TECHNICAL UNIVERSITY OF CRETE



OPEN SYSTEMS

ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ON
PLATO ACADEMY

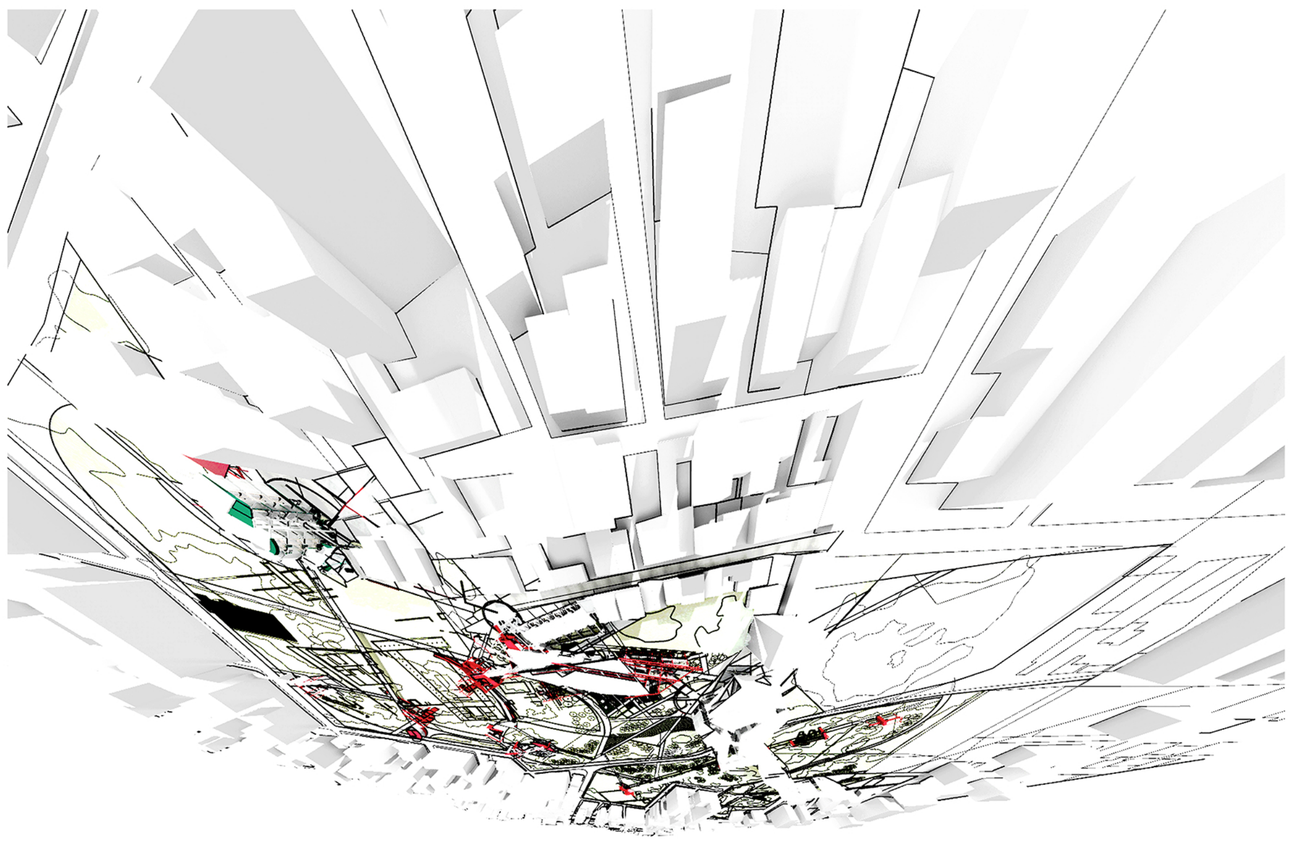
ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ

concept/ execution by

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ

supervisor

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ

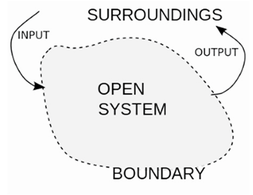


2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

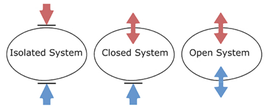
THEORETICAL RESEARCH OF THE THESIS

“ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ “

τι είναι ένα ανοιχτό σύστημα ;



Ένα **ανοιχτό σύστημα** είναι ένα δυναμικό σύστημα που αλληλεπιδρά με το περιβάλλον του ανταλλάσοντας ενέργεια, ύλη και πληροφορία. Σε αντίθεση με τα κλείστα συστήματα, που τείνουν προς ισορροπία και εντροπία, τα ανοιχτά συστήματα **διατηρούν την πολυπλοκότητα του μέσω της ροής και της αλλαγής.**



Μηχανές Επιθυμίας του Deleuze-Guattari- Ανοιχτά συστήματα

Οι **μηχανές επιθυμίας του Deleuze- Guattari** είναι συστήματα που παράγουν επιθυμία *(προσέγγιση της επιθυμίας ώς μια παραγωγική διαδικασία)*,**η λειτουργία τους βασίζεται**,**σε δυναμικές ροές, που σχετιζόνται πάντα με άλλα συστήματα και με την μεταβολή τους συνεχώς αφού δεν ακολουθούν μια στατική, κλειστή λογική**. *Η ριζοματική διαδικασία της επιθυμίας συγκροτεί ένα αυτοργανωμένο* **ανοιχτό σύστημα** *που παράγει νέες πραγματικότητες.*

γιατί επιθυμία στην αρχιτεκτονική ;

Μηχανές επιθυμίας ως ανοιχτα συστήματα

Ροές και σύνδεση με άλλα συστήματα
παράγουν και επεξεργάζονται ροές επιθυμίας κεφαλαίου, σημασιών, όπως ακριβώς ένα ανοιχτό σύστηματα αλληλεπιδρά με το περιβάλλον του.

Διαρκής μετασχηματισμός
δεν έχουν σταθερή δομή αλλά συνεχώς αλλάζουν,όπως τα ανοιχτά συστήματα στην θεωρία της πολυπλοκότητας

Αποκωδικοποίηση και επανακωδικοποίηση
ένα ανοιχτό σύστημα μπορεί να μετασχηματίζεται με βάση τις εξωτερικές επιδράσεις, και οι μηχανές επιθυμίας επιδέχονται σε διαδικασίες αποδωκιοποίησης και επανακωδικοποίησης

Χαός και μη γραμμικότητα
οι μηχανές επιθυμίας λειτουργούν με μη γραμμικό τρόπο όπως τα χαοτικά δυναμικά ανοιχτά συστήματα στην φυσική και την βιολογίας

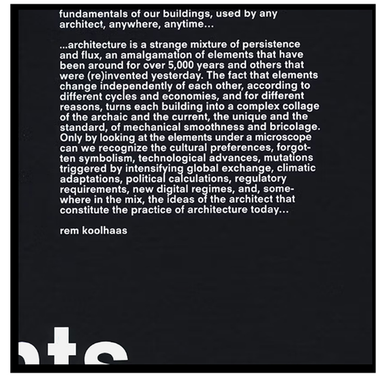
DELEUZE AND GEOPHILOSOPHY A GUIDE AND GLOSSARY, BONTA MARK, PROTEVI JOHN,Edinbourg University Press,2005

ATTACKING COMFORT, SAFETY, SUSTAINABILITY

“As a substitute for the French Revolution’s **liberté, égalité, fraternité** it has adopted a new universal trinity: **comfort, security, sustainability**. This new trinity is about to impose an inescapable and irreversible diktat on every domain, and architecture has embraced it with masochistic enthusiasm.”...

«Ως υποκατάστατο του **liberté, égalité, fraternité** της Γαλλικής Επανάστασης, υιοθέτησε μια νέα παγκόσμια τριάδα: **άνεση, ασφάλεια, βιωσιμότητα**. Αυτή η νέα τριάδα πρόκειται να επιβάλει μια αναπόφευκτη και αμετάκλητη επιταγή σε κάθε τομέα, και η αρχιτεκτονική την έχει αγκαλιάσει με μαζοχιστικό ενθουσιασμό».

Rem Koolhaas, statement in 2014- on the presentation for the catalogue of the Venice Biannale



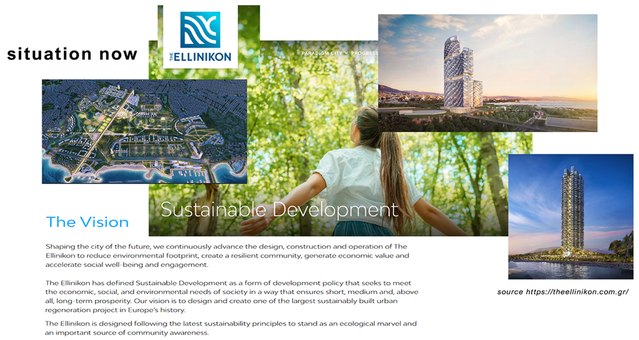
“CATALOGUE”

“Death of modern architecture” **16/03/1972**



demolition of
Pruitt-Igoe , St. Louis , Misssouri, architect Minoru Yamasaki

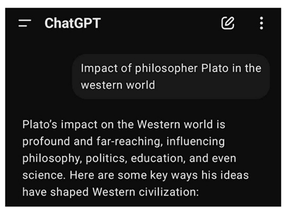
YOUR SUNSTAINABILITY- OUR MISERY



source https://theellinikon.com.gr/

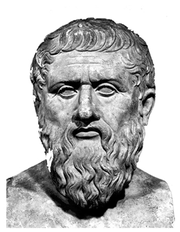
ΠΛΑΤΩΝΑΣ

Η Επιρροή του Πλάτωνα στην κατασκεύη της Δύσης



source ChatGpt

Η επιρροή του **Πλάτωνα** στη δυτική σκέψη είναι τεράστια και διαχρονική, επηρεάζοντας φιλοσοφία, πολιτική, θρησκεία, επιστήμη και παιδαγωγική.



