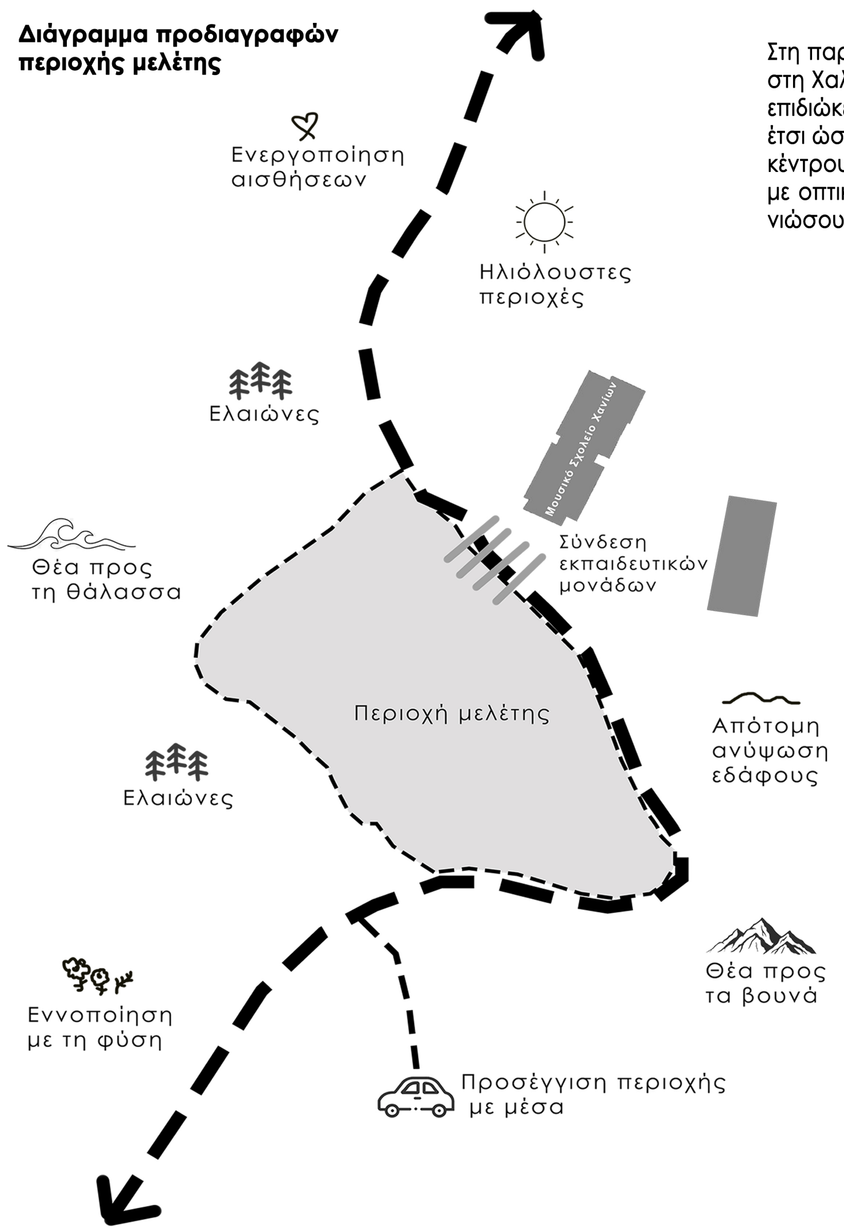
# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

**Διάγραμμα προδιαγραφών περιοχής μελέτης**

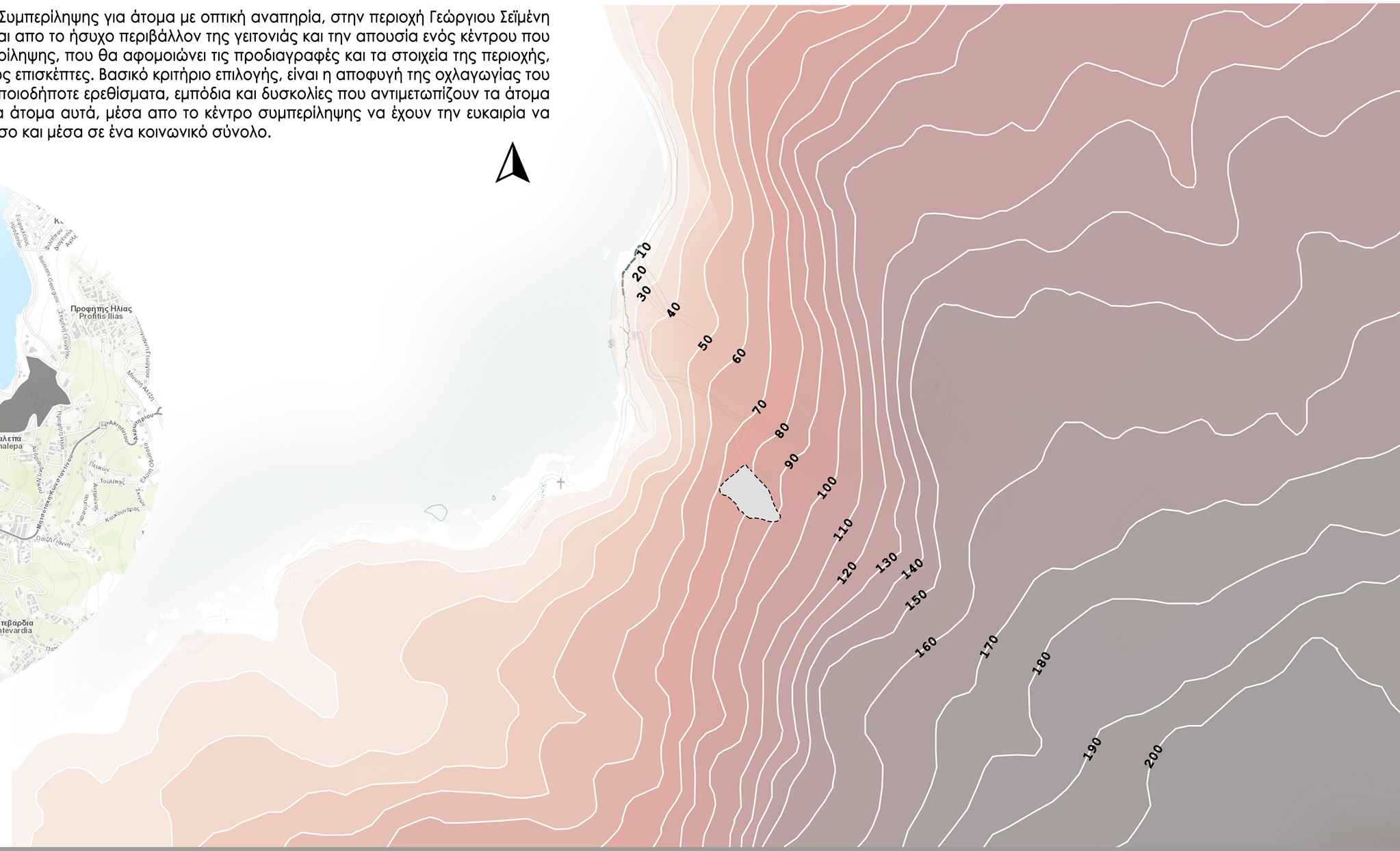



Στη παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρείται η δημιουργία ενός Κέντρου Συμπερίληψης για άτομα με οπτική αναπηρία, στην περιοχή Γεώργιου Σεΐμένη στη Χαλέπα Χανίων. Το κριτήριο επιλογής της περιοχής μελέτης, συνεπάγεται απο το ήσυχο περιβάλλον της γειτονιάς και την απουσία ενός κέντρου που επιδιώκει την ανάπτυξη της. Στόχος είναι η δημιουργία ενός κέντρου συμπερίληψης, που θα αφομοιώνει τις προδιαγραφές και τα στοιχεία της περιοχής, έτσι ώστε να αποτελεί γνώριμο κομμάτι τόσο στους κατοίκους,όσο και στους επισκέπτες. Βασικό κριτήριο επιλογής, είναι η αποφυγή της οχλαγωγίας του κέντρου της πόλης και η μεταβολή σε μια ήρεμη, οικεία περιοχή χωρίς τα οποιοδήποτε ερεθίσματα, εμπόδια και δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα με οπτική σναπηρία μέσα σε μια πολυσύχναστη πόλη. Είναι  σημαντικό τα άτομα αυτά, μέσα απο το κέντρο συμπερίληψης να έχουν την ευκαιρία να νιώσουν  το αίσθημα της αποδοχής, τόσο μέσα στο συγκεκριμένο χώρο, όσο και μέσα σε ένα κοινωνικό σύνολο.

**Περιοχή μελέτης στο χάρτη**




**Χάρτης υψομετρικών διαφορών**




**Χάρτης Δικτύου Οδικής Κυκλοφορίας**

Υπόμνημα:
- Πρωτεύον οδικό δίκτυο
- Δευτερεύον οδικό δίκτυο
- Τοπικό οδικό δίκτυο
- Αδιέξοδα
- Ιδιοτικοί χώροι στάθμευσης
- Όριο περιοχής μελέτης




**Χάρτης Πράσινων χώρων**

Υπόμνημα:
- Φυσικό τοπίο
- Απότομη υψομετρική διαφορά
- Καλλιέργειες
- Πάρκο
- Οικοδομικά τετράγωνα
- Όριο περιοχής μελέτης



**Διάγραμμα κυκλοφορίας**

Υπόμνημα:
- Δευτερεύων οδικό δίκτυο
- Τοπικό οδικό δίκτυο
- Αδιέξοδα
- Υποδομές
- Ιδιωτικοί χώροι στάθμευσης
- Στάσεις λεωφορείου
- Διάβαση πεζών
- Όριο περιοχής μελέτης
- Πορεία αυτοκινήτων




**Διάγραμμα χρήσεων ισογείου**

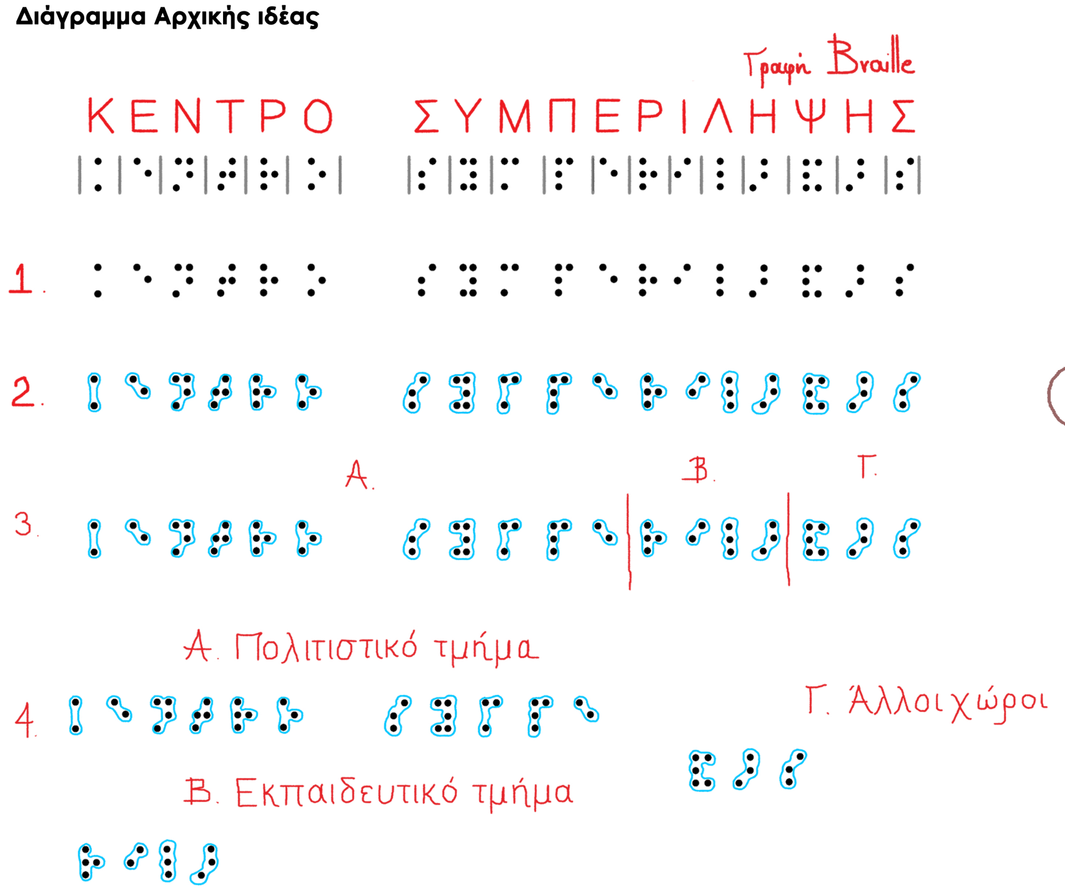
Υπόμνημα:
- Κατοικία
- Εμπόριο/Εστίαση/Υπηρεσίες
- Ξενώνες/Ξενοδοχεία
- Εκπαίδευση
- Ελεύθεροι χώροι/Πράσινο
- Δημόσια υπηρεσία/ Διοίκηση
- Δευτερεύων οδικό δίκτυο
- Τοπικό δίκτυο
- Αδιέξοδα
- Στάσεις λεωφορείου
- Όριο περιοχής μελέτης
- Πορεία αυτοκινήτων

