

Ευχαριστώ ιδιαίτερω τον κύριο Σκουτέλη για την επίβλεψη της διπλωματικής, τον Βαγγέλη Νιταδωράκη για την αποτύπωση του χώρου με drone και τον Μάριο Ιωαννίδη (Tuc Innovation Lab) για την βοήθεια στην κατασκευή της μακέτα.

1941

Μάχη του Γαλατά



Οι Γερμανοί κατακτητές για να καταλάβουν την πόλη των Χανίων και το λιμάνι της Σούδας, έπρεπε πρώτα να καταλάβουν τους οχυρωμένους λόφους του Γαλατά έξω από την πόλη. Οι επιθέσεις των Γερμανών για την εκπόρθηση του Γαλατά γίνονταν σε αλλητάλληλα κύματα και κράτησαν έξι μέρες, 20 – 26 Μαΐου. Στη μάχη έχασαν τη ζωή τους 276 Έλληνες και Νεοζηλανδοί και περίπου 1500 Γερμανοί.

1975

Canto General

Μίκης Θεοδωράκης



Στο τάφο του Pablo Neruda στη Χιλή



Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες μουσικοσυνθέτες και ως μια από τις επιδραστικότερες και σπουδαιότερες προσωπικότητες της Ελλάδας. Το 1950 αποφοιτά από το Ωδείο Αθηνών με δίπλωμα στην αρμονία. Το 1954 μεταναστεύει με κρατική υποτροφία στο Παρίσι όπου εγγράφεται στο Ωδείο και σπουδάζει μουσική ανάλυση, καθώς επίσης και διεύθυνση ορχήστρας. Το 1960 επιστρέφει στην Ελλάδα όπου ηχογραφείται για πρώτη φορά ο Επιτάφιος, που ανοίγει έναν καινούργιο δρόμο για το ελληνικό τραγούδι. Το πιο σημαντικό του έργο θεωρείται η μελοποιημένη ποίηση. Είχε έντονη πολιτική δράση, ενώ είχε βασανιστεί και εξοριστεί για τις απόψεις του. Απεβίωσε στις 2 Σεπτεμβρίου 2021 σε ηλικία 96 ετών και τάφηκε, σύμφωνα με την τελευταία του επιθυμία, στον Γαλατά Χανίων.

Το 1993 επισκέπτεται τη Χιλή και διευθύνει το **Canto General** στο Teatro Monumental στο Σαντιάγο στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου των Εθνών 20 χρόνια μετά το θάνατο του Νερούντα. Το έργο είχε προγραμματιστεί, σε συνεννόηση με το Χιλιανό ποιητή Πάμπλο Νερούδα και με την προτροπή του προέδρου Σαλβαδόρ Αλιέντε να παρουσιαστεί το 1973, όμως μεσολάβησε το πραξικόπημα εναντίον του Αλιέντε και δεν έγινε συναυλία.

1986

Ομπρέλες

Γιώργος Ζογγολόπουλος



μνημείο μεταλλικά νεφελώματα σκίσο διαγωνισμού 1991

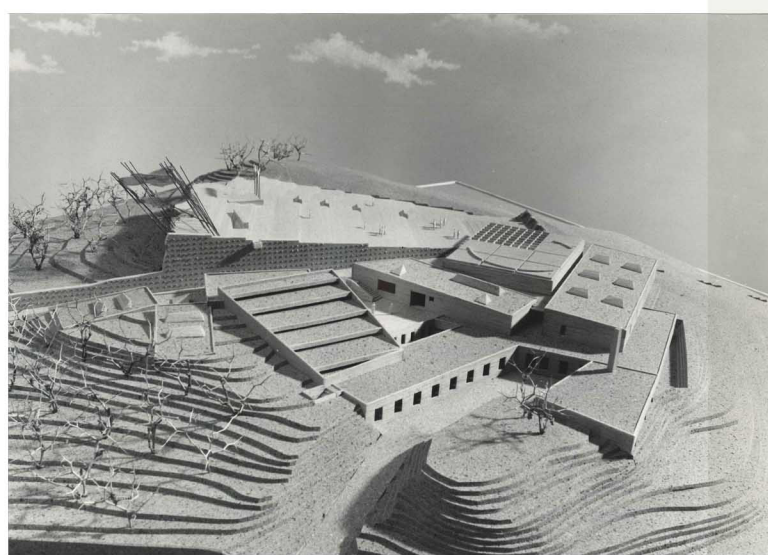


1991

Αλέξανδρος Τομπάζης



μακέτα διαγωνισμού (διακρίνεται το γλυπτό με τα μεταλλικά νεφελώματα)



