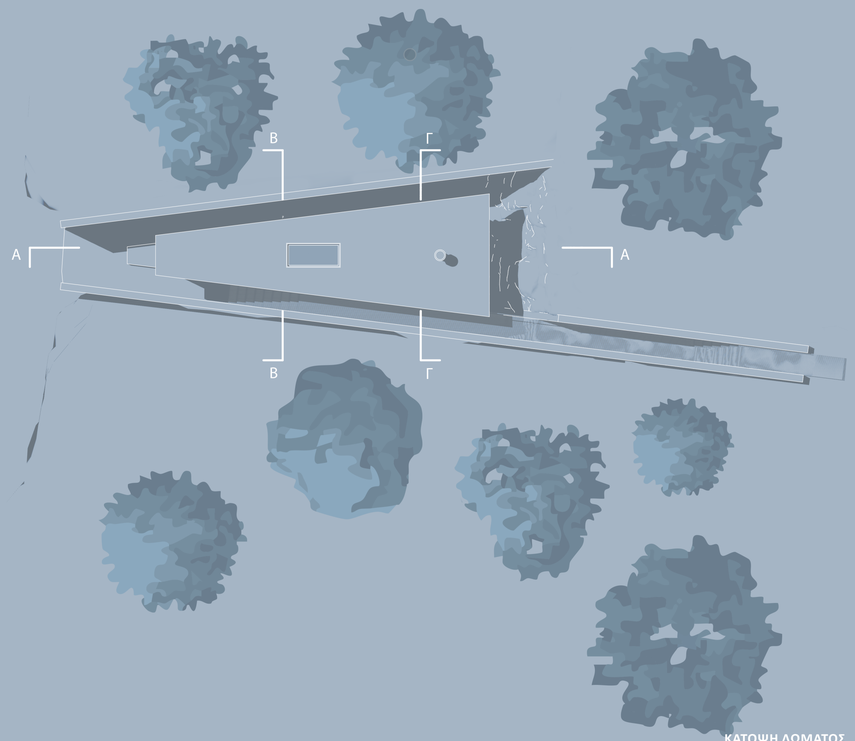


ΗΧΟΣ
ΦΑΣΑΡΙΑ ΗΣΥΧΙΑ ΟΜΙΛΙΑ ΣΙΩΠΗ

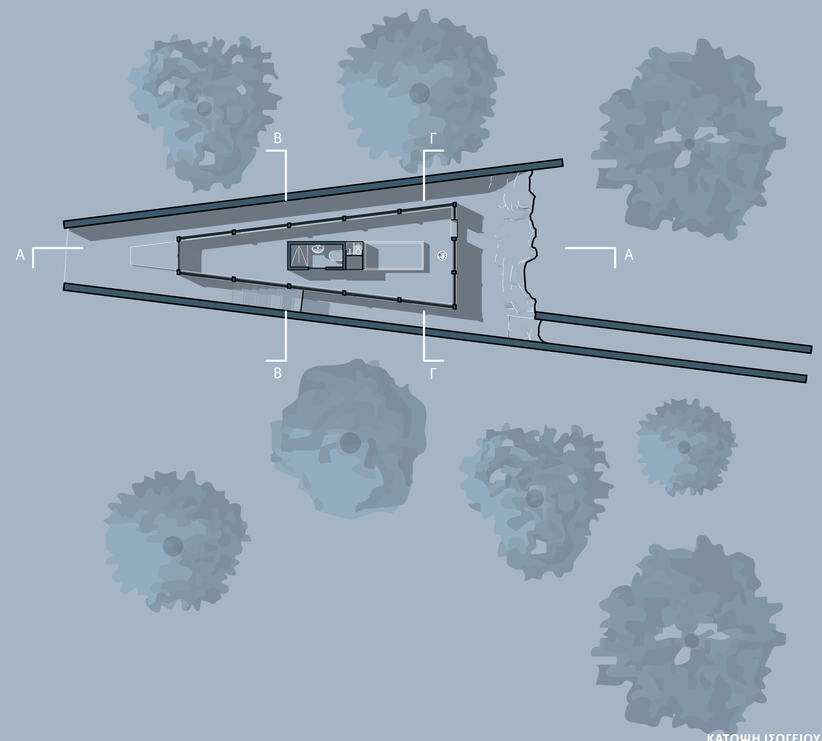
ΥΦΕΣ - ΥΛΙΚΑ
ΣΚΛΗΡΟ ΜΑΛΑΚΟ ΛΕΙΟ ΤΡΑΧΥ ψΥΧΡΟ ΖΕΣΤΟ

ΦΩΤΙΣΜΟΣ
ΣΚΙΑ ΦΩΣ

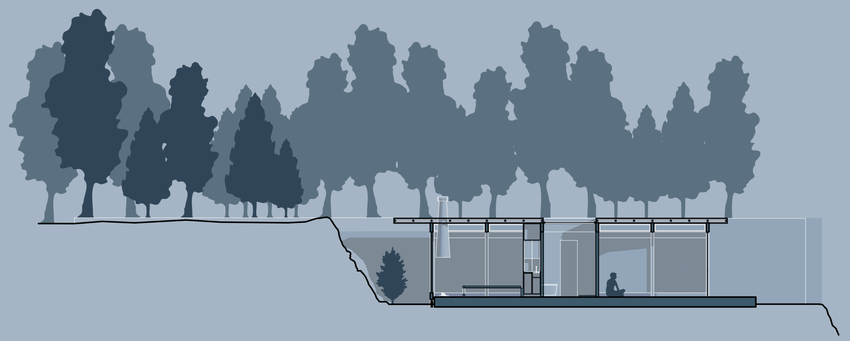




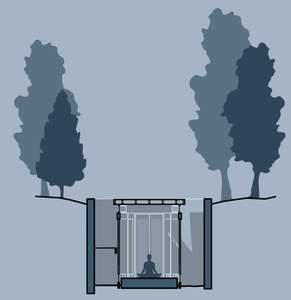
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