ακαδημία

ετοιμολογία (Ακαδημία) :

Academia-Academy (latin from Greek word, Ακαδήμεια)

“the world of universities and college”

the name of the public gymnasium and gardens near Athens where Plato taught.

source Oxford English Dictionary

The name traces back to Plato's school of philosophy, founded approximately 386 BC at Akademia, a sanctuary of Athena, the goddess of wisdom and skill, north of Athens, Greece.

Αποδομισμός-Πλάτωνας- Ντεριντά



Jacque Derrida- La pharmacie de Platon / Ζακ Ντεριντά- Πλάτωνος Φαρμακεία

Αποτελεί το πρώτο έργο του Ντεριντά στο πλαίσιο της αποδόμισης,εκδοθηκέ αρχικα το 1968 . Ο Ντεριντά δεν αρκείται σε μια απλή κριτική της **πλατωνικής σκέψης**, αλλά δείχνει πώς η ίδια η φιλοσοφία του Πλάτωνα αυτοαναιρείται μέσα από τη γλώσσα της.

Βασικό στοιχείο της αποδόμησης του Ντεριντά είναι η ανάδειξη της εγγενούς **αμφισημίας** των κειμένων. Η λέξη **pharmakon (φάρμακο)** είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα, καθώς σημαίνει ταυτόχρονα **«θεραπεία» και «δηλητήριο»**.

Με το έργο αυτό, ο Ντεριντά δεν δείχνει απλώς μια αδυναμία του πλατωνικού λόγου. Αναδεικνύει **μια βαθύτερη αρχή της γλώσσας και της σκέψης: καμία έννοια δεν είναι απόλυτα σταθερή, καμία ιεραρχία δεν είναι απολύτως ασφαλής, και καμία φιλοσοφία δεν μπορεί να αποκλείσει τις εσωτερικές της αντιφάσεις.**

Αυτή η αποδόμηση δεν αφορά μόνο τον **Πλάτωνα**, αλλά όλη τη **δυτική φιλοσοφία**, η οποία βασίζεται σε τέτοιες **ιεραρχίες και διαχωρισμούς (λόγος/ύλη, αλήθεια/ψεύδος, παρουσία/απουσία).** Ο Ντεριντά δείχνει ότι αυτές οι ιεραρχίες είναι ασταθείς και ότι η γλώσσα τις υπονομεύει από μέσα.



Αποδομισμός και Αρχιτεκτονική- αναφορές

BRICOCOLAGE

Κάτι που κατασκευάζεται με ότι υλικά είναι διαθέσιμα εκείνη την στιγμή.



Jacque Tatti- Mon Oncle

ELEMENTS

Στοιχεία στην περιοχή μελετής τα οποία επαναπροσδιορίζονται στην σχεδιαστική διαδικάσια της πρότασης στην λογική του bricolage.























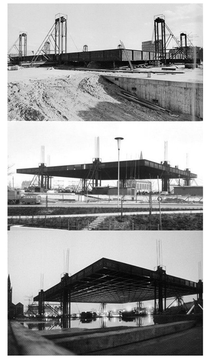






CREATING AN ICONIC MODERNIST BUILDING

"ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΩΝΤΑΣ" ΕΝΑ ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ



NEU NATIONALGALLERIE, BERLIN, MIES VAN DE ROHE





CONTEMPORARY ART -(show)CASE

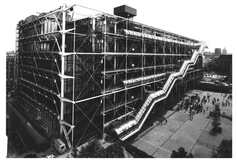
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΖΩΗ-ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



One Ball Total Equilibrium Tank by Jeff Koons,1985







"αποσυναρμολογήσετε το Beaubourg !"



Οι άνθρωποι θέλουν να πάρουν τα πάντα, να λεηλατήσουν τα πάντα, να περιδρομιάσουν τα πάντα, να πασπατέψουν τα πάντα. Το να κοιτούν, να αποκρυπτογραφούν, να μαθαίνουν δεν τους συγκινεί. Το μόνο μαζικό αίσθημά είναι το αίσθημα του πασπατέματός. **Οι οργανωτές(και οι καλλιτέχνες και οι διανοούμενοι) φοβούνται αυτή την ανεξέλικτη ροπή**, αφού βασίζονται πάντα στην εκπαίδευση των μαζών στο θέαμα της κουλτούρας. Π**οτέ δεν βασίζονται σ αυτή την ενεργητική, καταστροφική καταγοητεύση**, σ' αυτή την βάναυση και πρωτότυπη απάντηση στο δώρο μιας ακατανόητης κουλτούρας, σε αύτη την έλξη που φέρει **όλα τα χαρακτηριστικά μιας διάρρηξης ή της παραβίασης ενός ασύλου.**

Το **Beaubourg** μπορούσε ή όφειλε να έχει εξαφανιστεί την επαύριον των εγκαινίων, το πλήθος έπρεπε να το έχει **αποσυναρμολογήσει και να το έχει απαγάγει**. Αυτή θα ήταν η μοναδική πιθανή απάντηση στην παράλογη πρόκληση της διαφάνειας και της δημοκρατίας της κουλτούρας- **κάθε ένας να φύγει με ένα μπουλόνι**, ως αντικείμενο φετίχ αυτής της κουλτούρας που είναι η ίδια φετιχοποιημένη.

Οι άνθρωποι έρχονται να αγγίξουν, κοιτούν σαν να άγγιζαν, το βλέμμα τους δεν είναι παρά μια πλευρά του απτικού χειρισμού. Δεν πρόκειται πλέον για οπτικό ή ρηματικό σύμπαν, αλλά για απτικό, και οι άνθρωποι εμπλέκονται άμεσα σε μια διαδικασία του τύπου, χειρίζομαι/ με χειρίζονται, κατατέμνω/κατατέμνομαι, κυκλοφορώ/κυκλοφορούμαι , η οποία δεν ανήκει πλέον στην τάξη της αναπαράστασης, ούτε σ' αυτή της απόστασης, ούτε στην τάξη του στοχασμού.

Jean Beaudrillard, Ομοιώματα και Προσομοίωσης, εκδ. Πλέθρον, σελίδα 121-122

URBAN SITUATION





φυσή και αστικη διάχυση

dynamic void

Μοναδίαια ελευθέρα στοιχεια- κλίμακα





Τυφλές όψεις- παύση στην πληροφορία - κενό



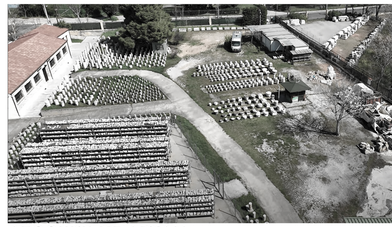




+ ΥΠΑΡΞΗ ΜΕ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ

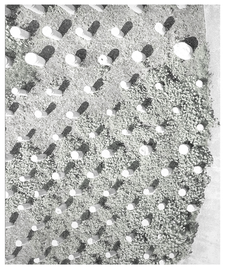


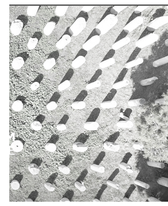




ΑΠΟΘΗΚΗ ΜΕ ΑΡΧΑΙΑ











ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ FUND BLACK-ROCK ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑ ACADEMY GARDENS-ΑΓΩΝΑΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΜΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ.

2007



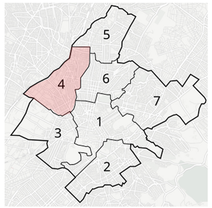
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ.

2023

© Φωτ.: Tsolakis Architects

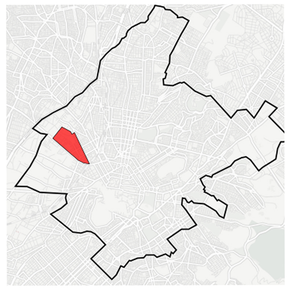
ΑΝΑΛΥΣΗ

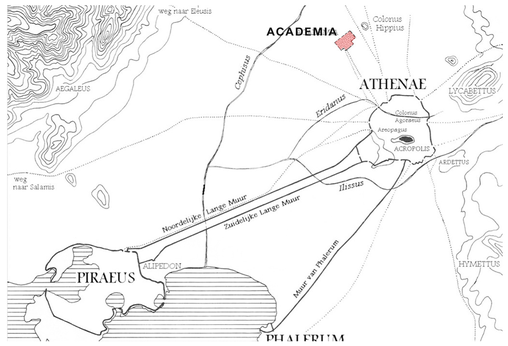
ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΑΝΑΛΥΣΗΣ- ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΚΛΙΜΑΚΑ ΠΟΛΗΣ



Η περιοχή μελέτης ανήκει στην 4 δημοτική ενότητα του Δήμου Αθηναίων

ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΩΝ



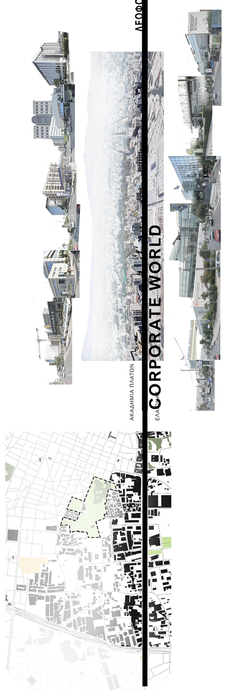


ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ"ΑΡΧΑΙΑΣ" ΑΘΗΝΑ

ΣΥΣΧΕΤΙΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



ΟΡΙΟ ΤΗΣ ΣΕΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



ΠΟΛΙΤΙΜΟΣ

θέατρο επι κολωνώ



ΔΕΝΟΡΜΑΝ

ΓΕΙΤΟΝΙΑ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΑΙΩΝΑΣ



παλαίο καπνεργοστάσιο



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ-ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

CORPORATE HQ





ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ- ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