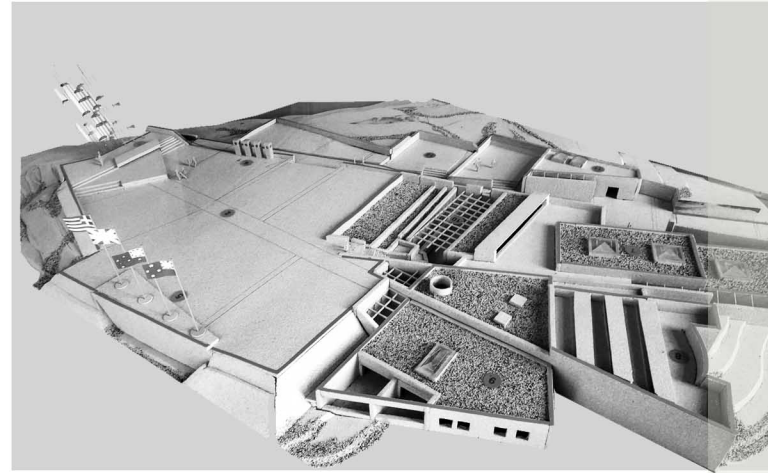
Α' βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό με τον γλύπτη Γιώργο Ζογγολόπουλο, μνημειακού συγκροτήματος μάχης της Κρήτης στον Γαλατά Χανίων.



1994

Οριστική μελέτη

μακέτα οριστικής μελέτης (βρίσκεται στο ναυτικό μουσείο Χανίων)