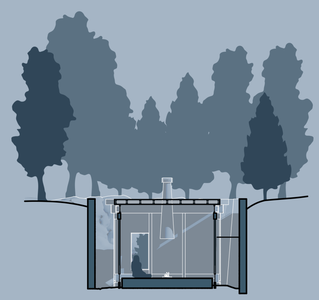
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



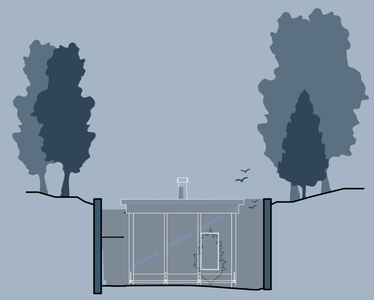
ΤΟΜΗ Α-Α



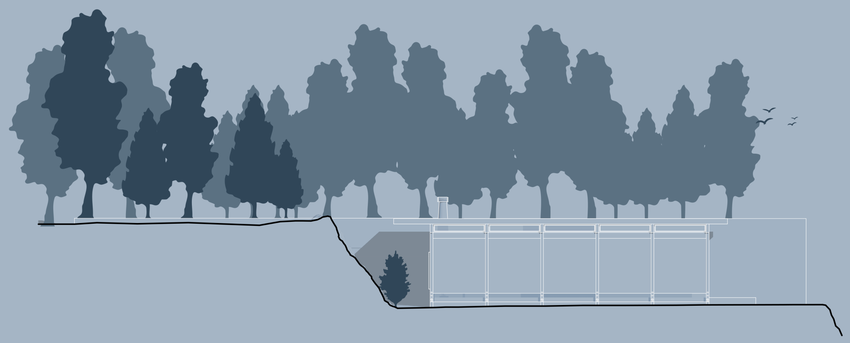
ΤΟΜΗ Β-Β



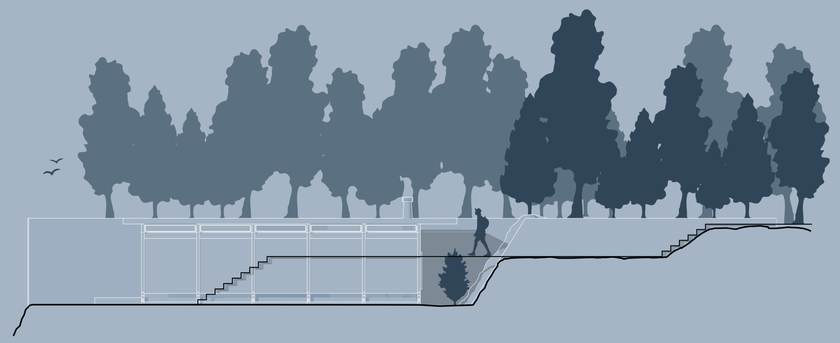
ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΟΨΟΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ
CONCENTRATIVE ΚΗΠΟΣ

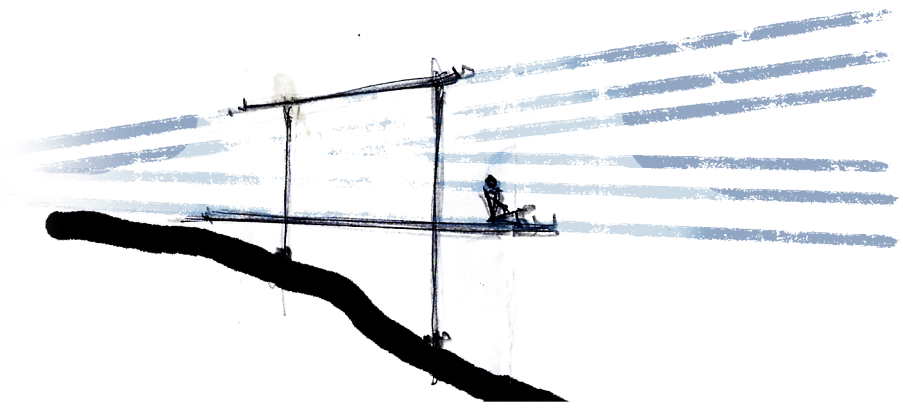


ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΟΤΟΜΗ 1

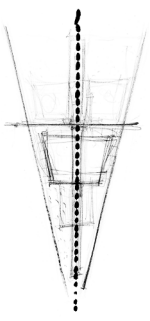


ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΟΤΟΜΗ 2

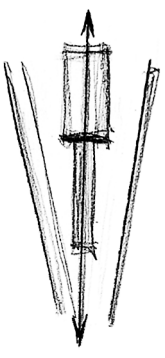
ΔΩΜΑΤΙΟ MINDFULNESS 17



ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ MINDFULNESS ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΜΕ ΓΥΑΛΙΝΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ, ΧΩΡΙΣ ΟΠΤΙΚΑ ΟΡΙΑ, ΕΚΘΕΤΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ, ΤΗ ΒΡΟΧΗ, ΤΟ ΦΩΣ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΑΛΛΑ ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΗ ΜΕ ΑΥΤΟ. Η ΦΥΣΗ ΔΕΝ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ, ΒΙΩΝΕΤΑΙ. Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ, Η ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΤΗΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑΣ, Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΙ, ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ. ΕΔΩ Η ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΕ ΚΑΤΙ ΜΙΚΡΟ, ΑΛΛΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΟΛΟΝ. ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΑΡΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΤΕΘΕΙΜΕΝΟΣ, ΝΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΣΕ ΔΙΑΠΕΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ.