ΠΑΡΚΟ



ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



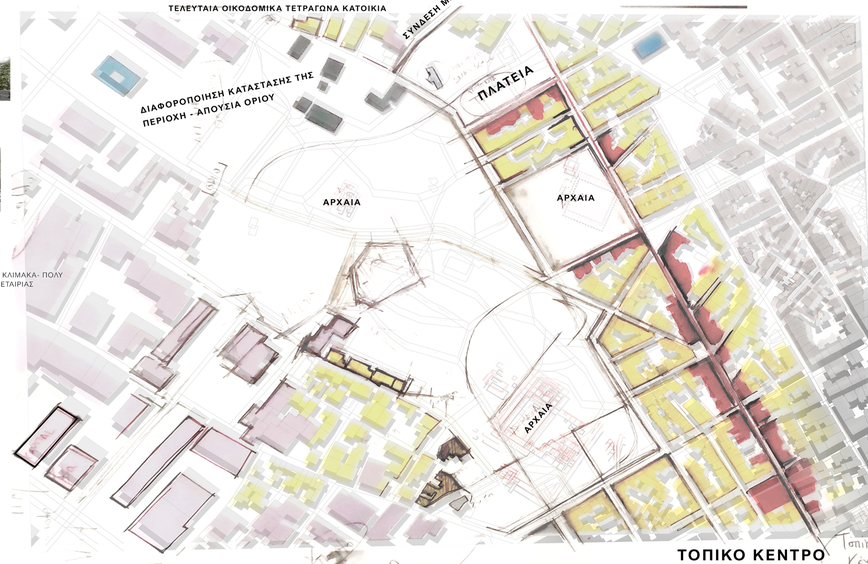


ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ- ΠΟΛΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΛΑΪΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ - ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ







ΧΑΡΤΗΣ -ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ,ΑΠΟΘΗΚΕΣ,ΣΥΝΕΡΓΙΑ
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ





ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ- ΚΛΙΜΑΚΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ- ΖΩΗ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΗΠΙΟ ΕΜΠΡΟΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ-ΤΟΠΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



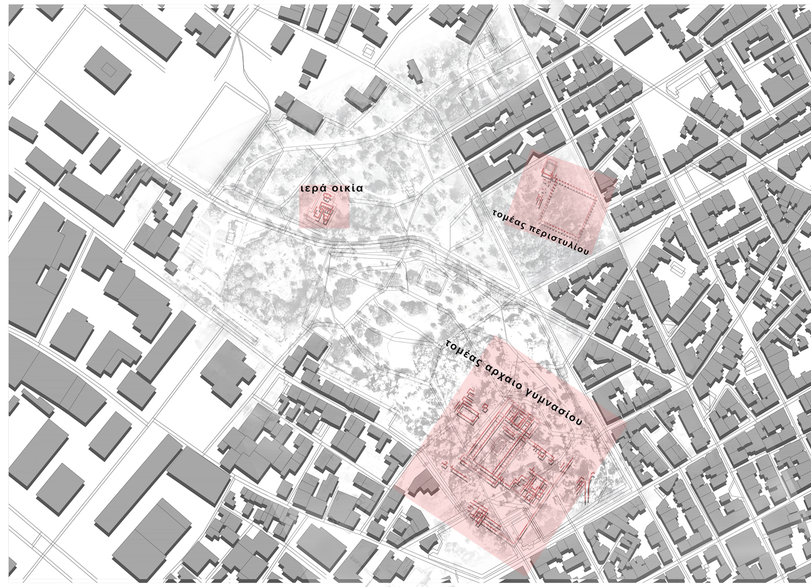








ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ



1988 . Δημιουργία Πάρκου



παλαίστρα γυμνασίου



1937



ιερά οικία- οικία ακαδήμου



τετράγωνο περιστύλιο



250.000 αρχαιολογικά ευρήματα σε αποθήκες.



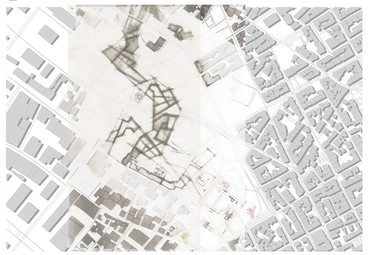
ΣΤΡΑΤΙΓΙΚΗ-ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ

1



2



3



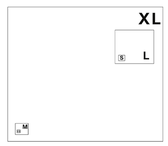
“MASTERPLAN INVESTIGATION”



“DIAGRAMS”



μη γραμμίκη σχέση με κλίμακα



συσχετισή διαφορετικών κλιμάκων μεταξύ τους.
μοτίβα με πολυπλοκοτητά σε σχέση με τη κλίμακα

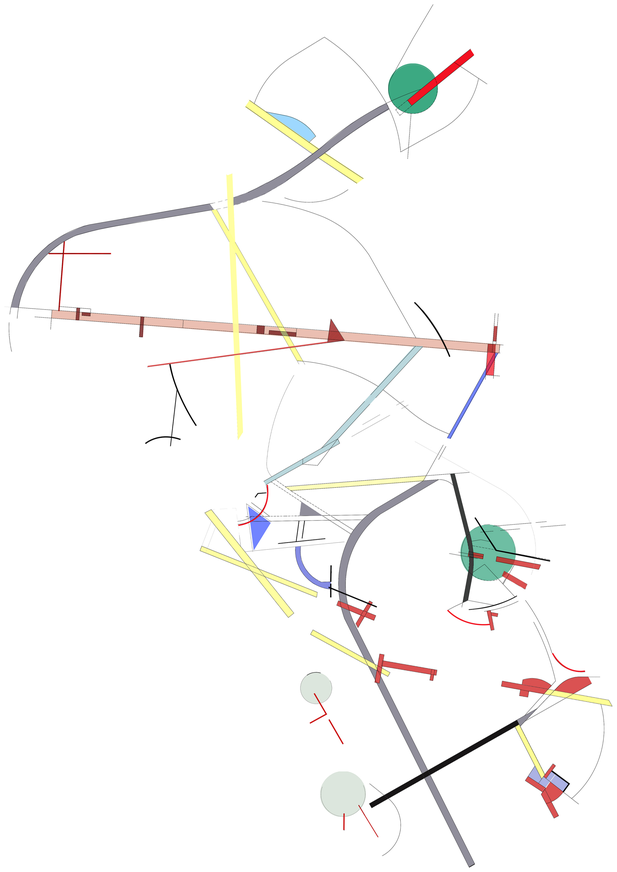
xs-M s-L s-M-L-XL



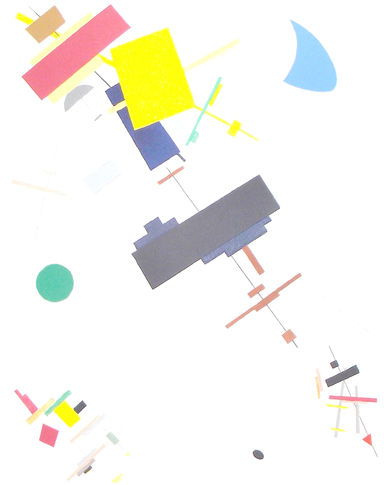
υφιστάμενες μάζες πράσινου

βασικές χαράξης

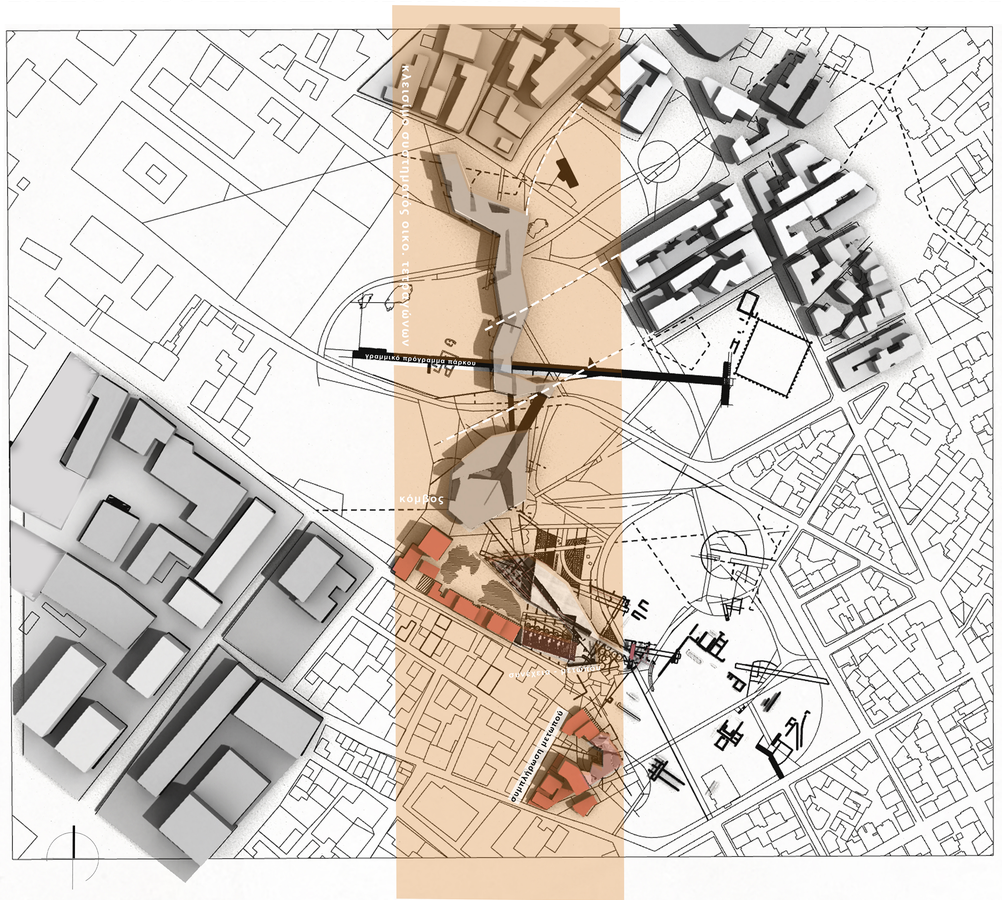




Malevich K., Suprematism No 56. 1915-1916



ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΟΓΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