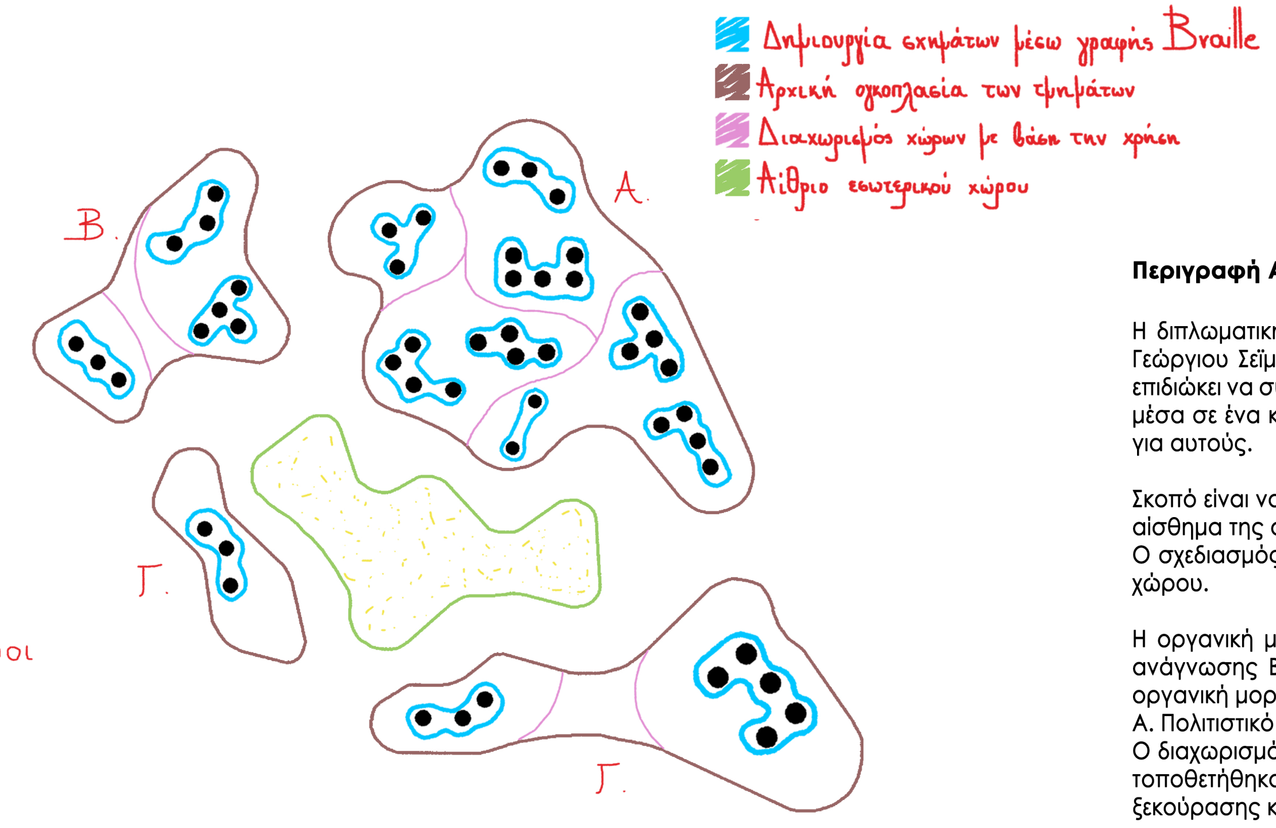


# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

**Διάγραμμα Αρχικής ιδέας**




**Περιγραφή Αρχικής ιδέας**

Η διπλωματική εργασία εστιάζει στο σχεδιασμό ενός **Κέντρου Συμπερίληψης ατόμων με οπτική αναπηρία**, στην περιοχή Γεώργιου Σεϊμένη στη Χαλέπα Χανίων. Η πρόταση απαντά στο ζήτημα απουσίας αντίστοιχου χώρου στην περιοχή, που επιδιώκει να συνδυάσει αρχές της προσβασιμότητας και λειτουργικότητας. Το κέντρο, επικεντρώνεται στην συμπερίληψη τους μέσα σε ένα κοινωνικό περιβάλλον, όπου θα έχουν την δυνατότητα χρήσης κοινωνικών χώρων σχεδιασμένους κατάλληλα για αυτούς.

Σκοπό είναι να δημιουργηθεί ένας οικείος χώρος, όπου τα άτομα με οπτική αναπηρία θα έχουν την ευκαιρία να νιώσουν το αίσθημα της αποδοχής και της ένταξης.
Ο σχεδιασμός του κέντρου υιοθετεί την οργανική μορφή σε όλα τα τμήματα με γνώμονα την ακουστική συμπεριφορά του χώρου.

Η οργανική μορφολογία δημιουργείται απο την λέξη “**Κέντρο Συμπερίληψης**” τροποποιημένη στο σύστημα γραφής και ανάγνωσης Braille, των ατόμων με οπτική αναπηρία. Κάθε γράμμα στη γραφή λειτουργεί ανεξάρτητα με την δική του οργανική μορφή το οποίο αποτέλεσε την αρχή της δημιουργίας τρειών κατηγοριών Α, Β, Γ όπου:
Α. Πολιτιστικό τμήμα | Β. Εκπαιδευτικό τμήμα | Γ. Άλλοι χώροι
Ο διαχωρισμός των χώρων πραγματοποιείται με βάση τις χρήσεις, η ιδέα διαβάζεται απο πάνω προς τα κάτω, όπου πάνω τοποθετήθηκαν οι μεγαλύτεροι χώροι σχεδιασμένοι κατάλληλα για αυτούς και προς τα κάτω, βρίσκονται οι χώροι ξεκούρασης και χαλάρωσης.-

**Διάγραμμα Οργανικής μορφολογίας**

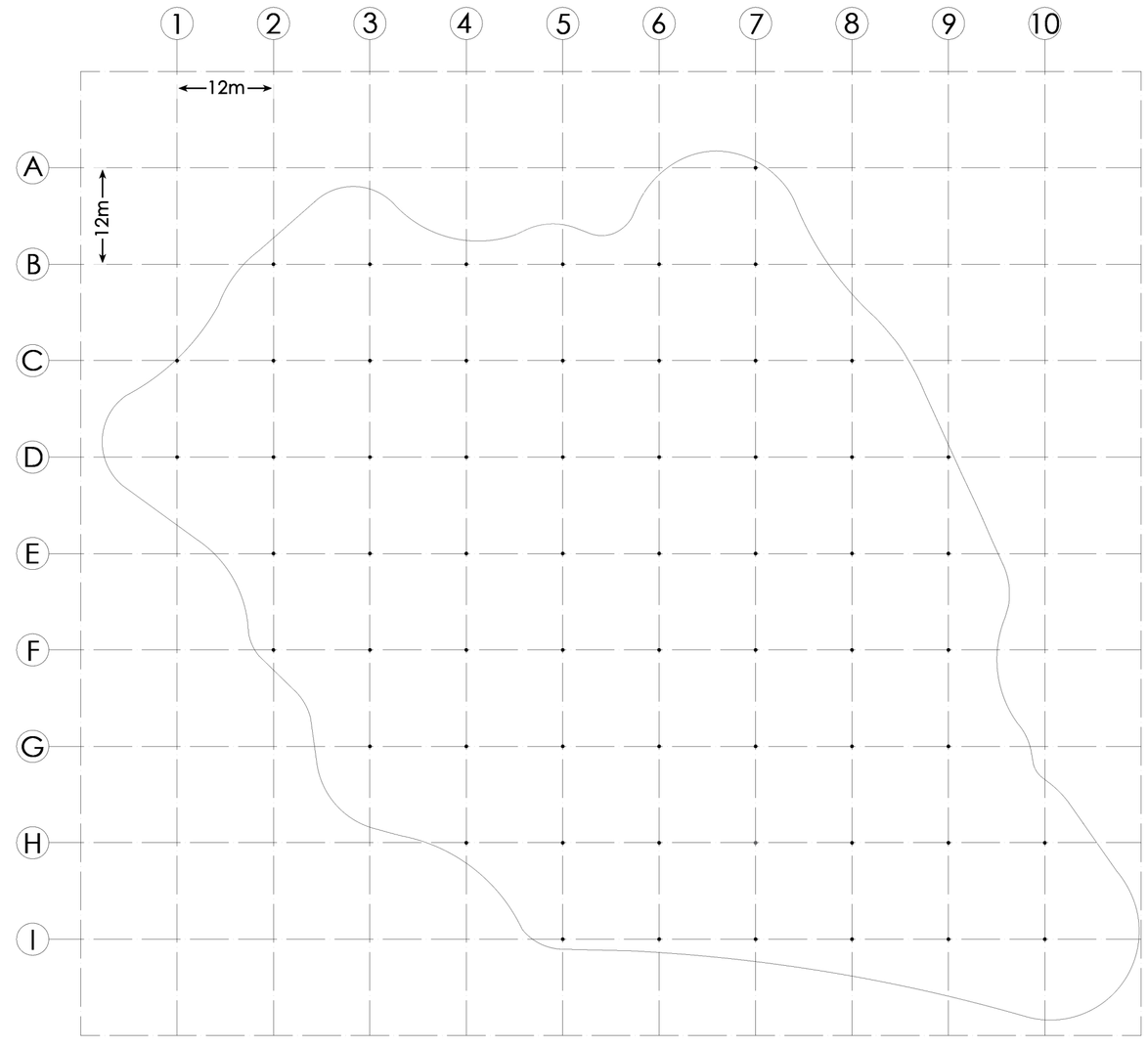



Η οργανική μορφή αποσκοπεί στη ομαλή καθοφήγηση της κίνησης των ατόμων με οπτική αναπηρία μέσα στο κέντρο χωρίς απότομες γωνιές που δημιουργούν εμπόδια.