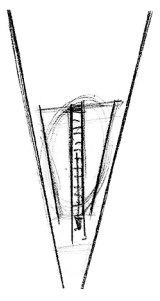
κεντρικός άξονας
σημείο φυγής



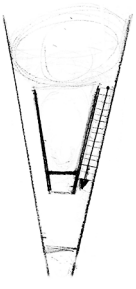
άξονας χρήσεων



πυρήνας φύσης



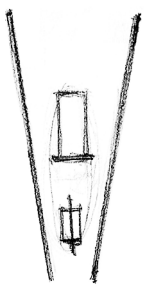
κίνηση γύρω από
πυρήνα χρήσεων



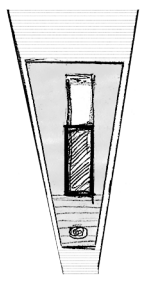
μεταφορά κλιμακας
στα όρια της σφήνας



μεταφορά κλίμακας
εκτός σφήνας



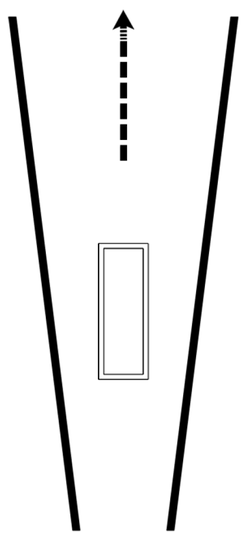
αφαίρεση κλίμακας

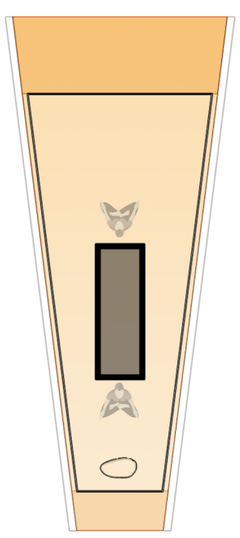


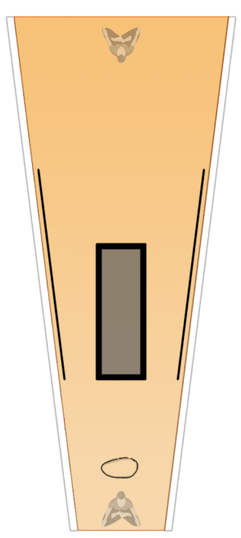
κατάργηση ορίων

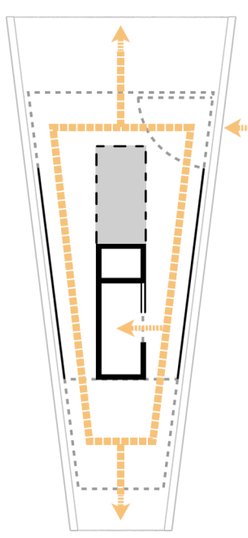


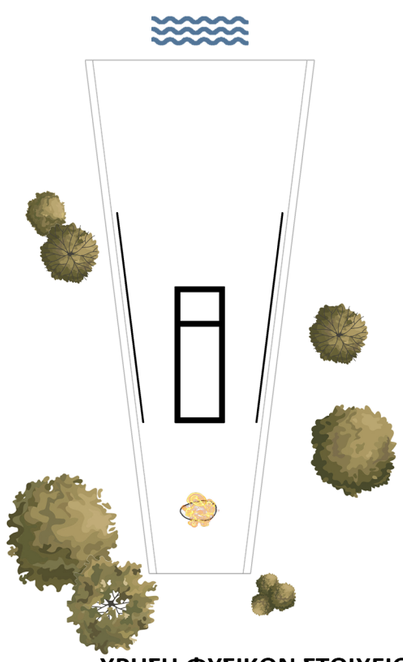












ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ
χρήση βασικού σχήματος με “άνοιγμα” του χώρου στο περιβάλλον

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΛΕΙΣΤΟΥ - “ΔΙΑΦΑΝΟΥ” ΧΩΡΟΥ
για ανεμπόδιστη οπτική παρατήρηση του “έξω”

ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΟΡΙΩΝ
ενοποίηση του “μέσα” με το “έξω” πλήρης εμπλουτισμός της εμπειρίας με στοιχεία του περιβάλλοντος

ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ
με δυνατότητα άμεσης- ελεύθερης σύνδεσης με τον εξωτερικό χώρο