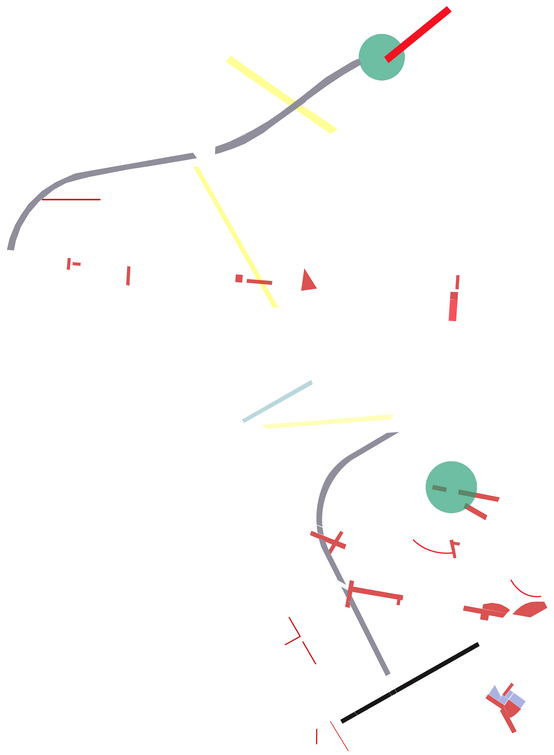




ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ



ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΠΑΡΚΟΥ - ΔΙΑΤΑΞΗ - ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ KAZIMIR MALEVICH



ΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑΤΑ - PLATO-ματα



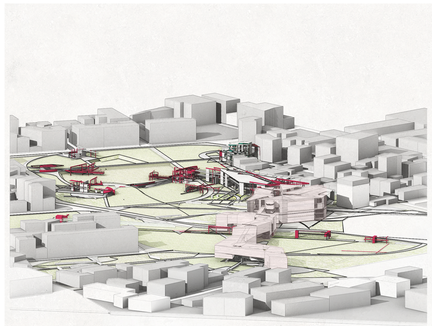
ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

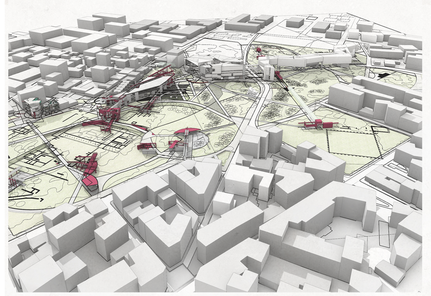
ΠΡΟΤΑΣΗ

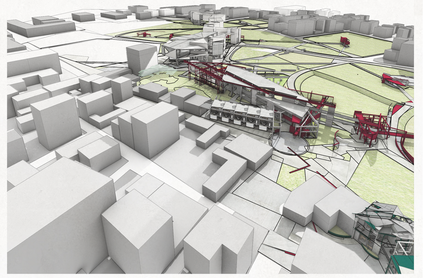
ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ¨ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ”



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ-ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.1000









ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΣΥΝΟΛΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ - σχέση με το πράσινο





ΠΡΟΤΑΣΗ - ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ Ι

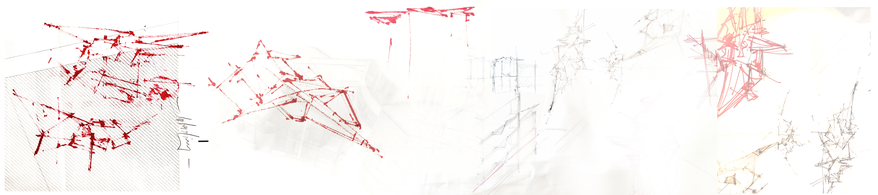
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ ΟΔΩΝ ΦΑΩΝΟΣ- ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ

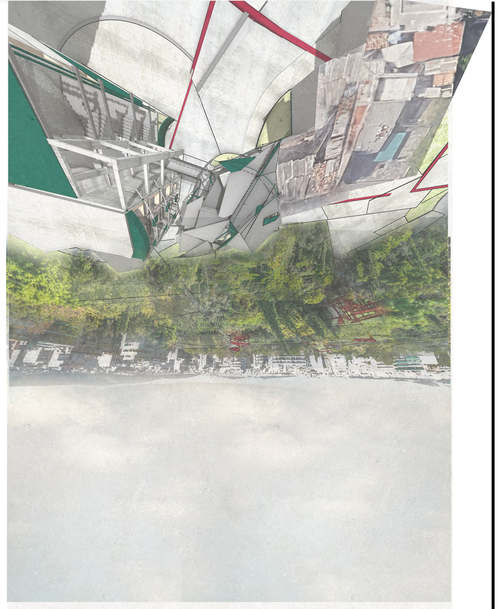


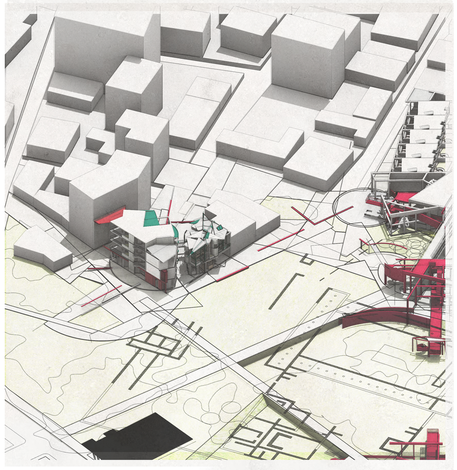
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ Ι - ΚΛΙΜΑΚΑ 1.300



Ανάπτυγμα όψεων μετώπου Φαίωνος- Βασιλικών

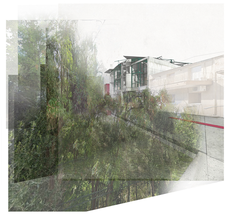




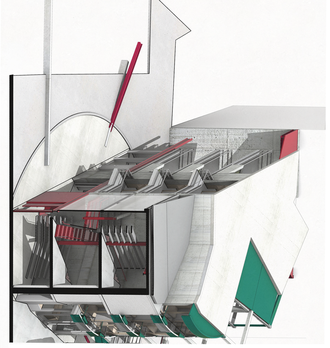








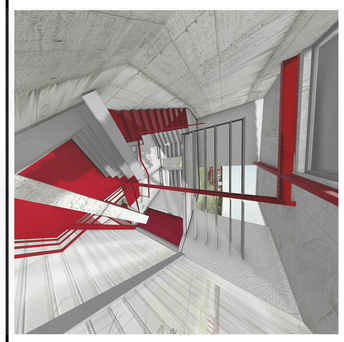


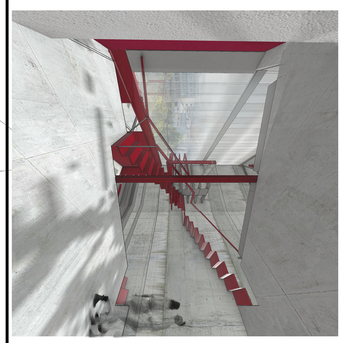


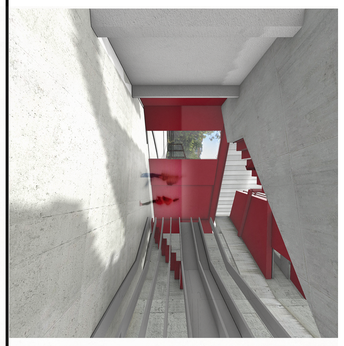


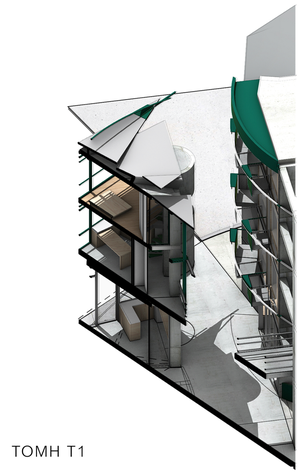
ΤΟΜΗ Τ5

ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ
ΚΟΙΝΩΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