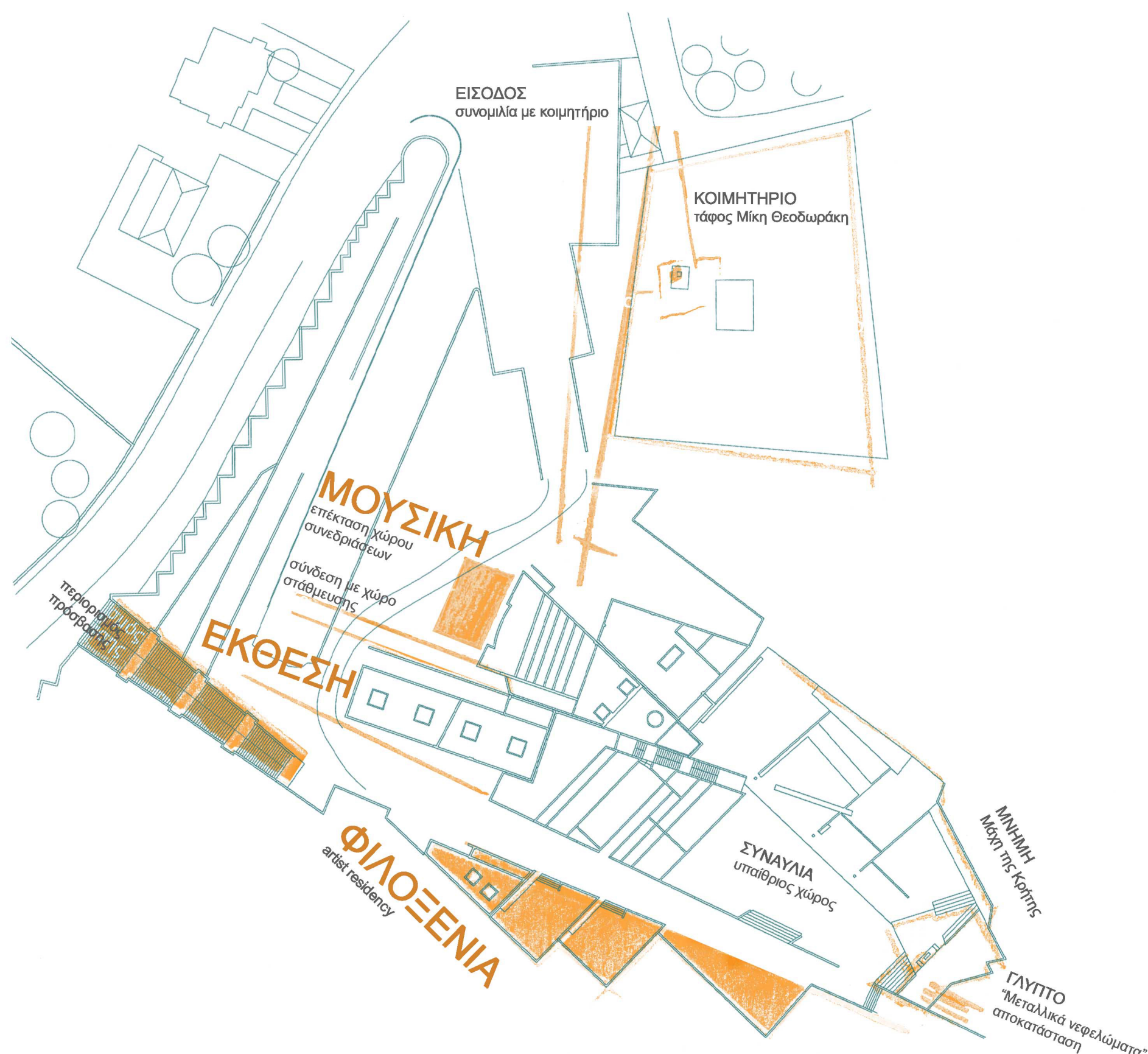
2008

Ολοκλήρωση φέροντος οργανισμού

2024

Υφιστάμενη Κατάσταση





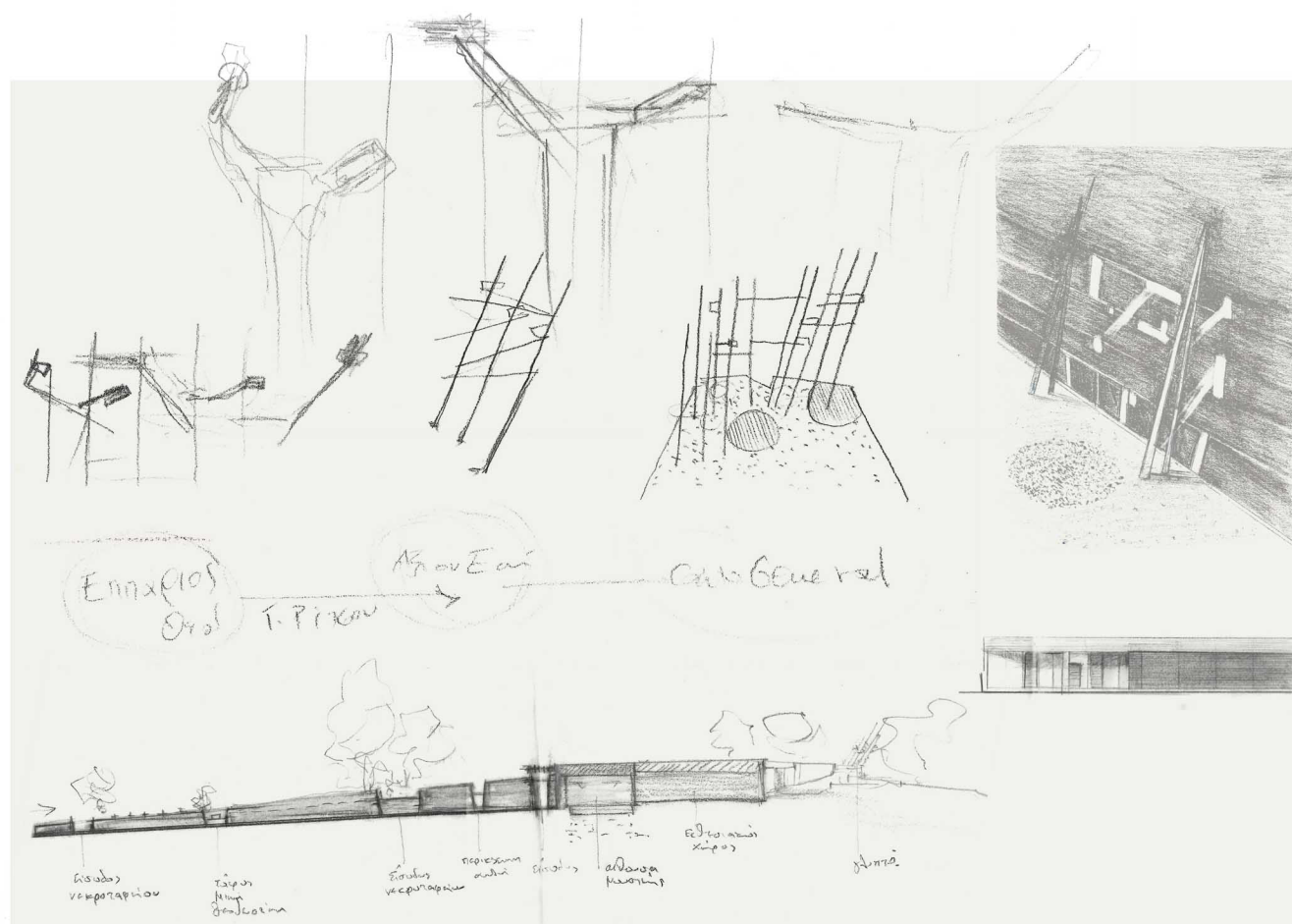
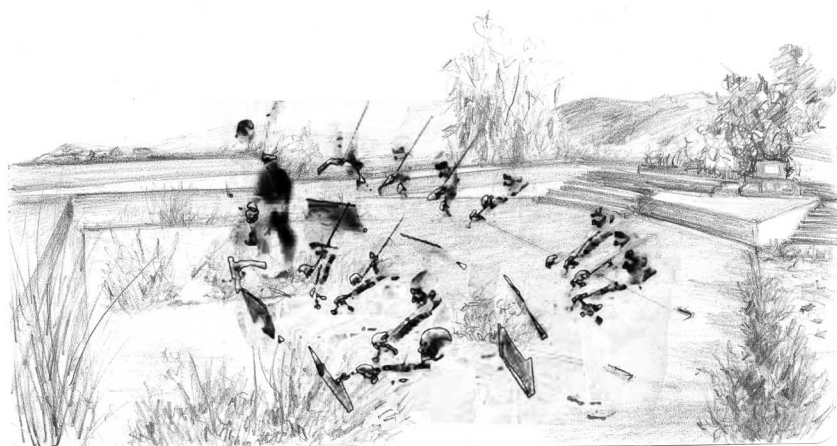
**Περιγραφή προσέγγισης**

Το θέμα της εργασίας αφορά στην επαναδιαπραγμάτευση του κτηριακού συγκροτήματος για την Μάχη της Κρήτης, στον Γαλατά Χανίων, έργο του **Αλέξανδρου Τομπάζη**. Εντάσσεται σε έναν ομαλό λόφο κοντά στον οικισμό συνομιλώντας άμεσα με το φυσικό περιβάλλον. Έως το 2008 είχε υλοποιηθεί μόνο ο φέρων οργανισμός του κτηρίου.