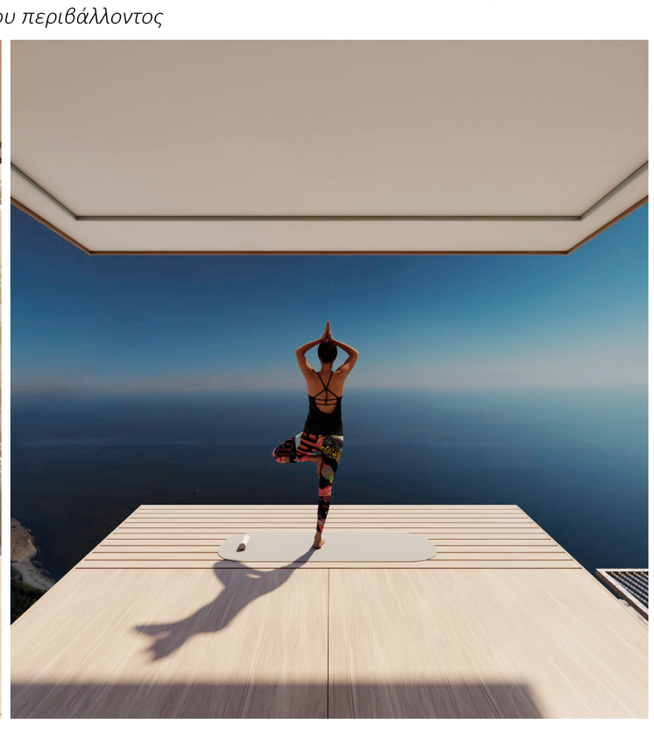
ΧΡΗΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
σύνδεση με την θάλασσα άμεση επαφή με τη φύση



ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΟ ΧΩΡΟ
εμπλουτισμένος με οπτικές στο περιβάλλον και ήχο φωτιάς



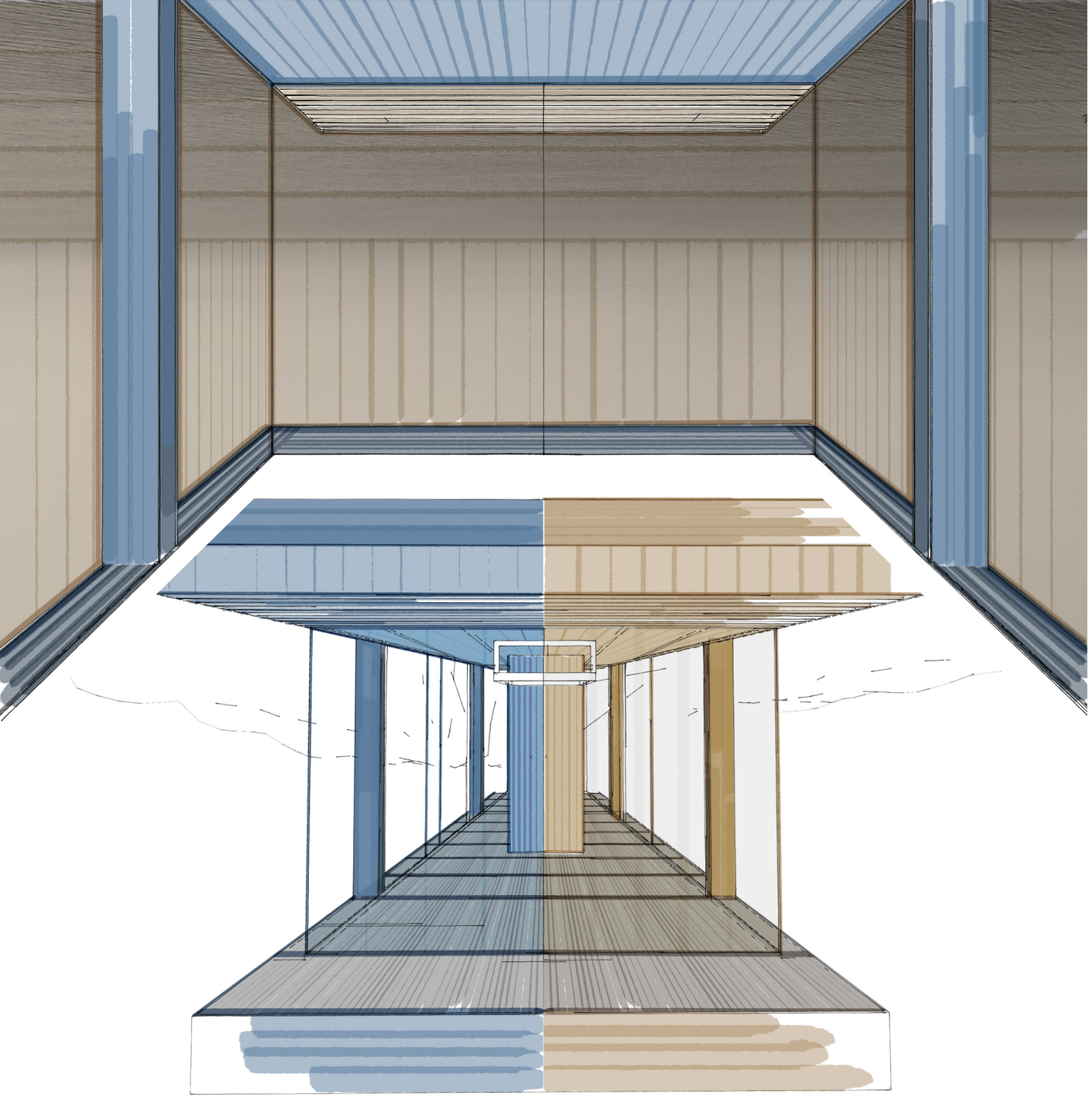
ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
για διαμόρφωση χώρου διαλογισμού