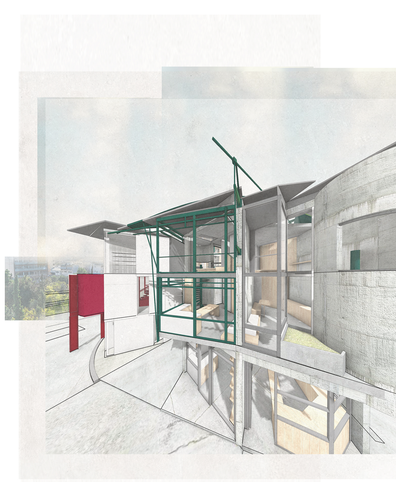


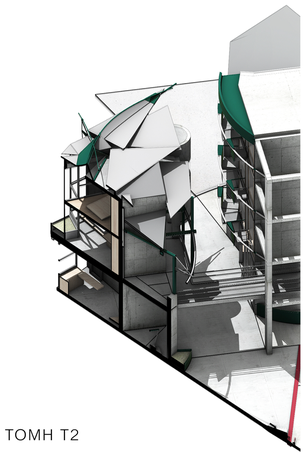




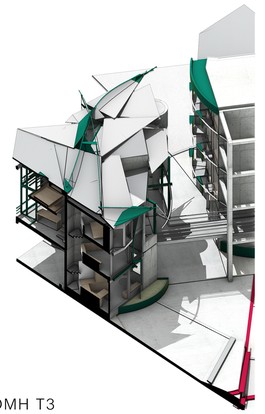


ΤΟΜΗ Τ1

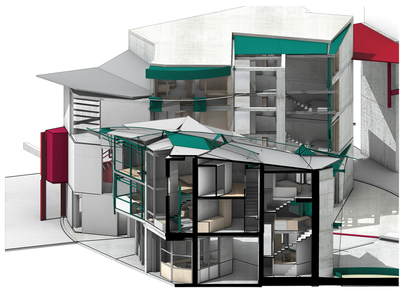




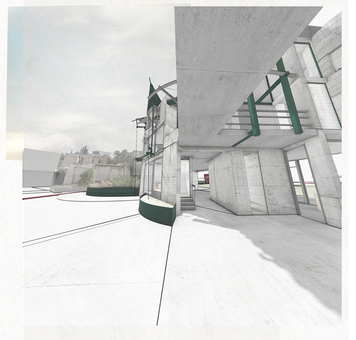
ΤΟΜΗ Τ2



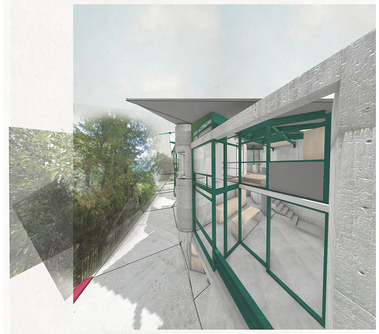
ΤΟΜΗ Τ3



ΤΟΜΗ Τ4



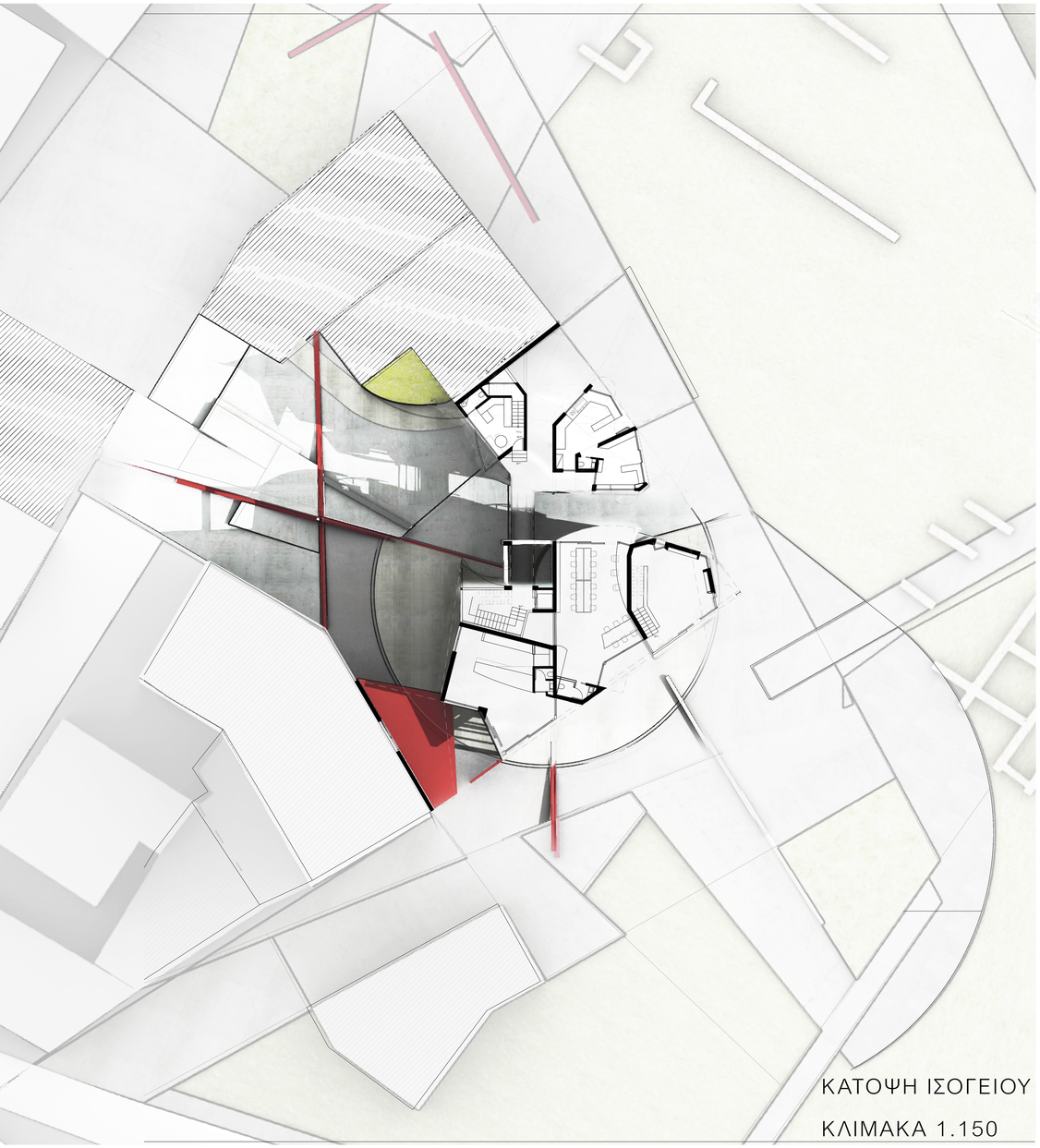




ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ-”BRICOLAGE”

ΠΡΟΤΑΣΗ - ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ Ι - ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ ΟΔΩΝ ΦΑΩΝΟΣ- ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 10 ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ-ΚΟΙΝΩΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ-3 ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1.150

ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1.150



ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1.150

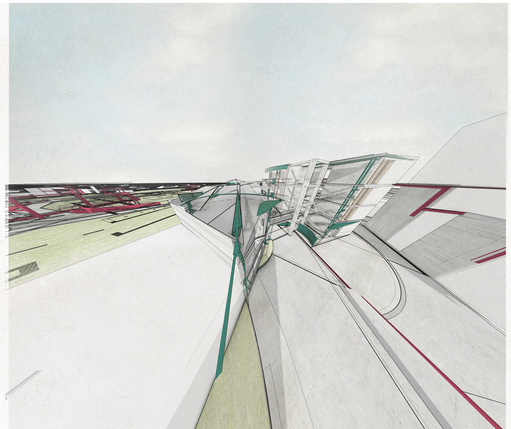


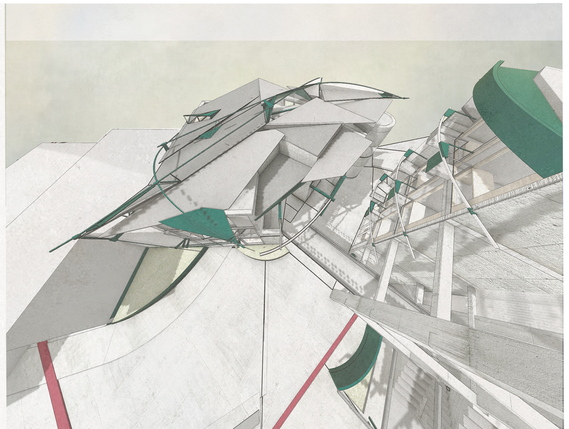


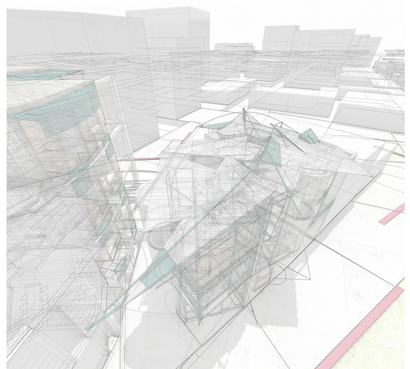
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΦΑΩΝΟΣ



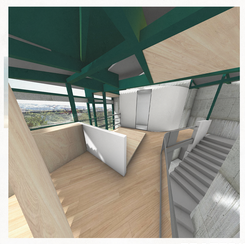
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ



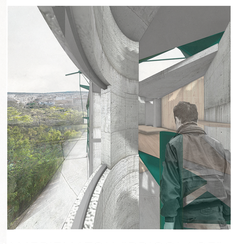








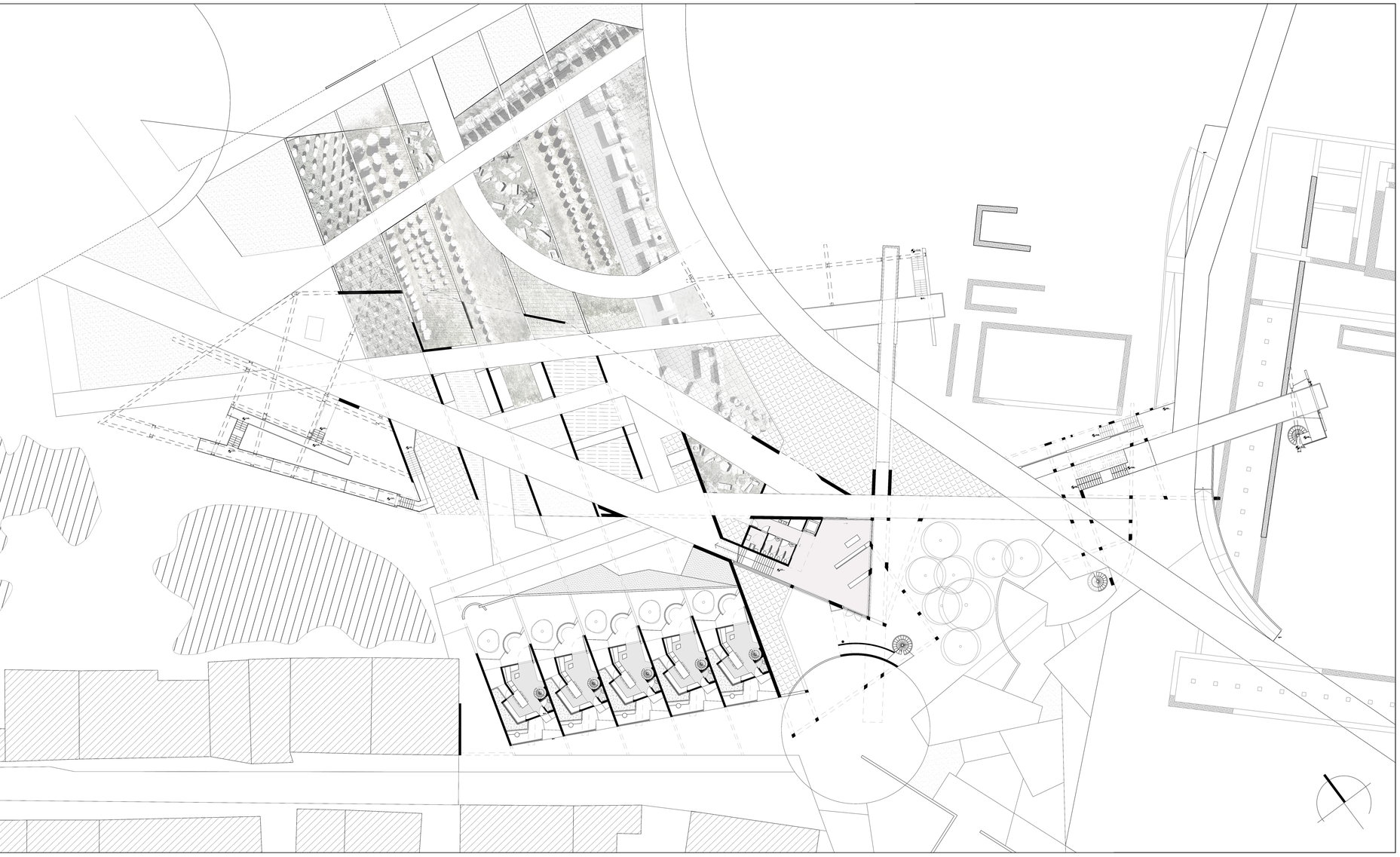




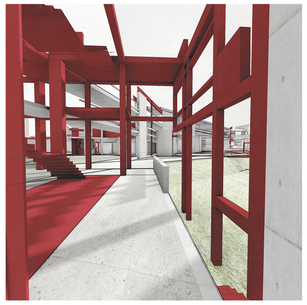
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ "BRICOLAGE"