Επιτρέπουν μια ροή που διευκολύνει την πλοήγηση μέσω της αφής, ηχητικών ανακλάσεων και των διαφορετικών υφών

Η καμπύλης βοηθά στην διαχείρηση του ήχου επιτρέποντας την καλύτερη ηχητική καθοδήγηση μέσω εστίασης και διάχυσης

**Κατασκευαστικός Κάναβος/Στατικός φορέας**

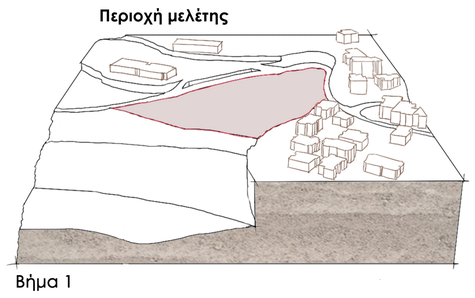



Στατικός φορέας
Δώματος/Κελύφους
Διάμετρος Στατικού φορέα 40cm
1-10 / Κατά μήκος του κτιρίου
A-I / Κατά πλάτος του κτιρίου
12m x 12m

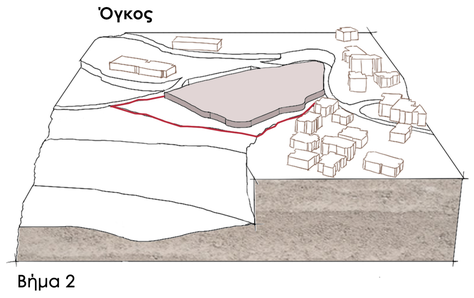
**« ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »**

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

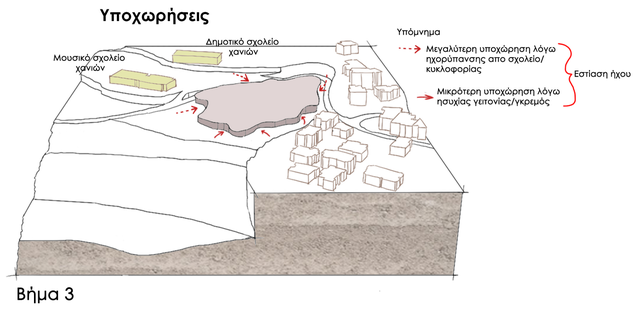
**Επεξηγηματικό διάγραμμα αρχικής ιδέας**



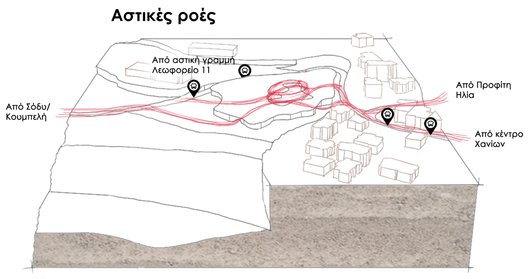

Βήμα 1




Βήμα 2



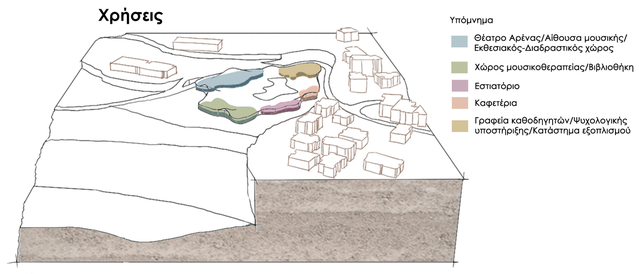

Βήμα 3




Βήμα 4




Βήμα 5




Βήμα 6

**MASTERPLAN**
Κλίμακα 1:500

# 04

**« ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »**

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

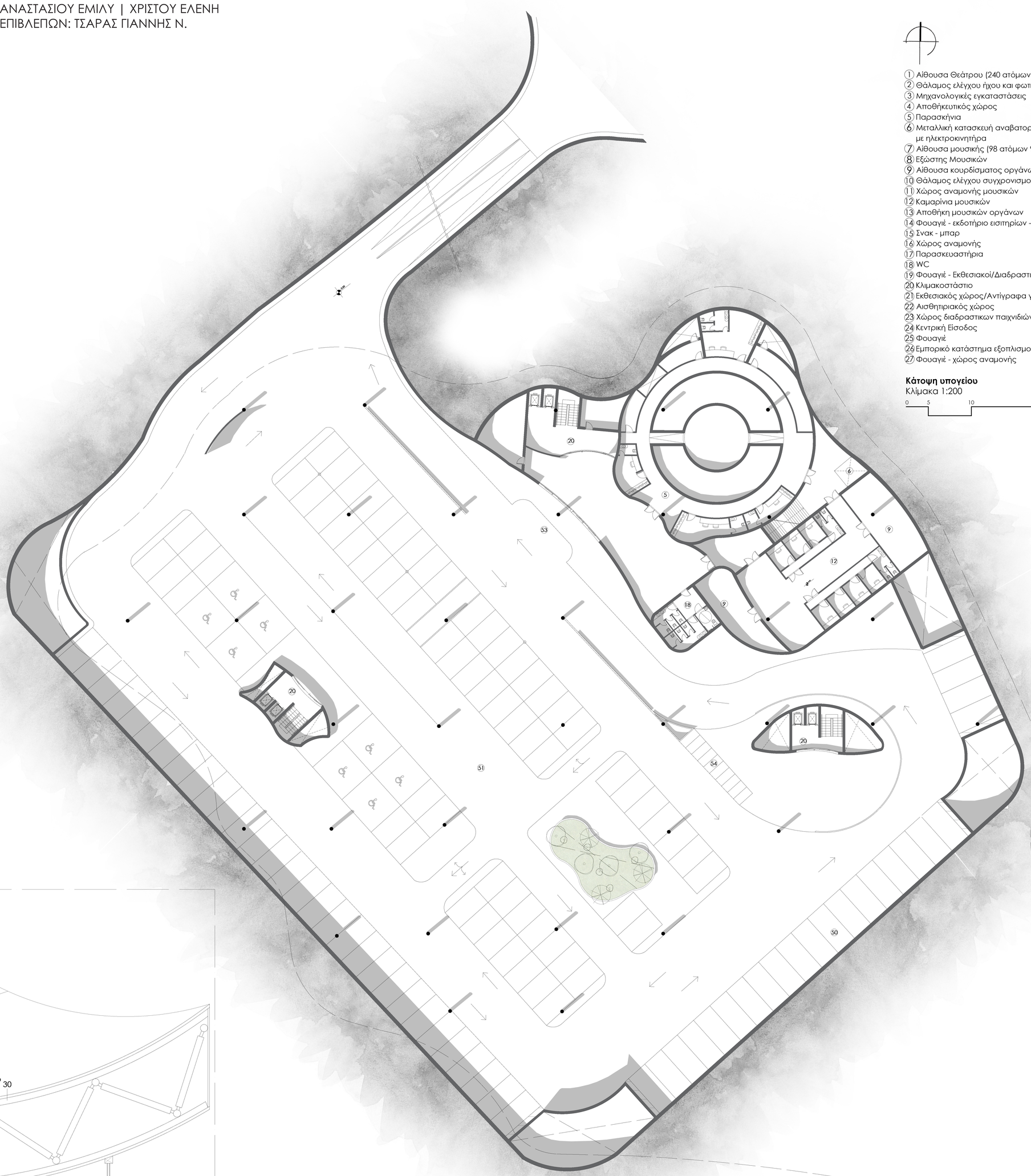
1 Αίθουσα Θεάτρου (240 ατόμων 230+10)
2 Θάλαμος ελέγχου ήχου και φωτισμού
3 Μηχανολογικές εγκαταστάσεις
4 Αποθηκευτικός χώρος
5 Παρασκήνια
6 Μεταλλική κατασκευή αναβατορίου με ηλεκτροκινητήρα
7 Αίθουσα μουσικής (98 ατόμων 90+8)
8 Εξώστης Μουσικών
9 Αίθουσα κουρδίσματος οργάνων
10 Θάλαμος ελέγχου συγχρονισμού μουσικών
11 Χώρος αναμονής μουσικών
12 Καμαρίνια μουσικών
13 Αποθήκη μουσικών οργάνων
14 Φουαγιέ - εκδοτήριο εισιτηρίων - πληροφορίες
15 Σνακ - μπαρ
16 Χώρος αναμονής
17 Παρασκευαστήρια
18 WC
19 Φουαγιέ - Εκθεσιακοί/Διαδραστικοί χώροι
20 Κλιμακοστάστιο
21 Εκθεσιακός χώρος/Αντίγραφα γλυπτών
22 Αισθητηριακός χώρος
23 Χώρος διαδραστικων παιχνιδιών
24 Κεντρική Είσοδος
25 Φουαγιέ
26 Εμπορικό κατάστημα εξοπλισμού
27 Φουαγιέ - χώρος αναμονής
28 Γραφεία ψυχολογικής υποστίριξης
29 Κουζίνα προσωπικού
30 Καφετέρια
31 Αποθήκη - παρασκευαστήρια
32 Εστιατόριο
33 Αίθριος χώρος εστιατορίου
34 Φουαγιέ χώρου Μουσικοθεραπείας
35 Δωμάτιο ηχογράφησης
36 Χώροι δραστηριοτήτων
37 Καλλιτεχνικές δραστηριότητες
38 Θεραπευτικοί χώροι
39 Χώροι ατομικών και ομαδικών συνεδριών
40 Βιβλιοθήκη
41 Αναγνωστήριο
42 Δωμάτια υπολογιστών
43 Δωμάτια ηχητικών βιβλίων
44 Κεντρικό αίθριο κέντρου συμπερίληψης
45 Χώρος ενημέρωσης πληροφοριών
46 Σημείο καθοδήγησης/Κατατόπισης
47 Πάρκο σκύλων οδηγών
48 Στάθμευση ποδηλάτων
49 Στάθμευση/Στάσεις λεωφορείων
50 Χώροι παραλαβών - φορτοεκφόρτωση
51 Χώρος στάθμευσης προσωπικού
52 Χώρος στάθμευσης επισκεπτών
53 Χώρος στάθμευσης φορτηγού συντήρησης
54 Χώρος στάθμευσης για μηχανάκια

**Κάτοψη ισογείου**
Κλίμακα 1:200

0 5 10 20

# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

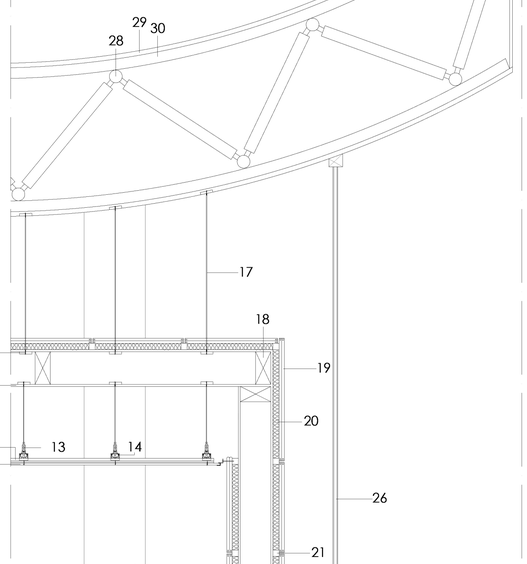
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.