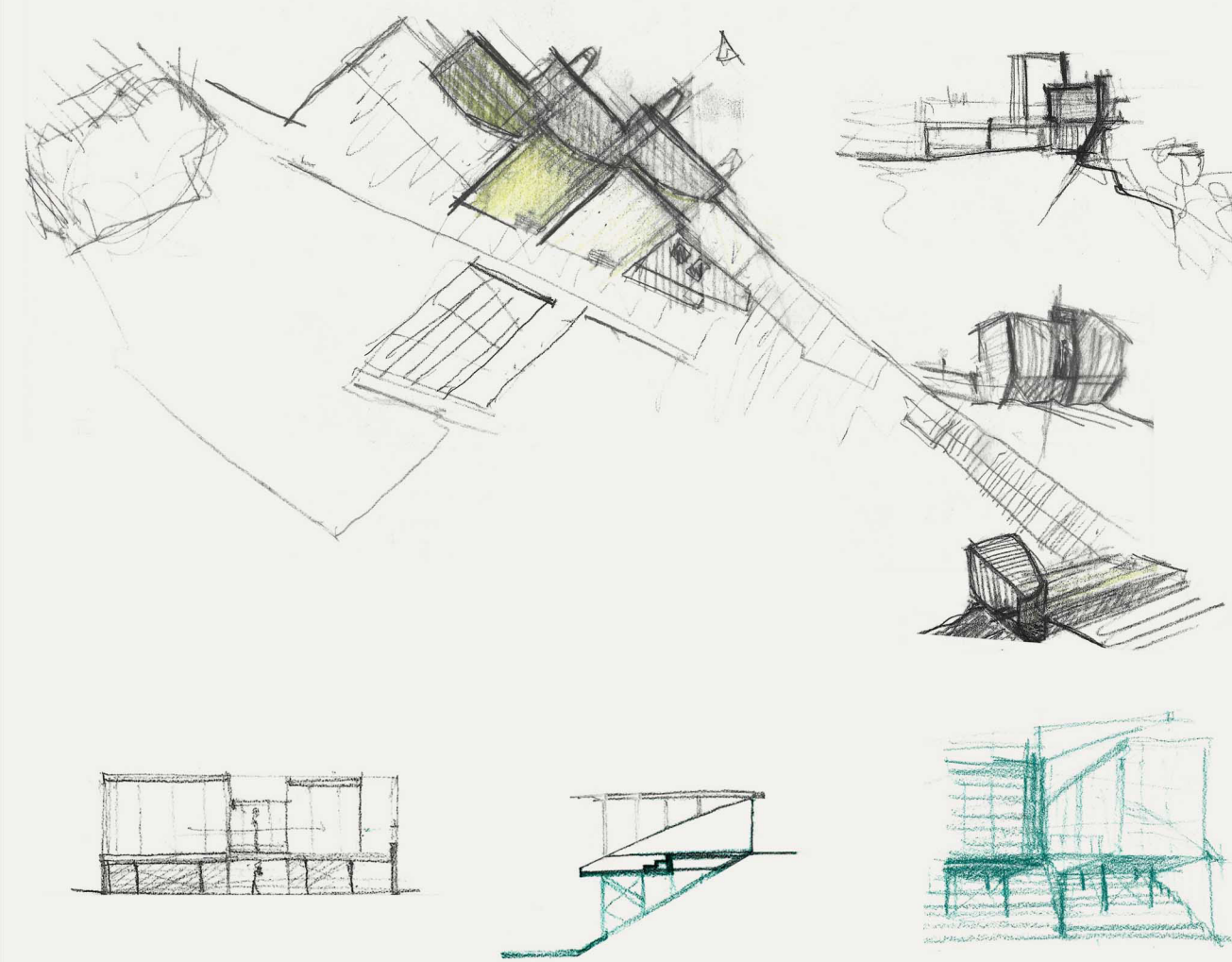
Η παρέμβαση καλείται να διαπραγματευτεί την σχέση τριών διαφορετικών χρονικών φάσεων, αρχική πρόταση, μελέτη εφαρμογής και υλοποιημένη κατάσταση με τις σύγχρονες ανάγκες της περιοχής και της πόλης των Χανίων. Ένα μνημείο για την μάχη της Κρήτης, στην σύγχρονη εποχή μεθερμηνεύεται σε έναν χώρο πολιτισμού διεθνούς εμβέλειας, αφιερωμένο στο έργο του **Μίκης Θεοδωράκη**.