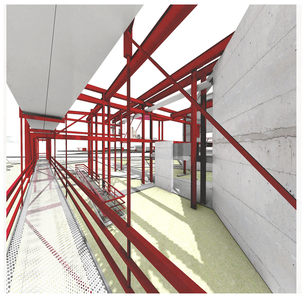
ΠΡΟΤΑΣΗ- ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ 2

ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ ΜΕ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ -ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΊΟ- ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΑ -ΠΛΑΤΕΙΑ

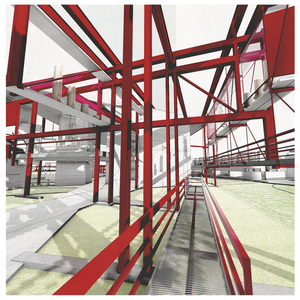


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.200

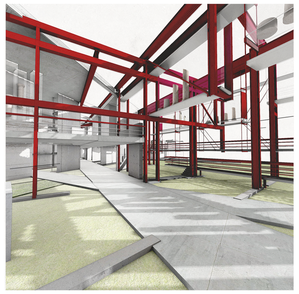




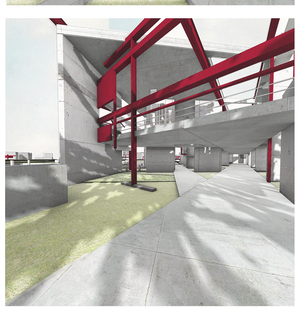






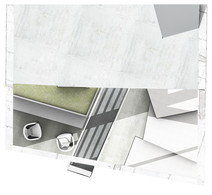




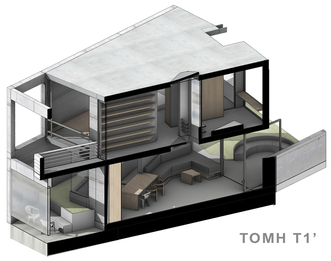




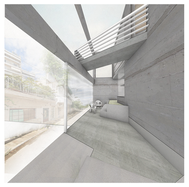
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ-ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ 85 ΤΜ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1.100

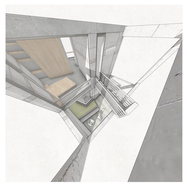


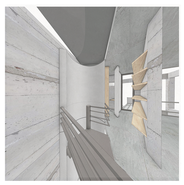
κατάσταση “μονομπλοκ”



ΤΟΜΗ T1’







ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

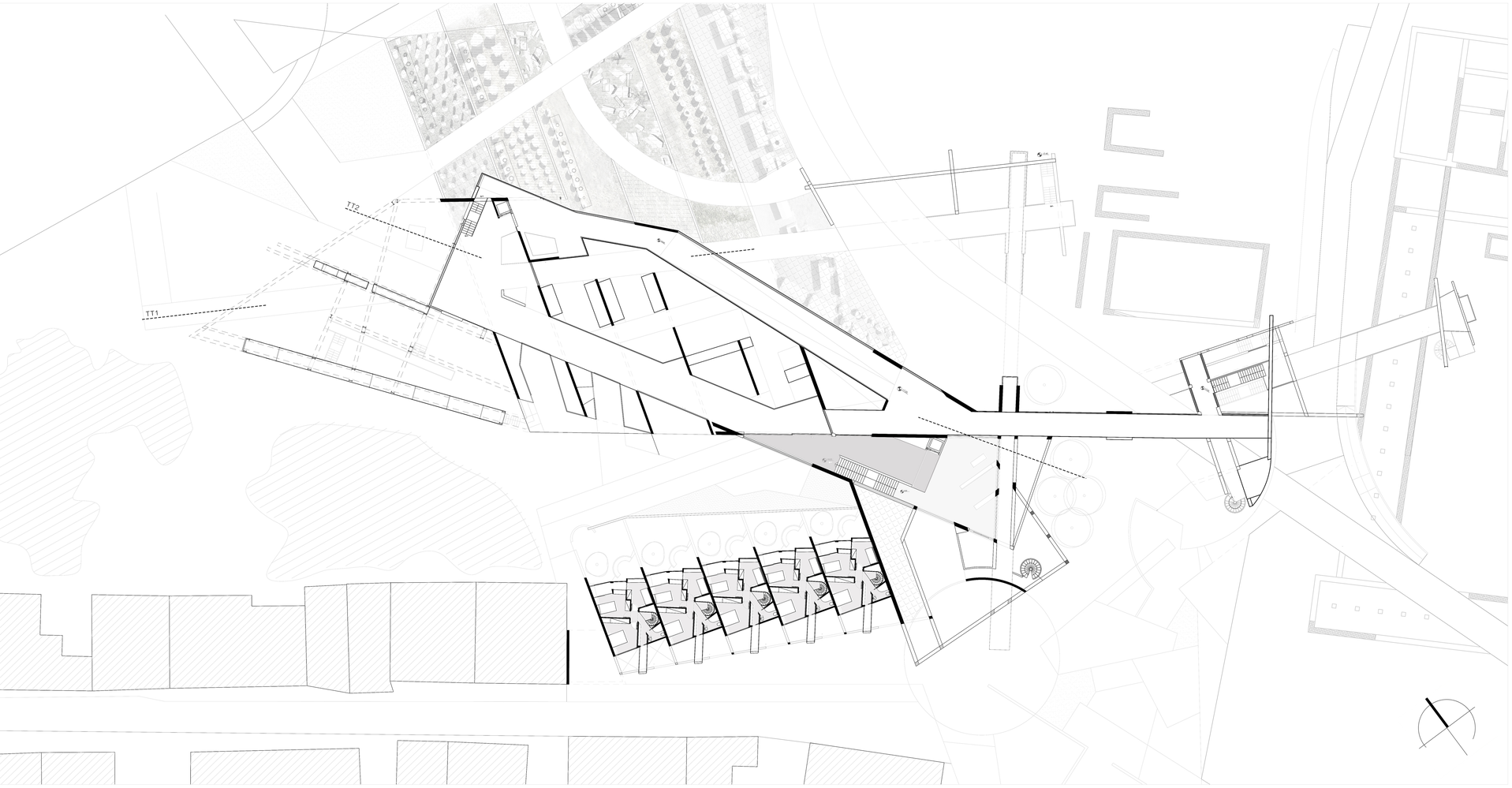




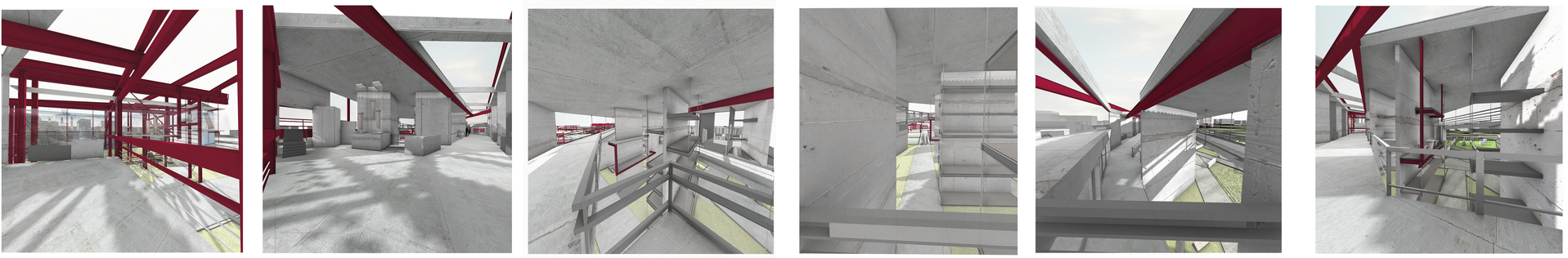


ΠΡΟΤΑΣΗ- ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ 2

ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ ΜΕ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ -ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΊΟ- ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΑ -ΠΛΑΤΕΙΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ- ΚΛΙΜΑΚΑ 1.200



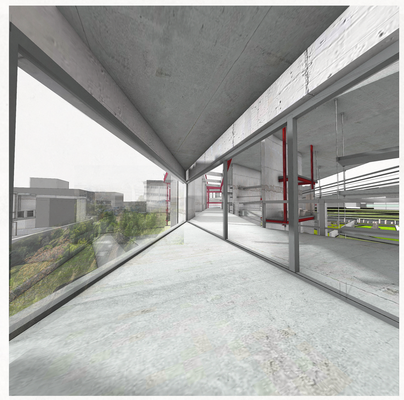
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