1 Αίθουσα Θεάτρου (240 ατόμων 230+10)
2 Θάλαμος ελέγχου ήχου και φωτισμού
3 Μηχανολογικές εγκαταστάσεις
4 Αποθήκευτικός χώρος
5 Παρασκήνια
6 Μεταλλική κατασκευή αναβατορίου με ηλεκτροκινητήρα
7 Αίθουσα μουσικής (98 ατόμων 90+8)
8 Εξώστης Μουσικών
9 Αίθουσα κουρδίσματος οργάνων
10 Θάλαμος ελέγχου συγχρονισμού μουσικών
11 Χώρος αναμονής μουσικών
12 Καμαρίνια μουσικών
13 Αποθήκη μουσικών οργάνων
14 Φουαγιέ - εκδοτήριο εισιτηρίων - πληροφορίες
15 Σνακ - μπαρ
16 Χώρος αναμονής
17 Παρασκευαστήρια
18 WC
19 Φουαγιέ - Εκθεσιακοί/Διαδραστικοί χώροι
20 Κλιμακοστάστιο
21 Εκθεσιακός χώρος/Αντίγραφα γλυπτών
22 Αισθητηριακός χώρος
23 Χώρος διαδραστικων παιχνιδιών
24 Κεντρική Είσοδος
25 Φουαγιέ
26 Εμπορικό κατάστημα εξοπλισμού
27 Φουαγιέ - χώρος αναμονής
28 Γραφεία ψυχολογικής υποστήριξης
29 Κουζίνα προσωπικού
30 Καφετέρια
31 Αποθήκη - παρασκευαστήρια
32 Εστιατόριο
33 Αίθριος χώρος εστιατορίου
34 Φουαγιέ χώρου Μουσικοθεραπείας
35 Δωμάτιο ηχογράφησης
36 Χώροι δραστηριοτήτων
37 Καλλιτεχνικές δραστηριότητες
38 Θεραπευτικοί χώροι
39 Χώροι ατομικών και ομαδικών συνεδριών
40 Βιβλιοθήκη
41 Αναγνωστήριο
42 Δωμάτια υπολογιστών
43 Δωμάτια ηχητικών βιβλίων
44 Κεντρικό αίθριο κέντρου συμπερίληψης
45 Χώρος ενημέρωσης πληροφοριών
46 Σημείο καθοδήγησης/Κατατόπισης
47 Πάρκο σκύλων οδηγών
48 Στάθμευση ποδηλάτων
49 Στάθμευση/Στάσεις λεωφορείων
50 Χώροι παραλαβών - φορτοεκφόρτωση
51 Χώρος στάθμευσης προσωπικού
52 Χώρος στάθμευσης επισκεπτών
53 Χώρος στάθμευσης φορτηγού συντήρησης
54 Χώρος στάθμευσης για μηχανάκια

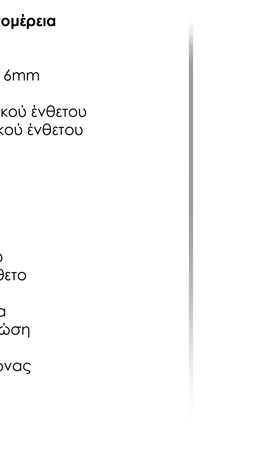
**Κάτοψη υπογείου**
Κλίμακα 1:200

0 5 10



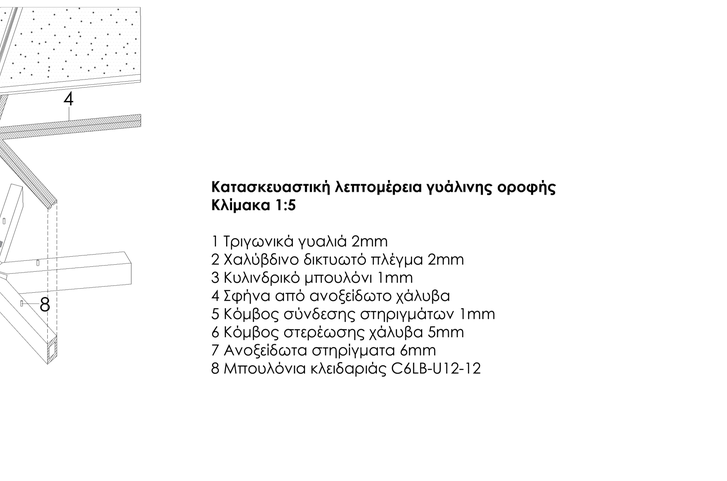
**Κατασκευαστική λεπτομέρεια κτιρίου**
**Κλίμακα 1:20**

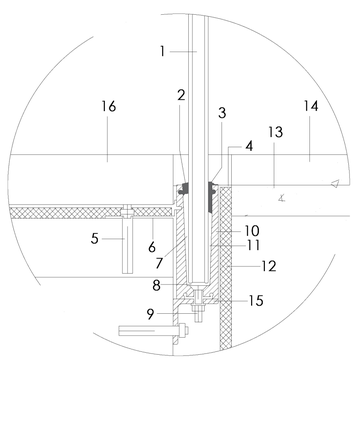
1 Φυσικό έδαφος
2 Μπετόν καθαριότητας
3 Πλάκα άοπλου σκυροδέματος 400mm
4 Ελαστική επένδυση εδάφους 1mm
5 Ψευδοροφή 12.5mm
6 Πετροβάμβακας/Αντικραδασμικό υλικό 100mm
7 Πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος 200mm
8 Σκυρόδεμα υπόβασης 6mm
9 Γκρομπετόν 2mm
10 Ελαφρομπετόν 2mm
11 Μονωτική γυψοσανίδα 12mm
12 Περιμετρικά προφίλ για "κενό σκιάς" 28x27 και 23x15
13 Άγκυρα μεταλλικού υποστηρίγματος
14 Μεταλλικό υποστήριγμα σχήματος C 5mm
15 Μεταλλική δοκός IPE τύπου I με παράλληλες φλάντζες 20 x10 x 5.6mm
16 Μπουλόνι μεταλικού υποστηρίγματος
17 Μεταλλικό στήριγμα δοκού με το κέλυφος
18 Μεταλλικό τμήμα συγκόλλισης 10mm
19 Διπλή Ξύλινη επένδυση με φινίρισμα ξύλου 2mm
20 Μονωτική πλάκα πετροβάμβακα 4 mm
21 Ξύλινη καρίνα 4x4mm
22 Πουλόνι αγκύρωσης 1.7mm
23 Υγρομόνωση 1.5mm
24 Ατσάλινος βραχίωνας στήριξης γυαλιού 10mm
25 Οπλισμένο σκυρόδεμα
26 Εξωτερικό μπετόν
27 Διπλοί υαλοπίνακες 6mm με διάκενο 20mm
28 Μεταλλικό χωροδικτύωμα
29 Μεταλλικό πανέλο
30 Μεταλλική τεγίδα
31 Κοκκώδη επίχωση - άμμος
32 Σφραγιστικός σωλίνας 3mm
33 Κροκάλια
34 Διάτρητος σωλήνας αποστράγγισης 200mm
35 Σφραγιστικό γεωύφασμα



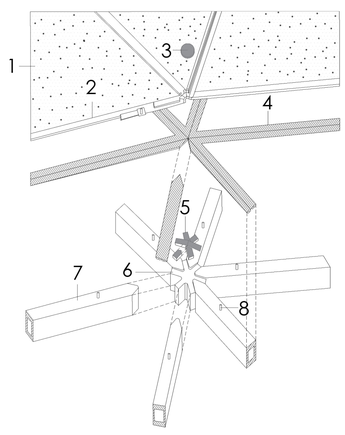
**Κατασκευαστική λεπτομέρεια επένδυσης τοιχοποίας**
**Κλίμακα 1:10**

1 Διπλή Ξύλινη επένδυση με φινίρισμα ξύλου 2mm
2 Ξύλινη καρίνα 4x4mm
3 Μόνωση πετροβάμβακα 4mm
4 Μεταλλικό τμήμα συγκόλλισης 10mm
5 Μεταλλική δοκός IPE τύπου I με παράλληλες φλάντζες 20 x10 x 5.6mm
6 Κενό μεταξύ ξύλινων πάνελ 1mm





**Κατασκευαστική λεπτομέρεια γυάλινης επιφάνειας**
**Κλίμακα 1:5**
1 Διπλοί υαλοπίνακες 6mm με διάκενο 20mm
2 Σφιγκτήρας εσωτερικού ένθετου
3 Σφιγκτήρας εξωτερικού ένθετου
4 Μπουλόνι
5 Βίδα
6 Προφίλ αλουμινίου
7 Σφήνα
8 Κάτω ένθετο
9 Τσιμεντοκονίαμα
10 Προφίλ αλουμινίου
11 Ενσωματομένο ένθετο
12 Επένδυση
13 Ελαφροσκυρόδεμα
14 Εξομαλυντική στρώση τσιμεντοκονιάματος
15 Ατσάλινος βραχίωνας
16 Επένδυση



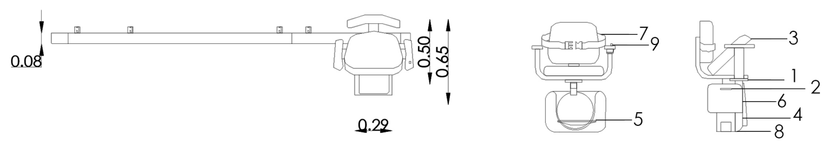
**Κατασκευαστική λεπτομέρεια γυάλινης οροφής**
**Κλίμακα 1:5**

1 Τριγωνικά γυαλιά 2mm
2 Χαλύβδινο δικτυωτό πλέγμα 2mm
3 Κυλινδρικό μπουλόνι 1mm
4 Σφήνα από ανοξείδωτο χάλυβα
5 Κόμβος σύνδεσης στηριγμάτων 1mm
6 Κόμβος στερέωσης χάλυβα 5mm
7 Ανοξείδωτα στηρίγματα 6mm
8 Μπουλόνια κλειδαριάς C6LB-U12-12

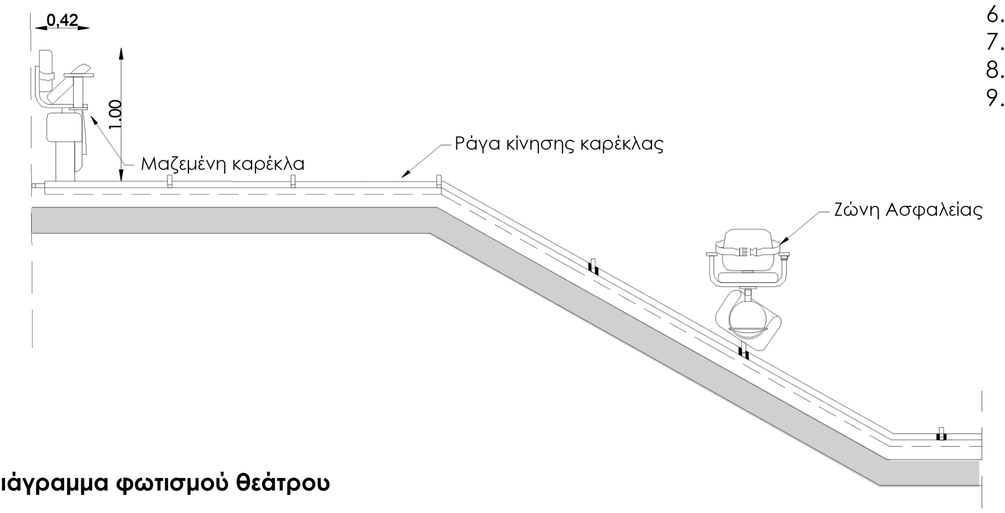
# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