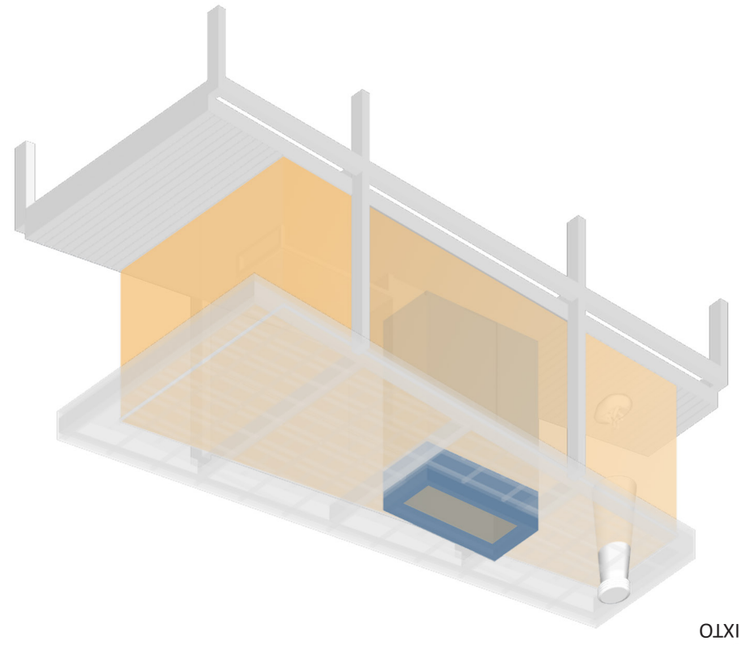


MINDFULNESS ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ
με ανεμπόδιστη θέα προς τον ανοιχτό ορίζοντα



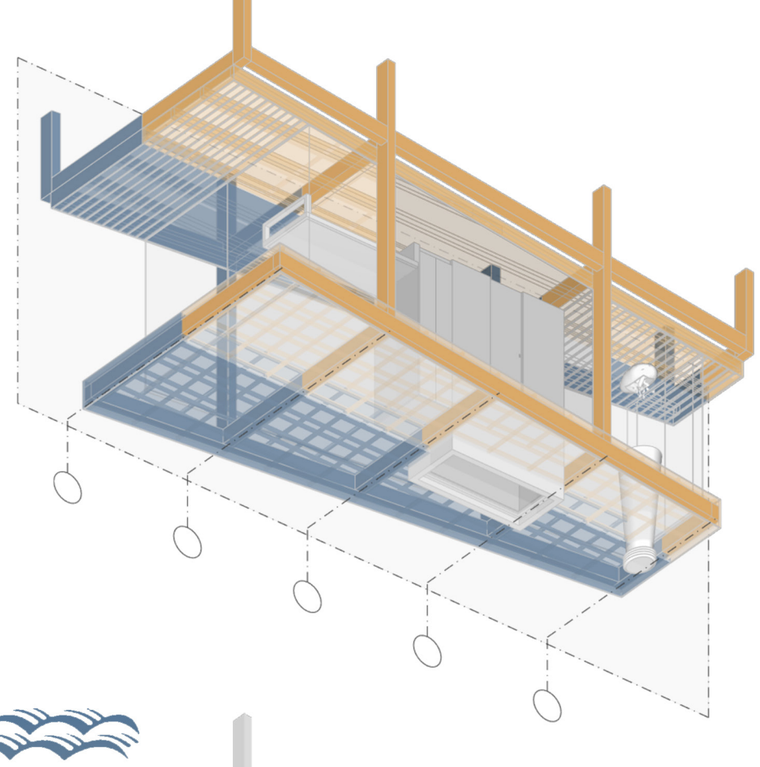
ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
και ελαχιστοποίηση επεμβάσεων για πλήρη σύνδεση