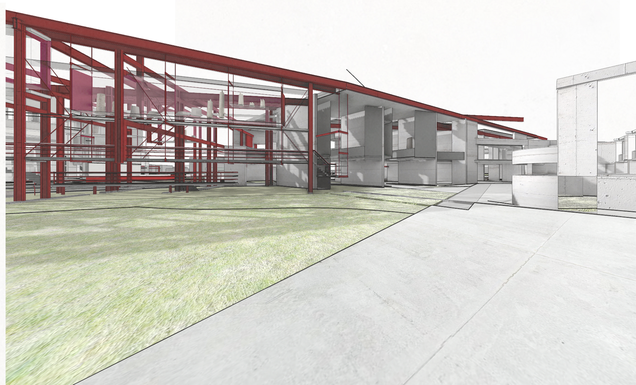


ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ- ΑΝΟΙΧΟΤΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ- ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΟΨΗ ΟΔΟΣ ΦΑΙΩΝΟΣ (ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ)



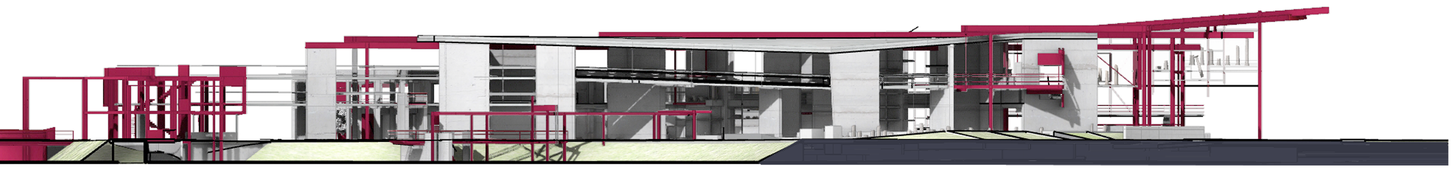




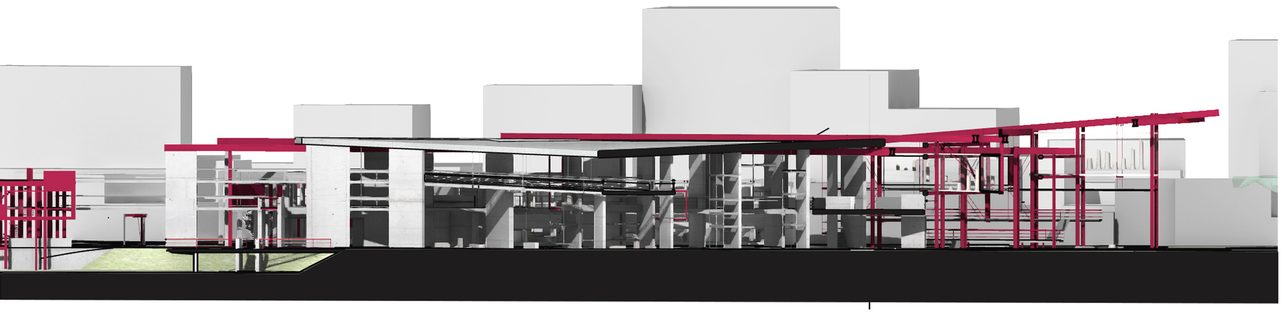


ΠΡΟΤΑΣΗ- ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ 2

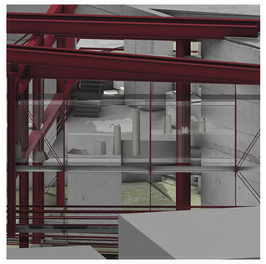
ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ ΜΕ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ -ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΊΟ- ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΑ -ΠΛΑΤΕΙΑ

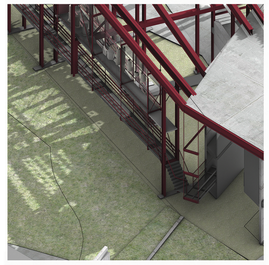


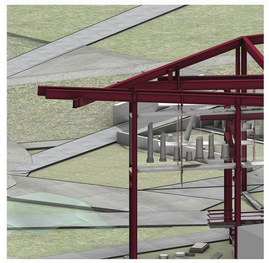
ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ- ΑΝΟΙΧΟΤΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ- ΑΠΟ ΠΑΡΚΟ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ)



ΤΟΜΗ ΤΤ1





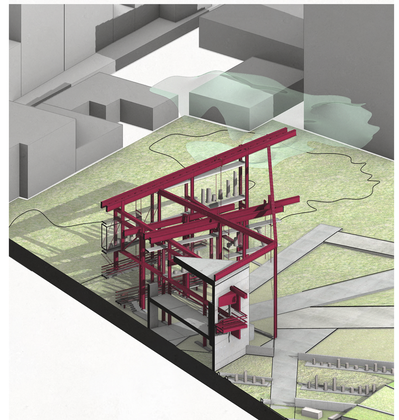


ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟ- ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ

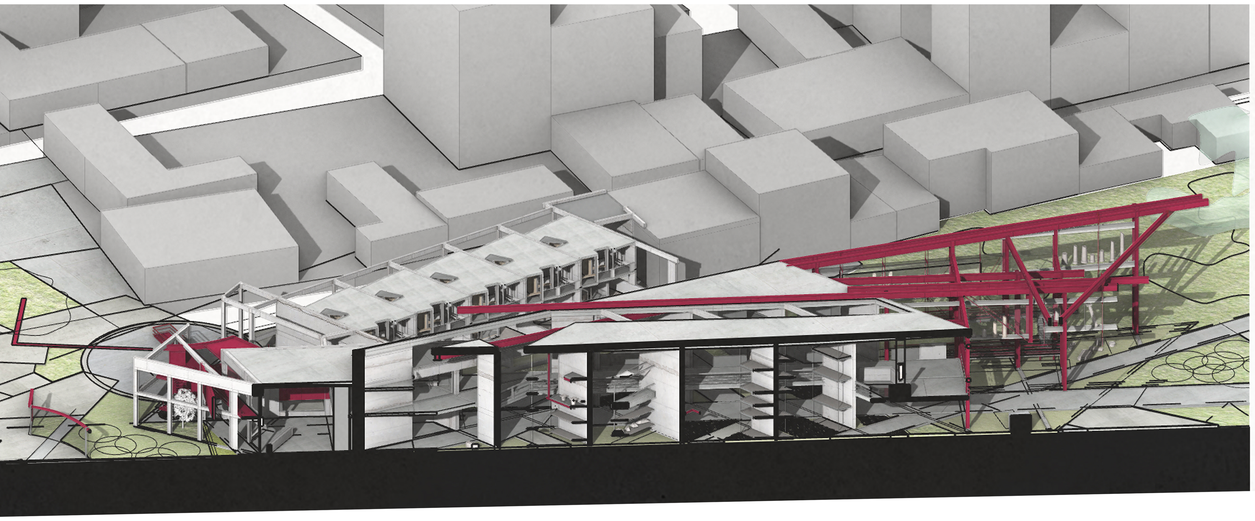
ΑΞΩΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ ΤΤ3



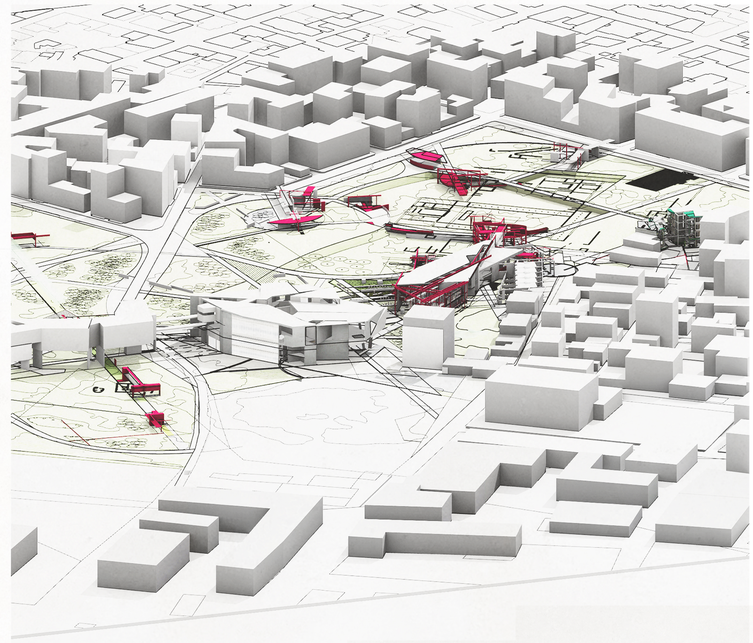
ΑΞΩΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ ΤΤ4

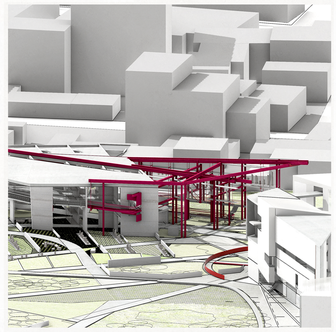


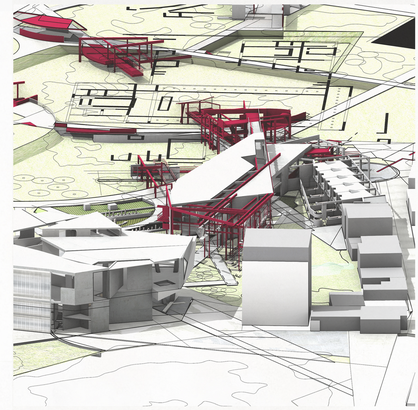
ΑΞΩΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ ΤΤ2



ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΙΜΑΚΑ- ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ









ΠΡΟΤΑΣΗ-ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑΤΑ + PLATO (ματα)

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑΤΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΑΞΩΝΟΜΕΤΡΙΚΑ