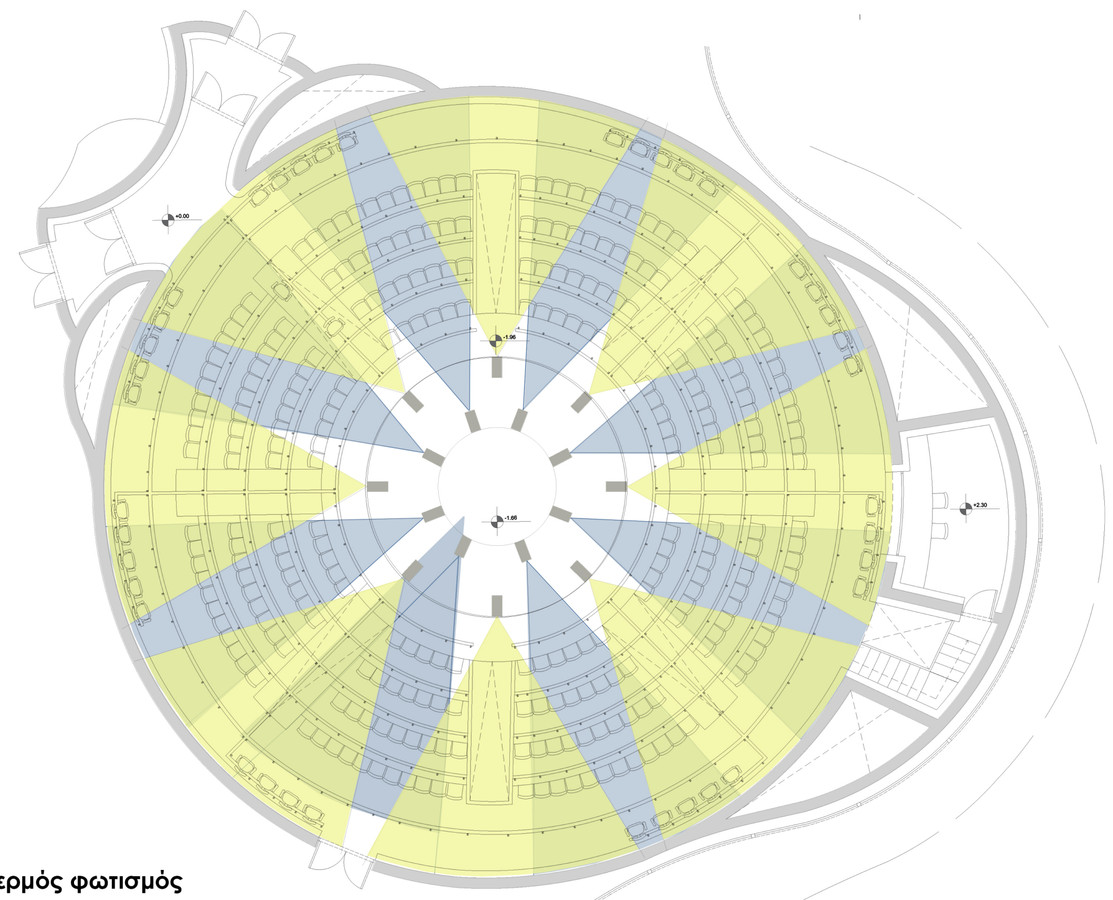
**Καρέκλα μεταφοράς θεατών με μηχανισμό στις θέσεις θεάτρου**
**Κλίμακα 1:50**




1.Μοχλός περιστροφής καθίσματος
2.Διακόπτης κλειδιού
3.Αναδιπλούμενη βάση καθίσματος
4.Αισθητήρας ασφαλείας
5.Αντιολισθητική επιφάνεια υποποδίου
6.Αναδιπλούμενο υποπόδιο
7.Ζώνη ασφαλείας
8.Υπέρυθρός αισθητήρας
9.Κουμπί έκτακτης ανάγκης

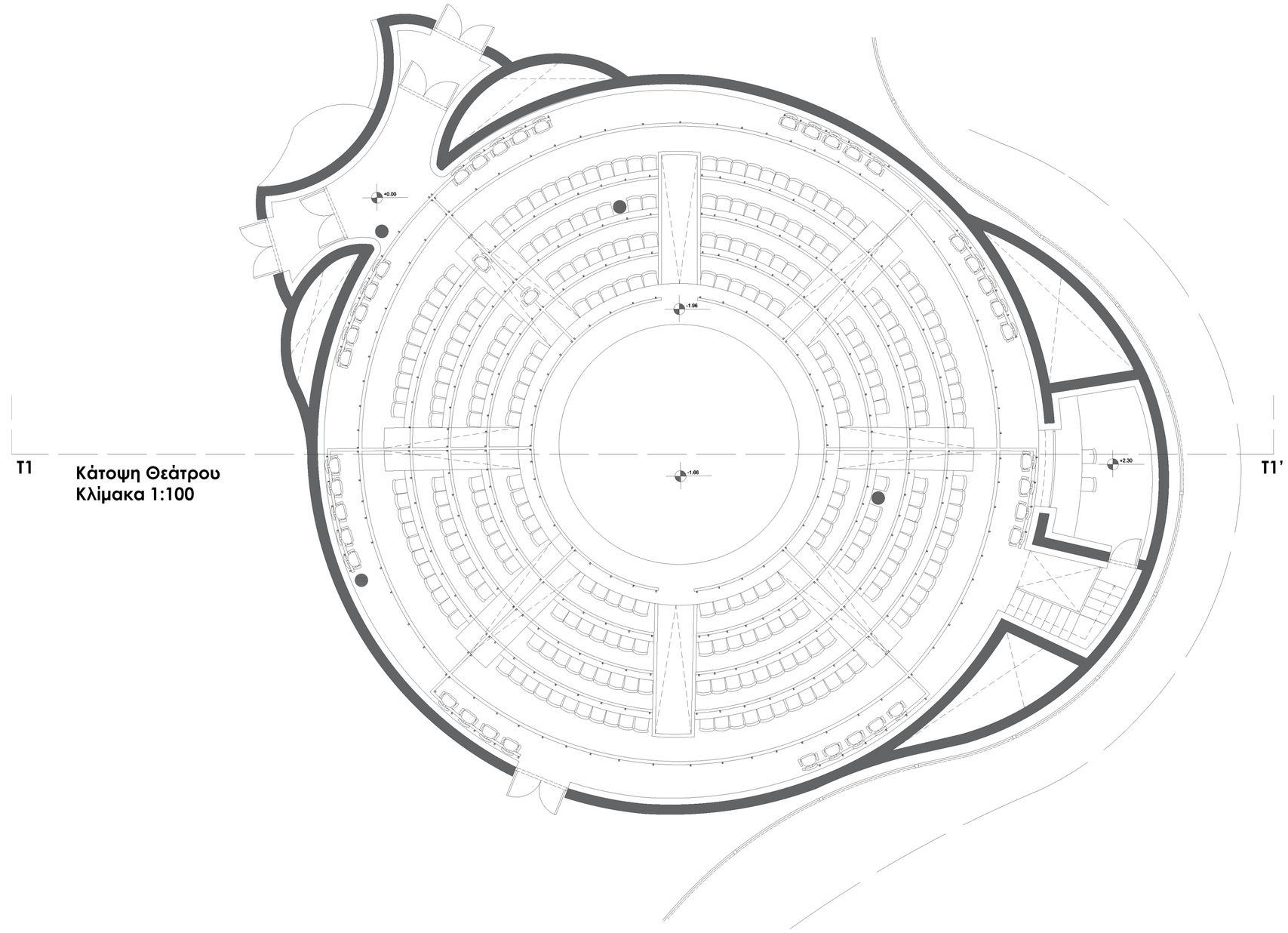



**Διάγραμμα φωτισμού θεάτρου**

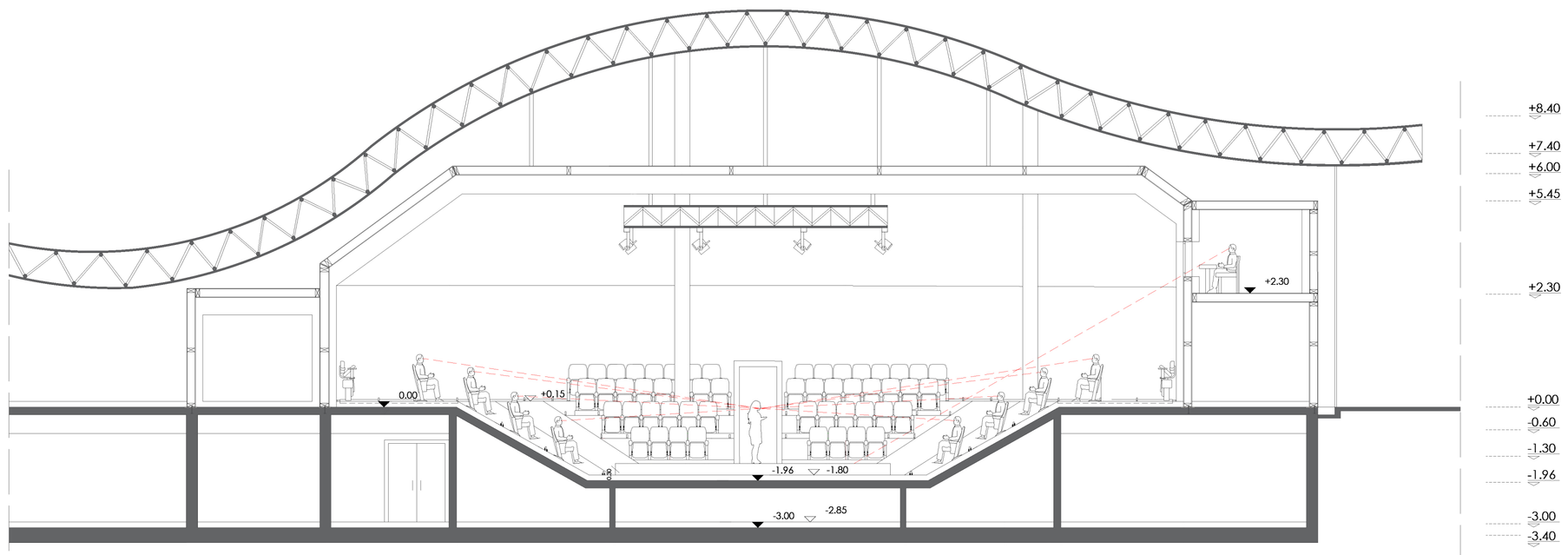



**Θερμός φωτισμός**
**Ψυχρός φωτισμός**

|Περιφερειακά (360° γύρω από το κοινό) → Έτσι νιώθουν την αλλαγή θερμοκρασίας από διαφορετικές κατευθύνσεις.
**-Θερμός φωτισμός (Infrared & Warm Lighting):**
|Απαλή και ευρεία κατανομή θερμότητας, χωρίς να είναι υπερβολικά εστιασμένος σε ένα σημείο.
**-Δυναμική εναλλαγή φωτός:**
|Η ένταση και η κατεύθυνση των φώτων αλλάζουν ανάλογα με τη δράση στη σκηνή, ώστε οι θεατές να νιώθουν τις σκηνικές αλλαγές.
**-Ψυχρός φωτισμός (Cool Light – 5000K-6500K)**
|Δημιουργεί αντίθεση και ενισχύει τη δραματικότητα χωρίς να υπερκαλύπτει τον θερμό φωτισμό.