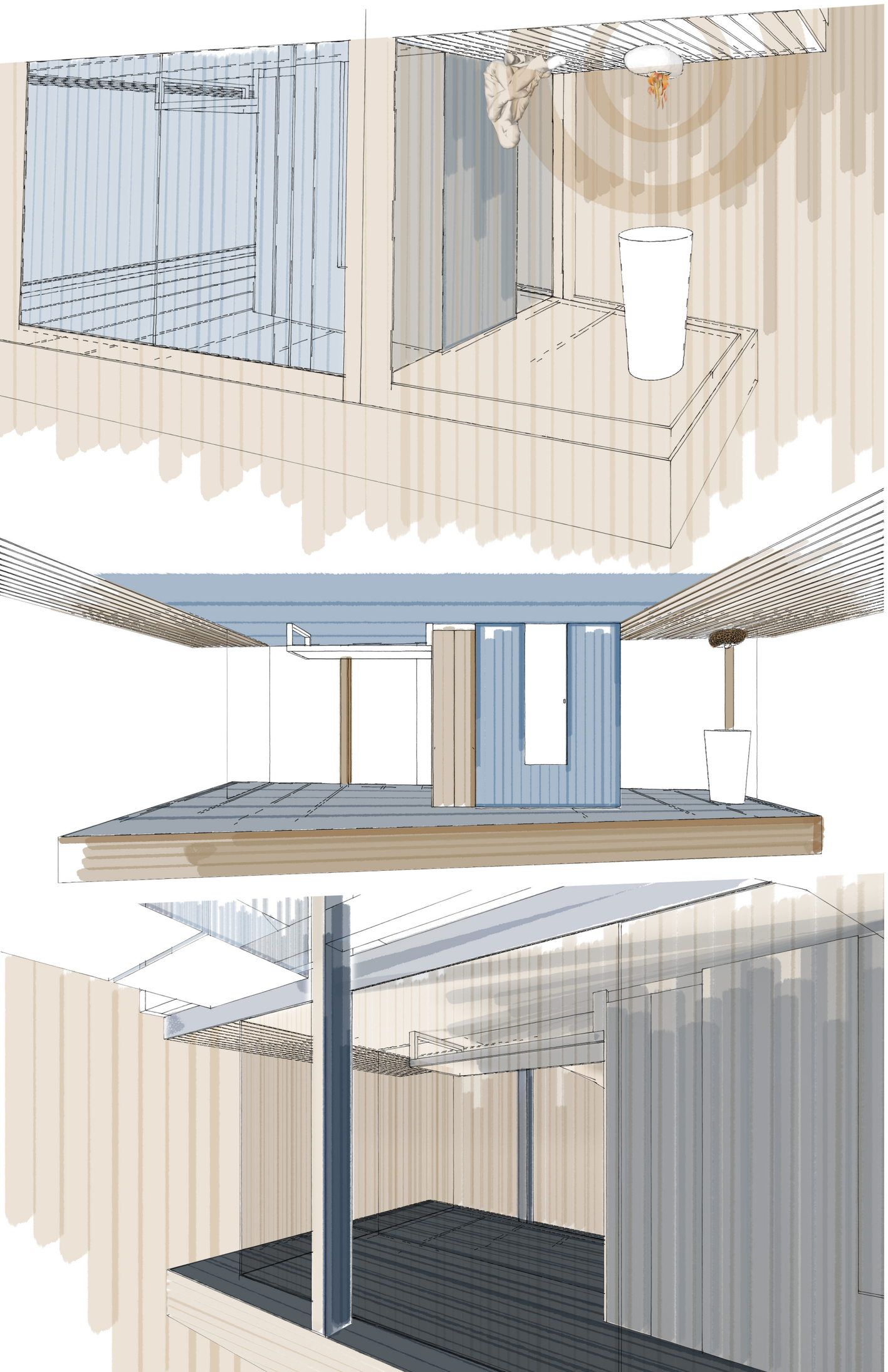


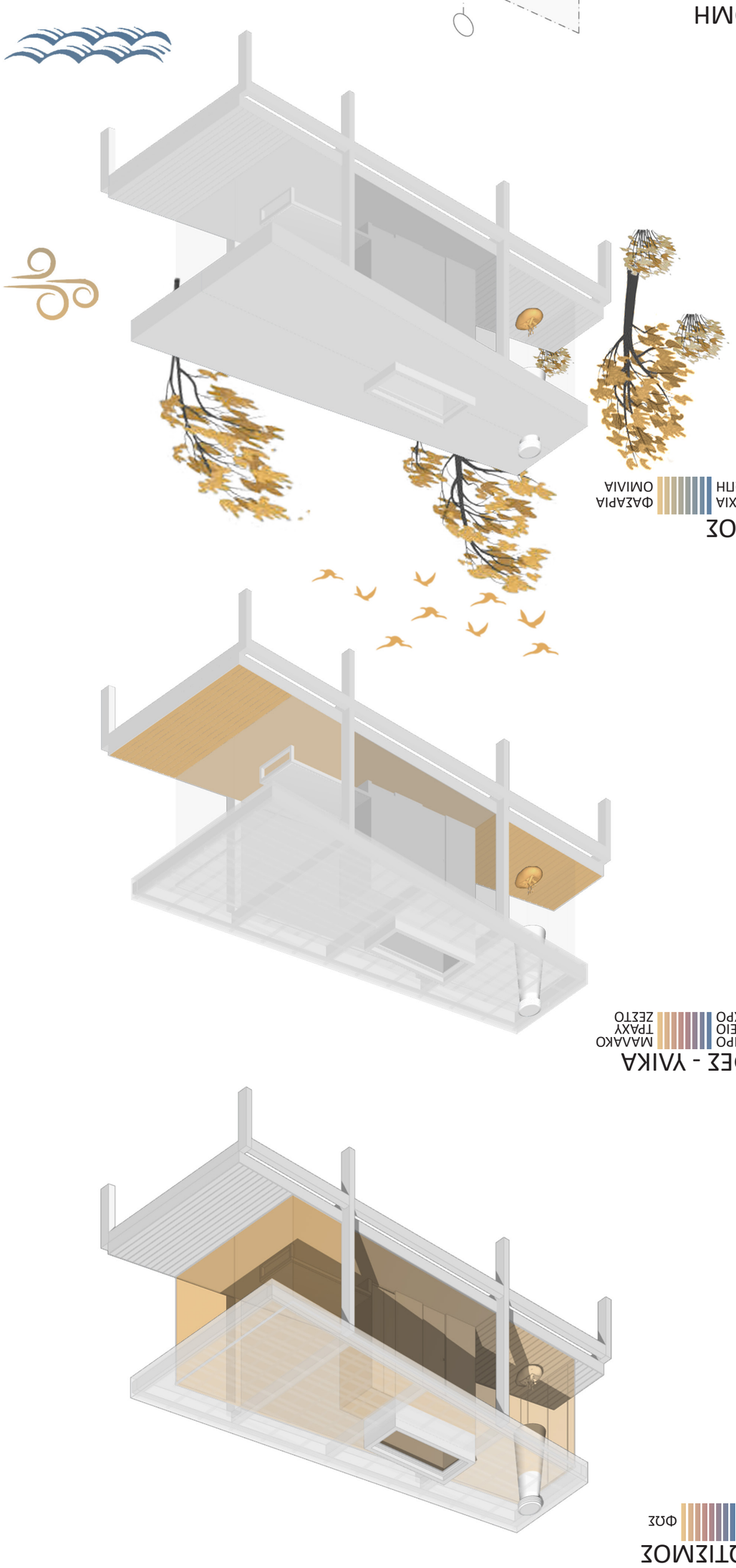
ΟΠΤΙΚΗ - ΘΕΑΣΕΙΣ

ΠΑΗΡΕΣ ΚΕΝΟ
ΚΑΕΙΣΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ



ΔΟΜΗ





ΗΧΟΣ

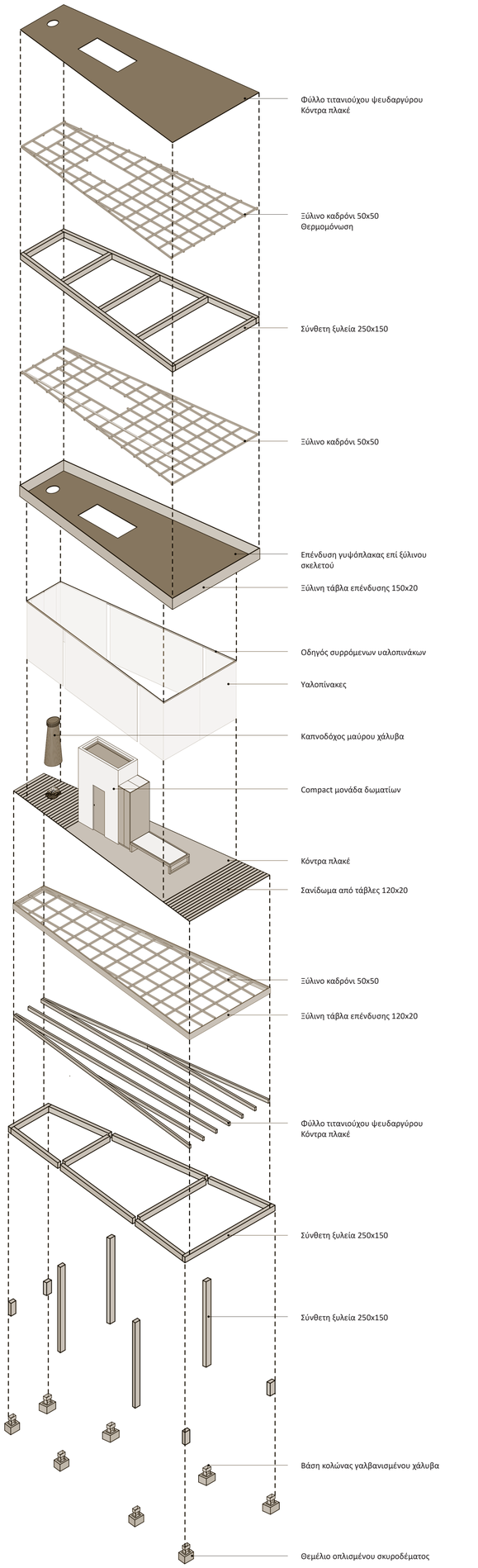
ΦΑΣΑΡΙΑ ΗΣΥΧΙΑ
ΟΜΙΛΙΑ ΣΙΩΠΗ

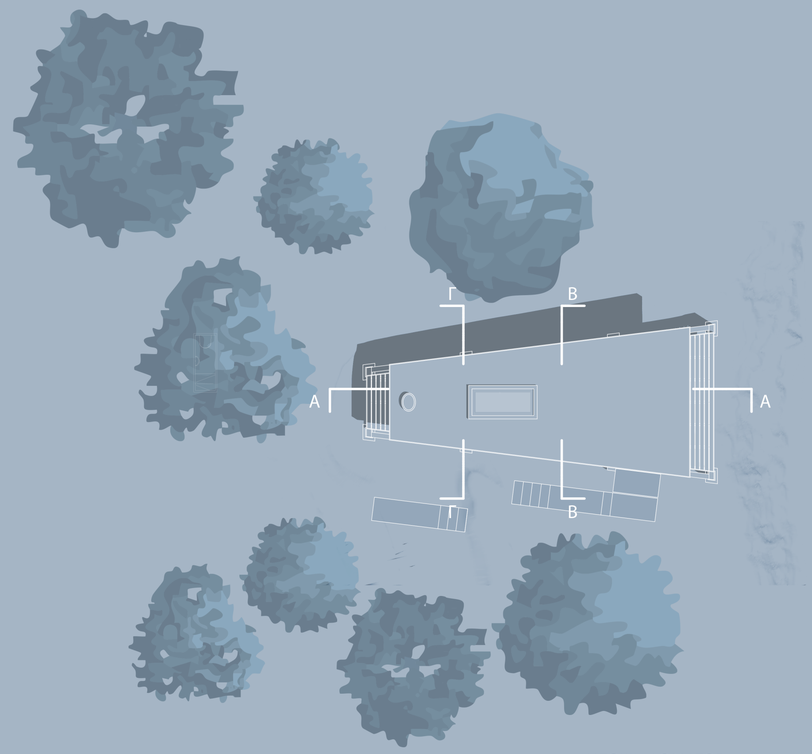
ΥΦΕΣ - ΥΛΙΚΑ

ΞΥΛΟ ΜΑΛΑΚΟ