Δ. ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ

συναρμολόγημα + platoμα I

συναρμολόγημα + platoμα II

συναρμολόγημα + platoμα III

συναρμολόγημα + platoμα IV

συναρμολόγημα + platoμα V

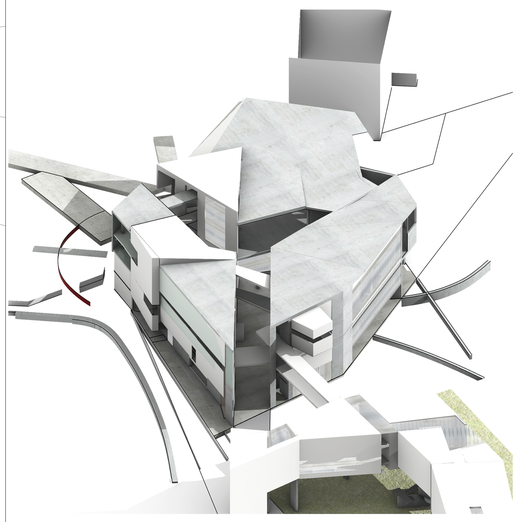
γραμμικό πάρκο

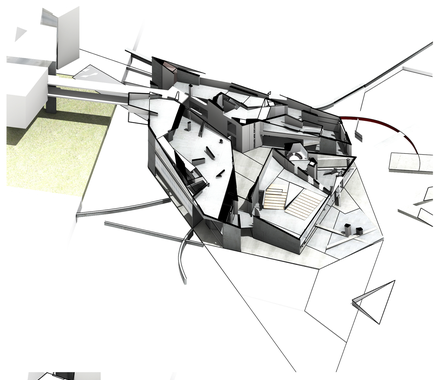
ΠΡΟΤΑΣΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

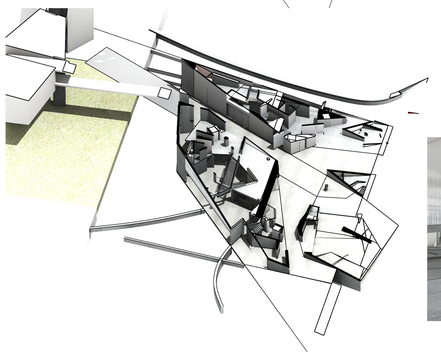
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΓΡΑΦΕΙΑ-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

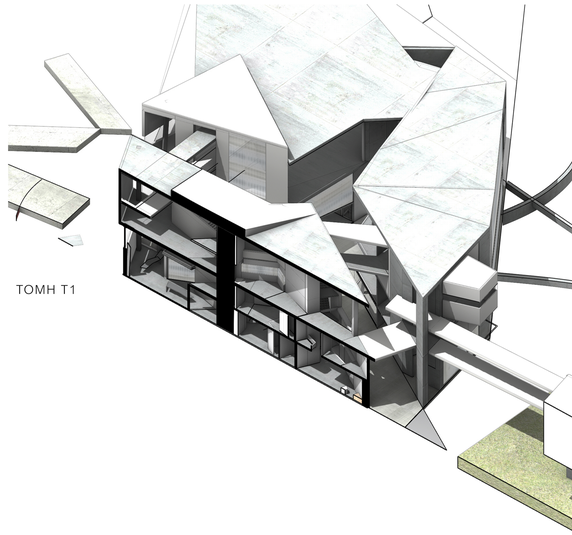


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.200



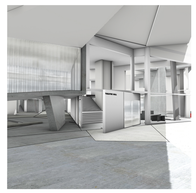


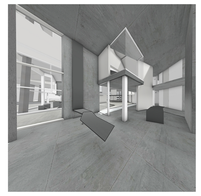


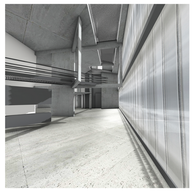


ΤΟΜΗ Τ1

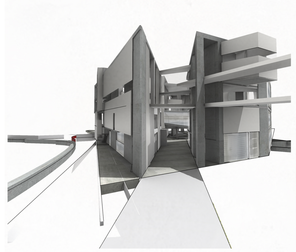
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

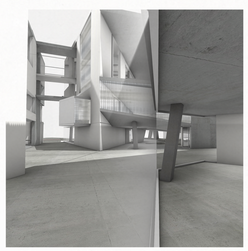






ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΣΤΟΑΣ

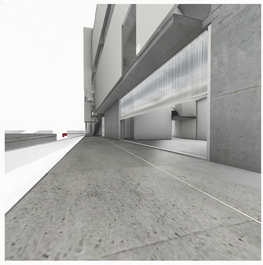










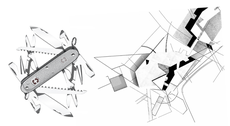


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

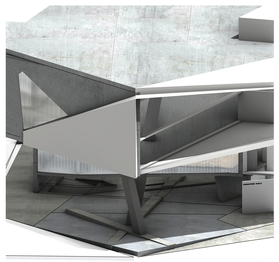


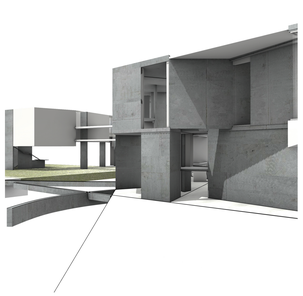


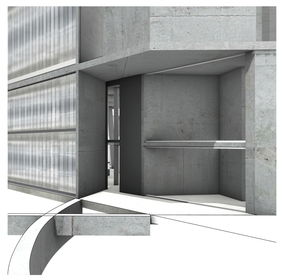
SWISS ARMY KNIVES LIKE BUILDING

SHARP GEOMETRIES AND
MULTI FUNCTIONAL IN A SINGLE BUILDING

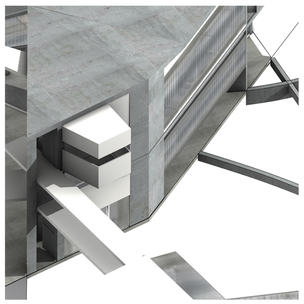
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ





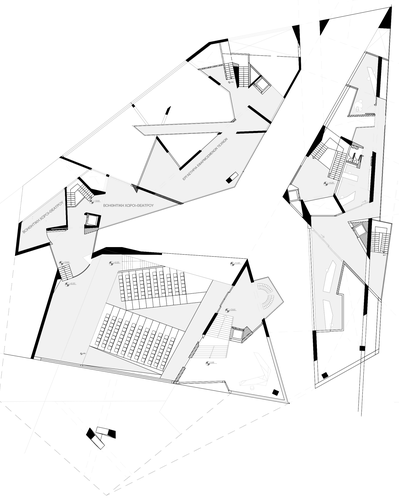




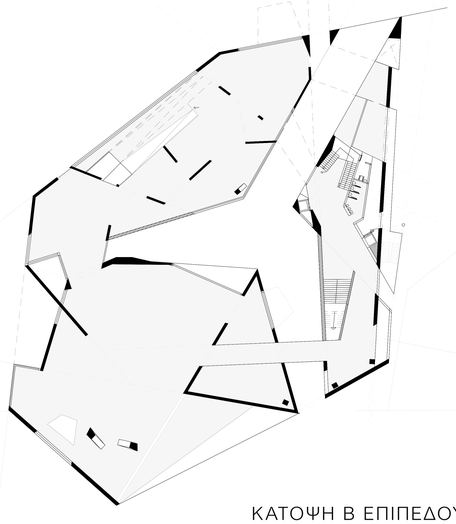


ΠΡΟΤΑΣΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΓΡΑΦΕΙΑ-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ Α ΕΠΙΠΕΔΟΥ



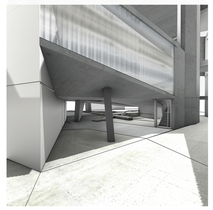
ΚΑΤΟΨΗ Β ΕΠΙΠΕΔΟΥ



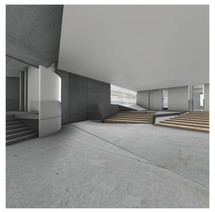
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1.300



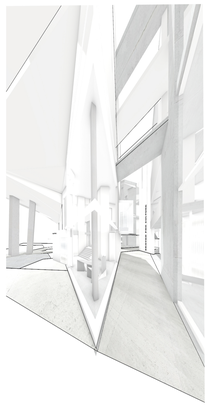


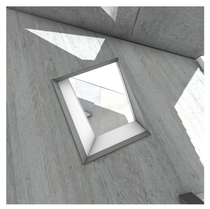


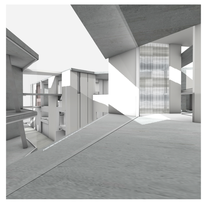




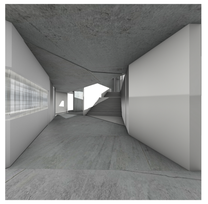


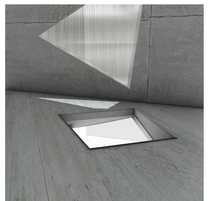






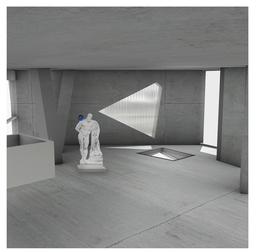


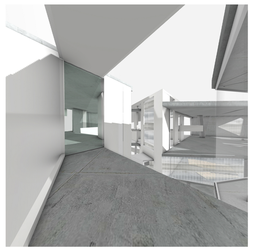


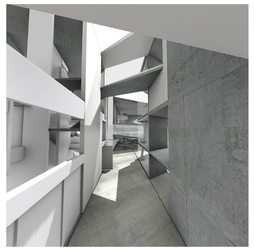


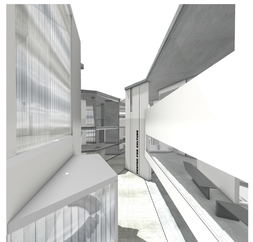






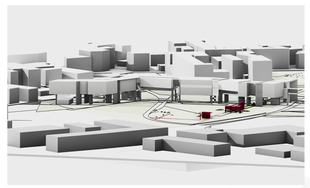


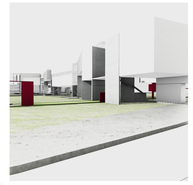


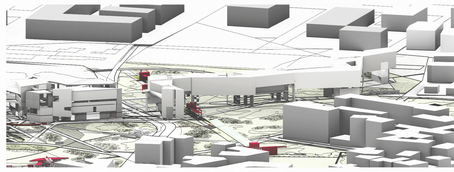


ΠΡΟΤΑΣΗ - ΑΝΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ -ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ









ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΝΕΣΤΡΑΜΕΝΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.500