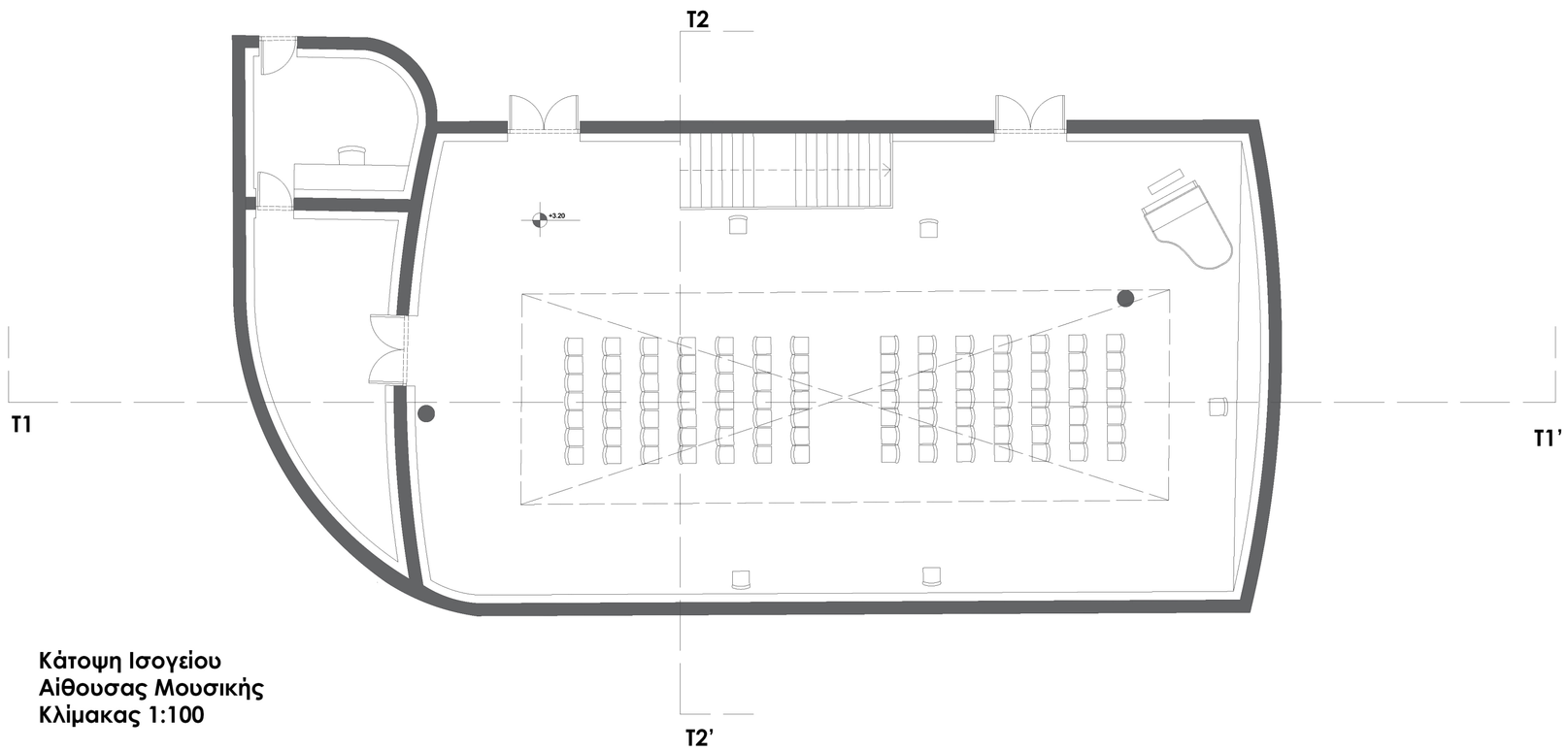

**Κάτοψη Θεάτρου**
**Κλίμακα 1:100**



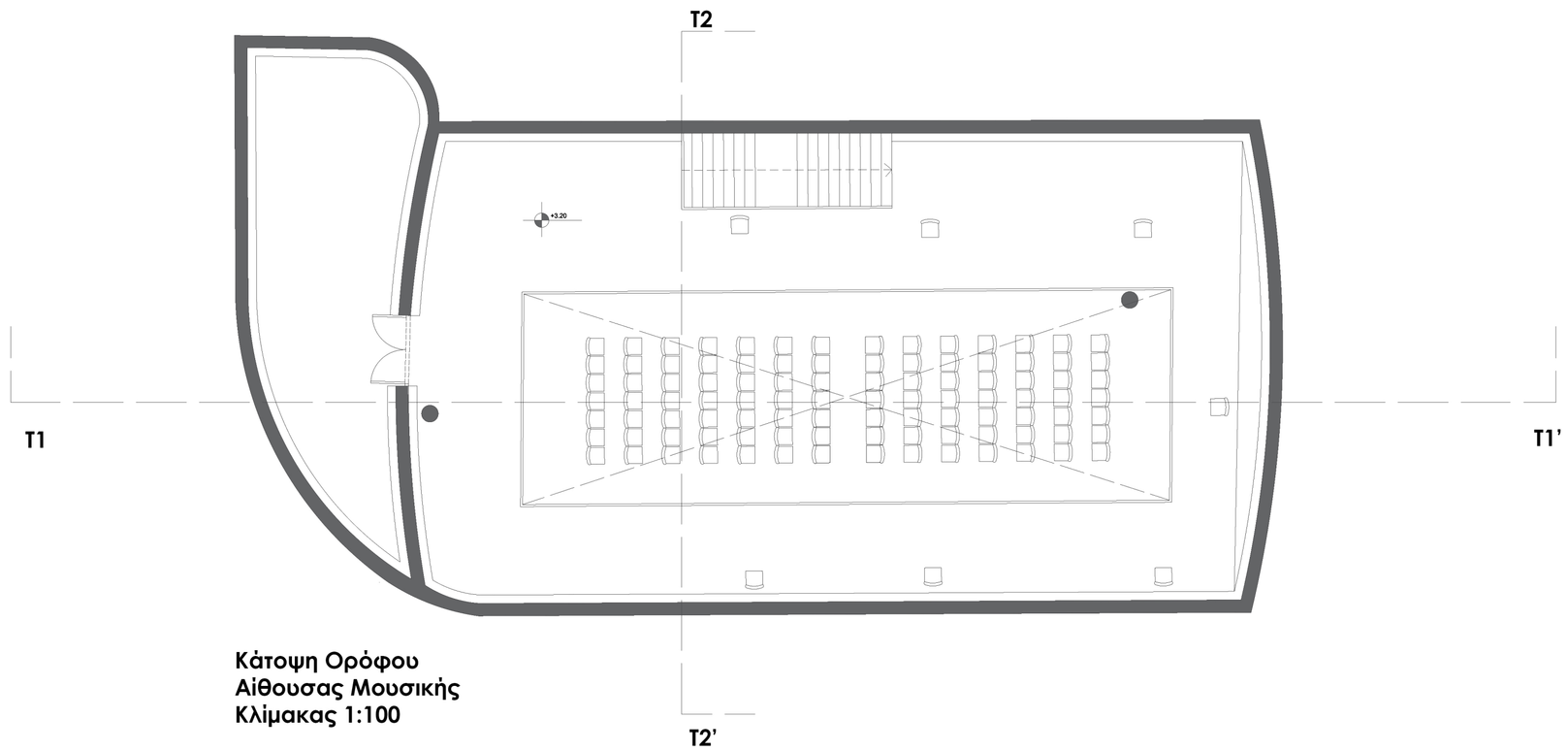

**Τομή Τ1**
**Κλίμακα 1:100**

**« ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »**

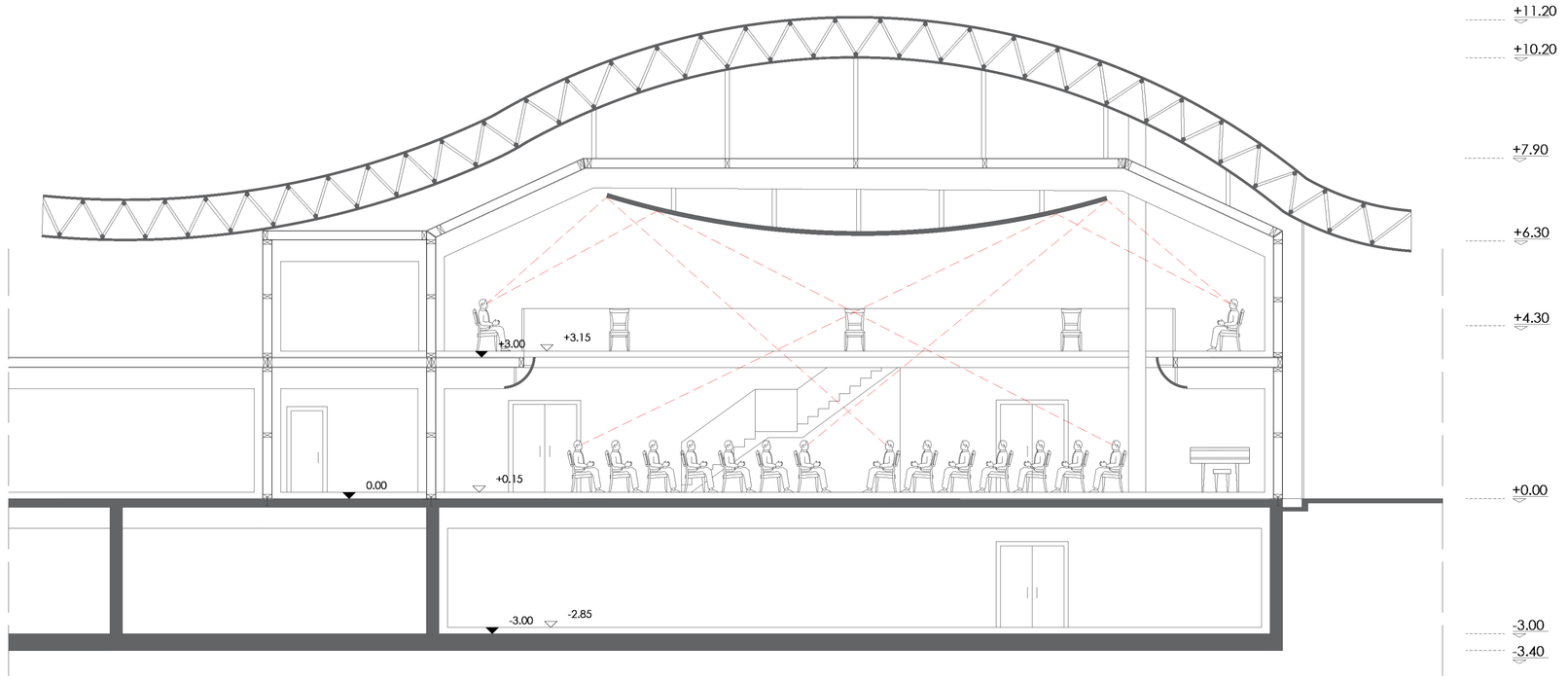
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.