ΠΕΤΡΑ ΑΕΙΟ
ΖΕΣΤΟ ψΥΧΡΟ

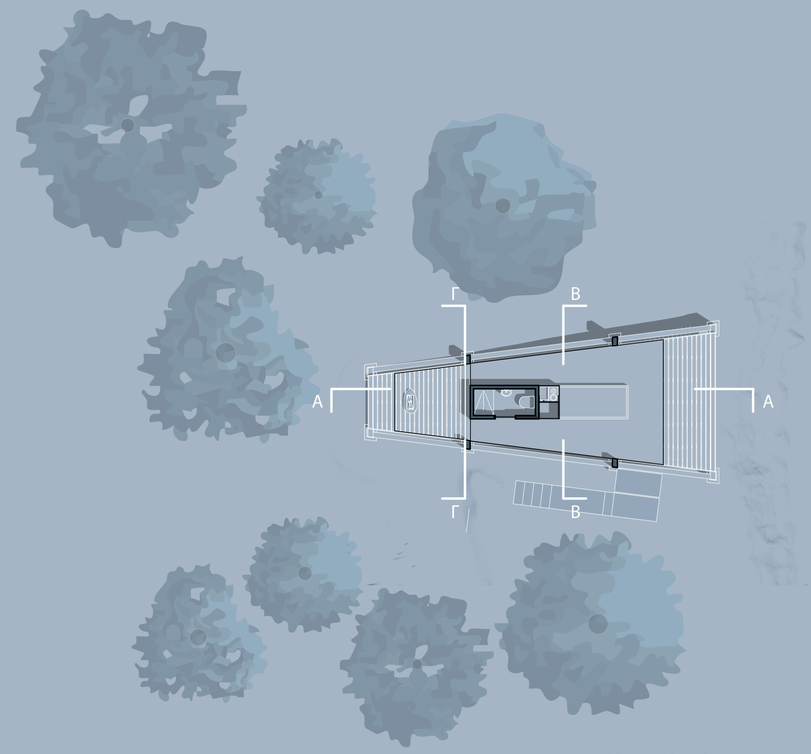
ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΦΩΣ ΣΚΙΑ

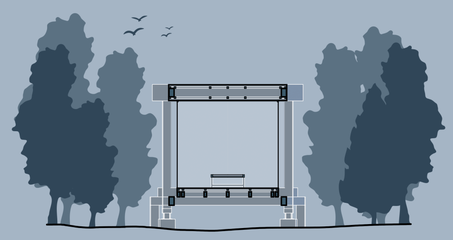




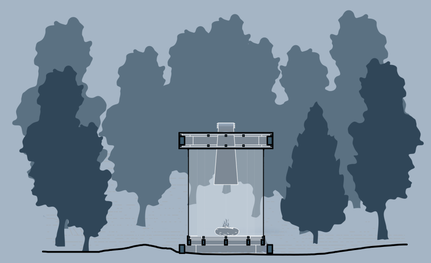
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



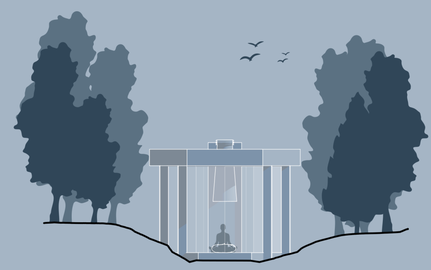
ΤΟΜΗ Β-Β



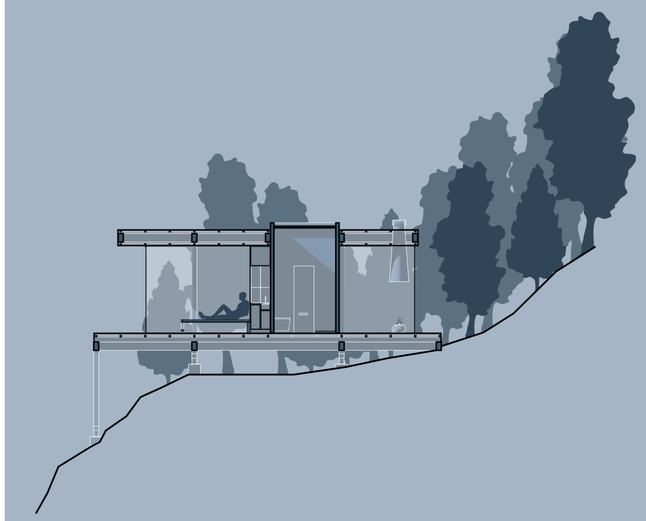
ΤΟΜΗ Γ-Γ



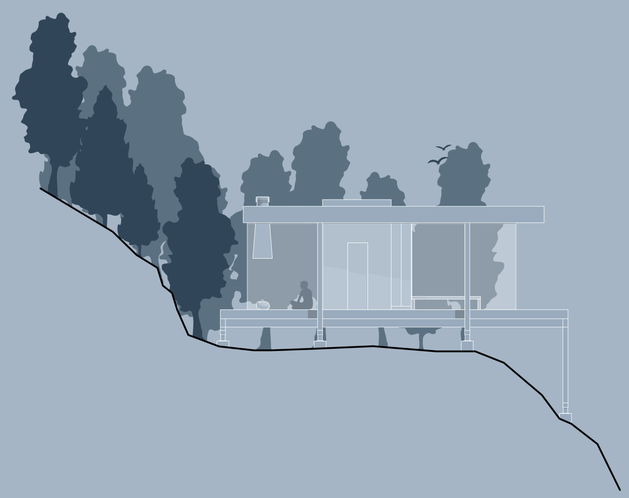
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ 1



ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ 2



ΤΟΜΗ Α-Α



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ 1



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ 2