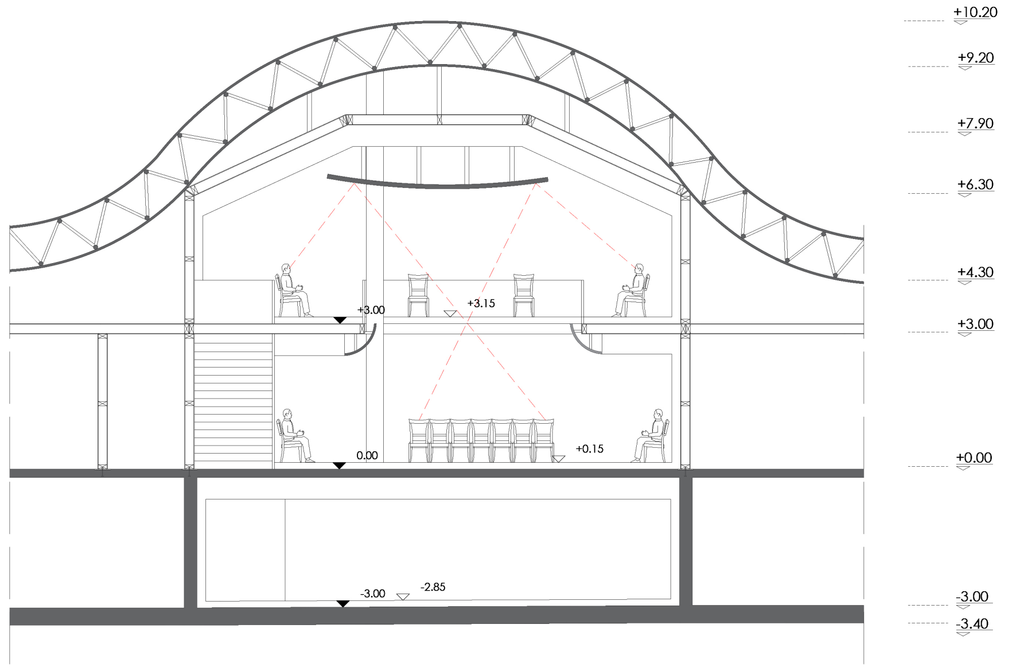

**Κάτοψη Ισογείου**
**Αίθουσας Μουσικής**
**Κλίμακας 1:100**




**Κάτοψη Ορόφου**
**Αίθουσας Μουσικής**
**Κλίμακας 1:100**



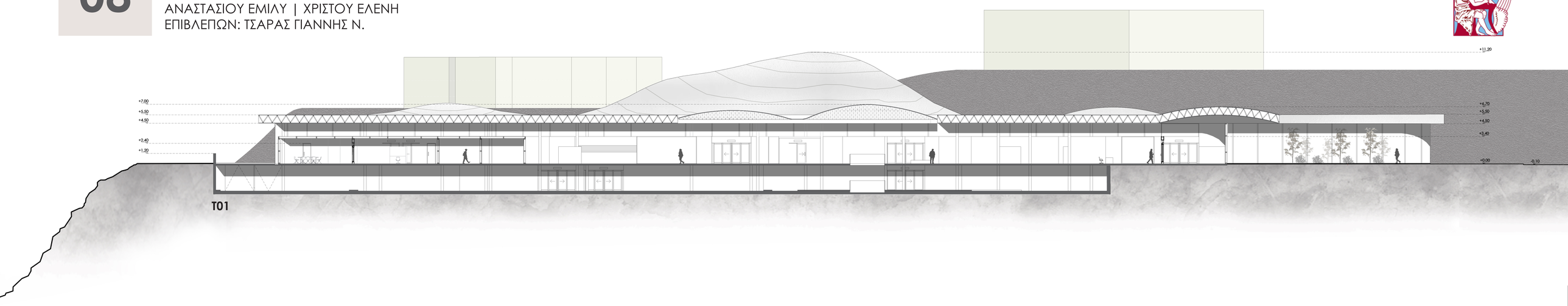

**Τόμη Τ1**
**Κλίμακα 1:100**



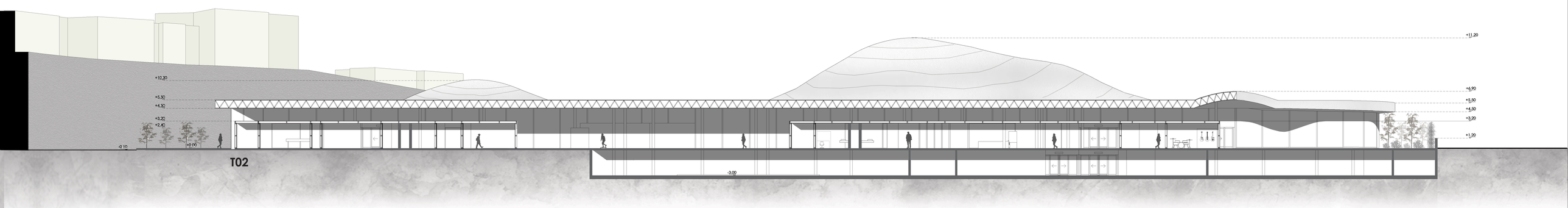

**Τόμη Τ2**
**Κλίμακα 1:100**

**« ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »**

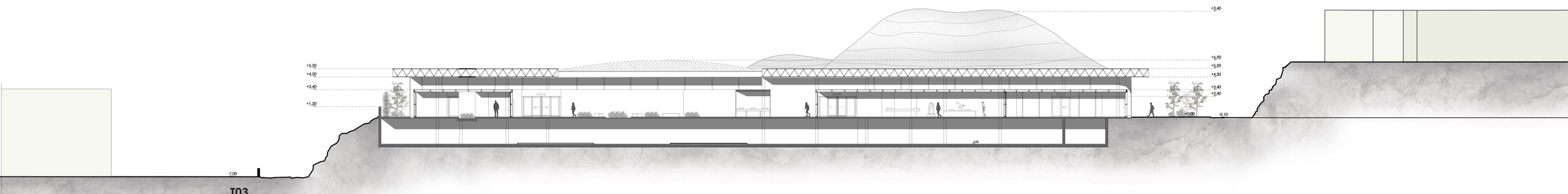
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.



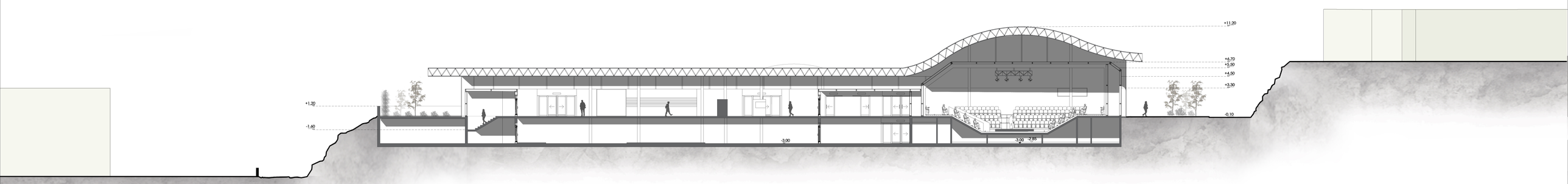

T01



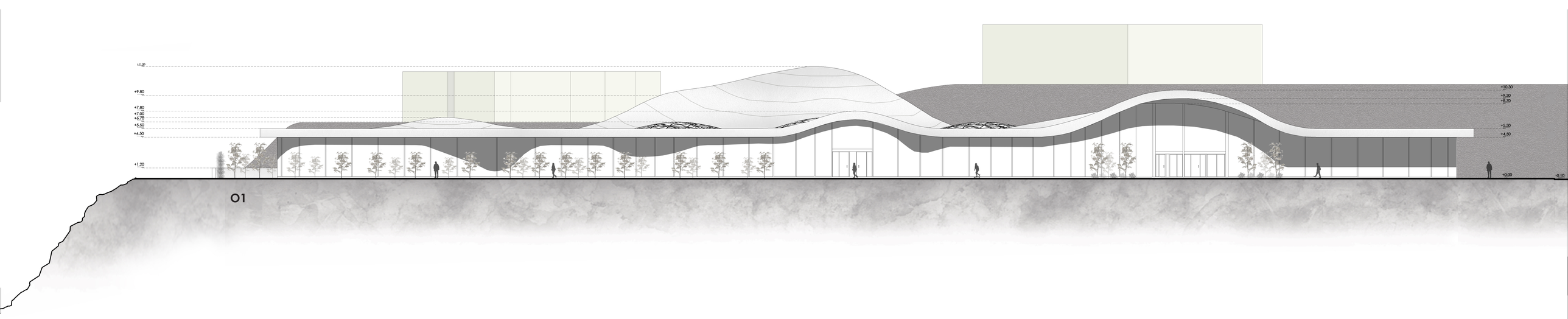

T02



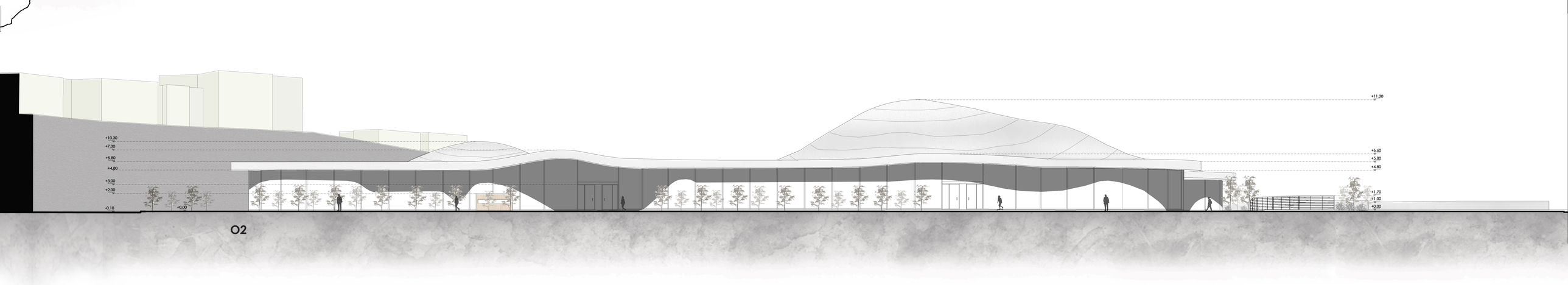

T03



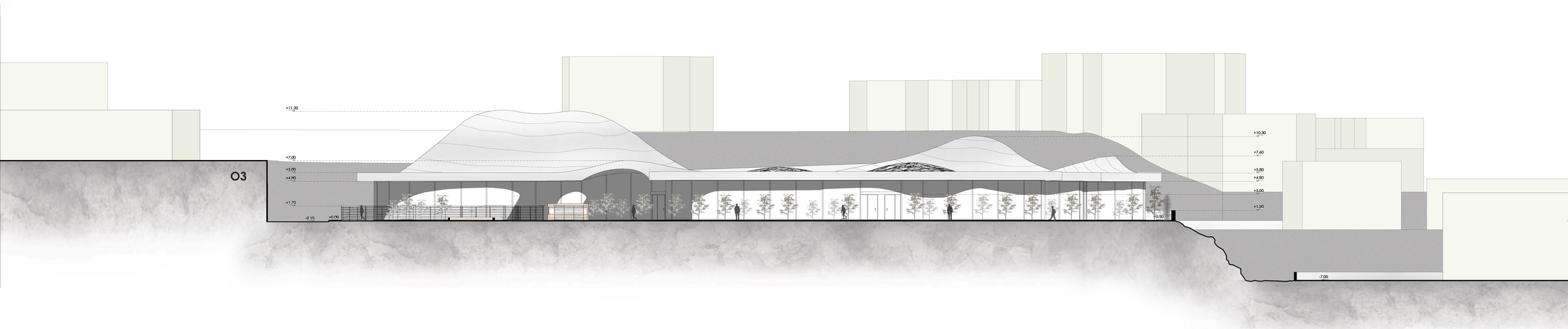

T04




O1




O2

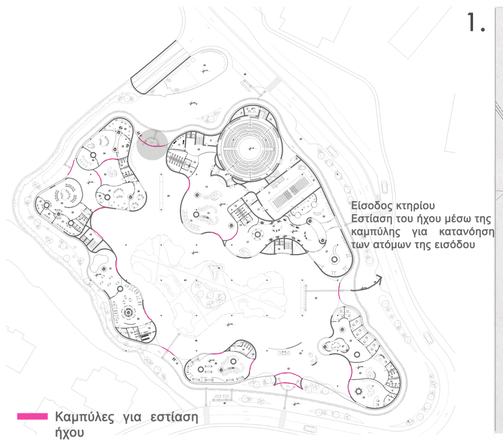



O3

# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

**Ζώνη Εισόδων**
**Χώρος εστίασης ήχου**

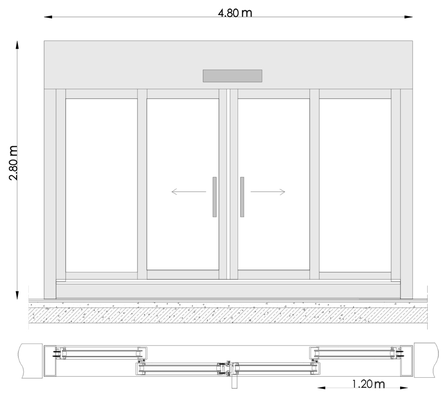


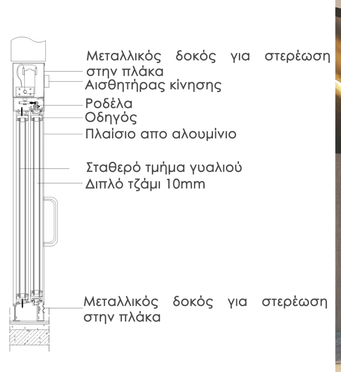

1.

**Εμβαθύνσεις κτηρίου**



**1. Αυτόματες πόρτες με αισθητήρα κίνησης**
**Καμπύλες για εστίαση ήχου στα σημεία εισόδου- εξόδου**






Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:50

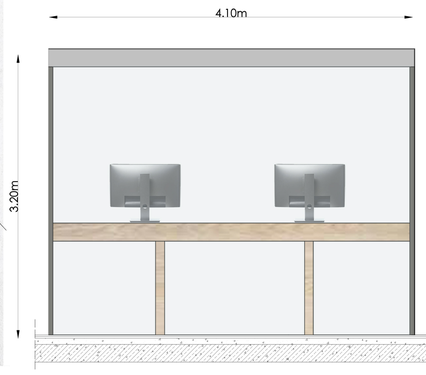
**Ζώνη Ήχου**
**Ηχητικά σήματα για πληροφόρηση**



2.



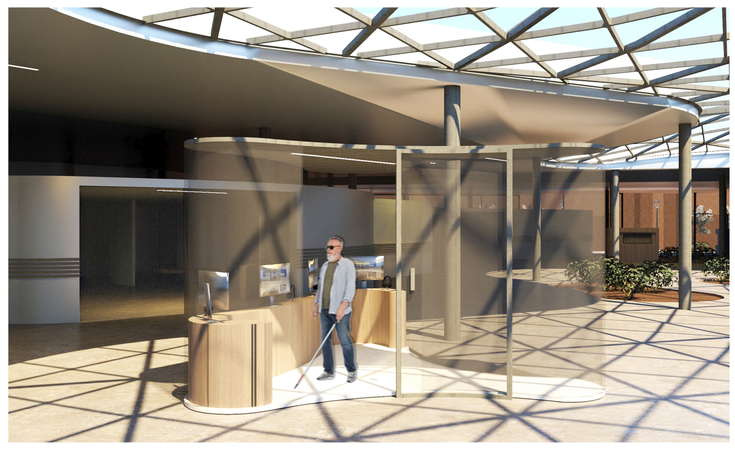
**2.Χώρος ενημέρωσης πληροφοριών με βοηθήματα screen readers και ακουστικά**



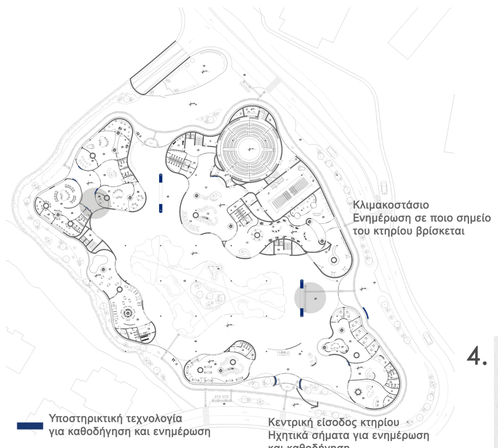




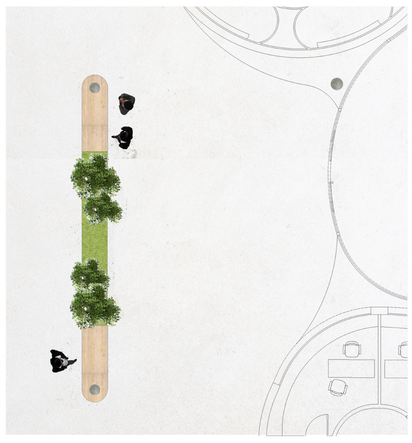
Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:50



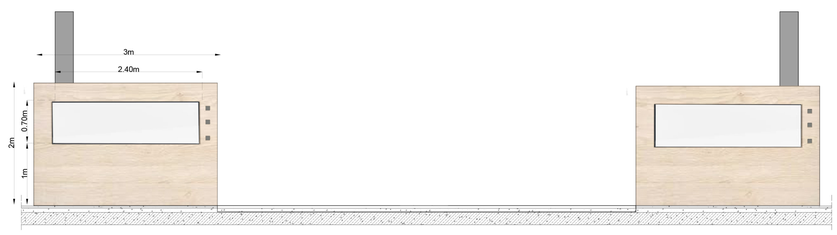
**Ζώνη Ήχου**
**Ηχητικά σήματα για καθοδήγηση**




3.



**3.Διαδραστικές οθόνες με ηχητικά σήματα για καθοδήγηση και ενημέρωση**
**Γραφή Braille**
**Μεγεθυντικά γράμματα**



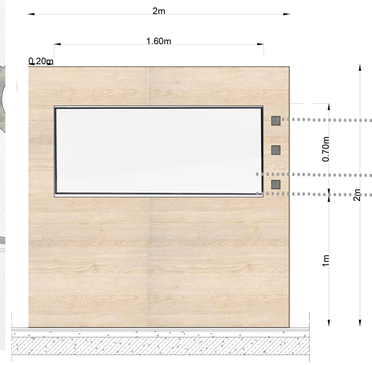

Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:50



4.



**4.Ηχητικά σήματα αναγνώρισης χώρου και καθοδήγησης / εισόδοι**







Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:20



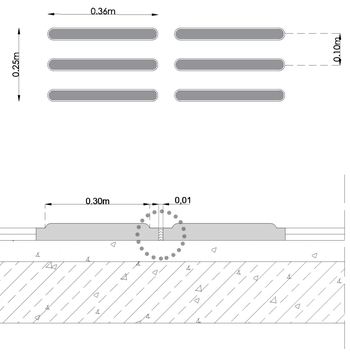
**Ζώνη Δαπέδου - Tectile paving**



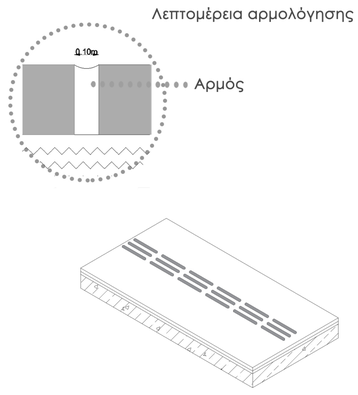

5.



**5.Πορεία tactile paving**




Λεπτομέρεια αρμολόγησης




Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:10



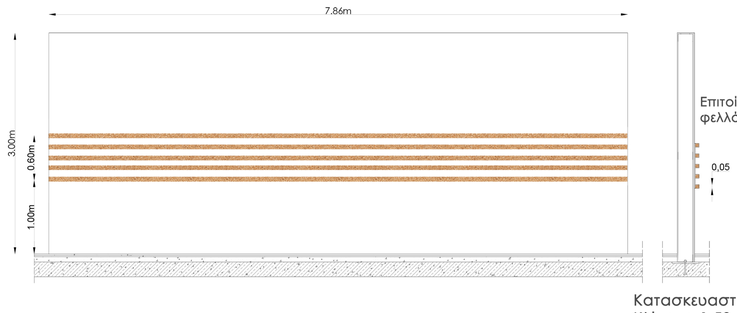
**Ζώνη Αφής - Τοίχος Καθοδήγησης**




6.



**6.Τοίχος Καθοδήγησης στους διαδρόμους**




Κατασκευαστική λεπτομέρεια
Κλίμακα 1:50



# « ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΤΟ “ΑΟΡΙΣΤΟ” ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ: ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ »

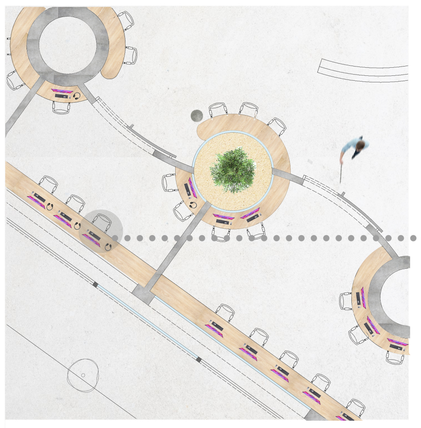
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΙΛΥ | ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΣΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν.

Όλοι οι χώροι του κέντρου συμπερίληψης αποτελούνται από συστήματα αυτόματης πόρτας για εύκολη πρόσβαση χωρίς εμπόδια με την χρήση υποστηρικτικής τεχνολογίας

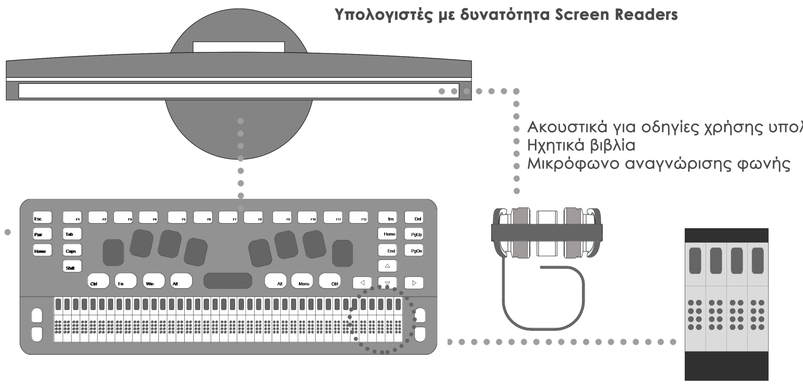
**Ζώνη Ήχου και Αφής - Βιβλιοθήκη**
**Δωμάτια ηχητικών βιβλίων**
**και υπολογιστών**



**Εμβαθύνσεις κτηρίου**



**Υπολογιστές με δυνατότητα Screen Readers**



Ακουστικά για οδηγίες χρήσης υπολογιστών
Ηχητικά βιβλία
Μικρόφωνο αναγνώρισης φωνής

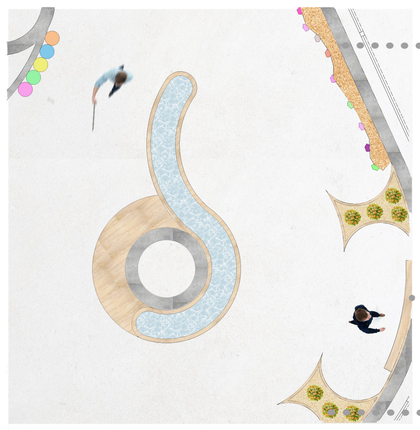
**Διάγραμμα ροής ήχου στο χώρο**



εστίαση ήχου
καμπυλώδης τοίχος για εστίαση ήχου
εστίαση ήχου - δυνατή ένταση 70db
διάχυση ήχου στον χώρο- μέτρια ένταση 50db
χαμηλή ένταση ήχου στον χώρο 40db

**Ζώνη Πολυχώρου**
**Χώροι διαδραστικών παιχνιδιών**

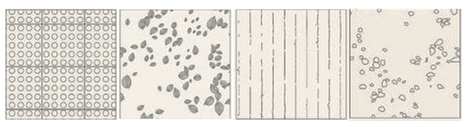






Γραφή Braille για αναγνώριση κάθε επιπέδου

Υφές και υλικά για την αναγνώριση και αντίληψη τους
Διαδραστική εμπειρία με το αίσθημα αφής



Λουλούδια και φυτά για αναγνώριση μυρωδιών











# Μακέτα Κλίμακας 1:200