*Στόχος της εργασίας είναι να δημιουργήσει έναν τόπο πολιτισμού με την πρόκληση να δώσει ζωή σε ένα αρχιτεκτονικό έργο που έμεινε ημιτέλες, να διαβάσει τον σχεδιασμό του, σε μεταγενέστερο χρόνο.*

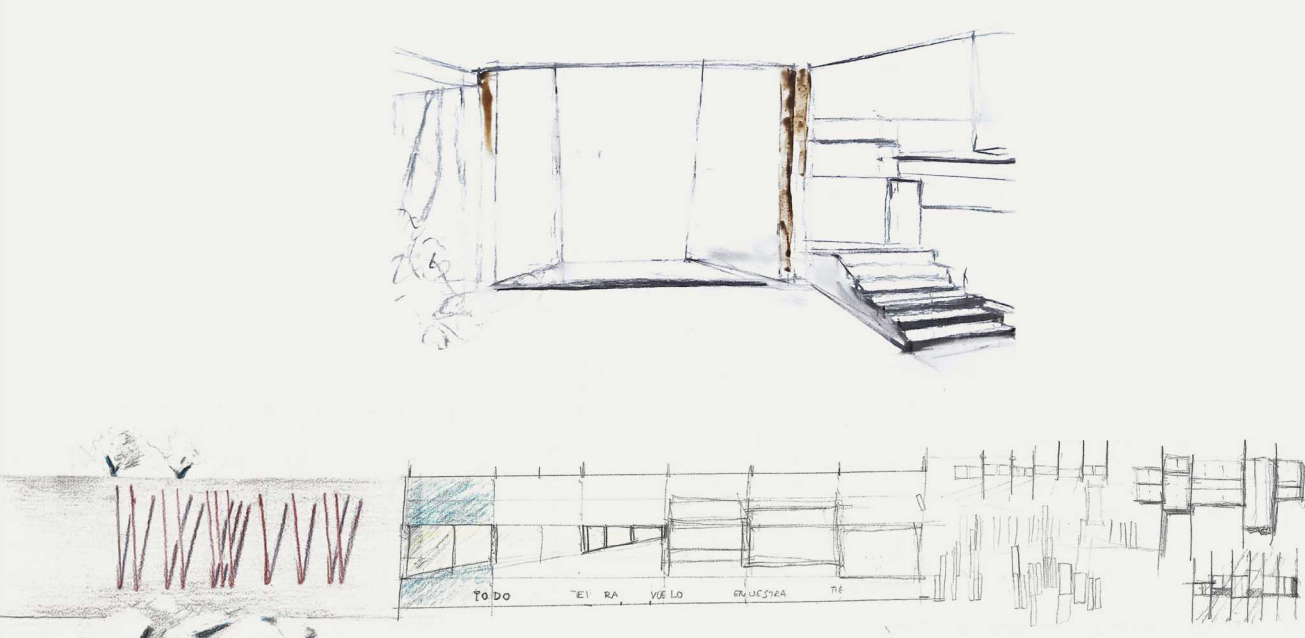
Πρόκειται για μια αποκατάσταση /επανάχρηση ενός μνημειακού συγκροτήματος που έχει παγώσει σε μία αρχική φάση της κατασκευής. Επιχειρείται άλλοτε με λεπτούς χειρισμούς και άλλοτε με πιο γενναίες παρεμβάσεις να προβληθούν κρυμμένες αρετές του αρχικού σχεδιασμού. Ένα επιπλέον στοιχείο είναι η γλυπτική σύνθεση του **Γιώργου Ζογγολόπουλου** που θα πλαισίωνε την πλατεία. Με αφορμή τα σχέδια του γλυπτού, γίνεται μια νέα προσέγγιση, σε συνάφεια με την αρχιτεκτονική σύνθεση και αναφορές από την μουσική.



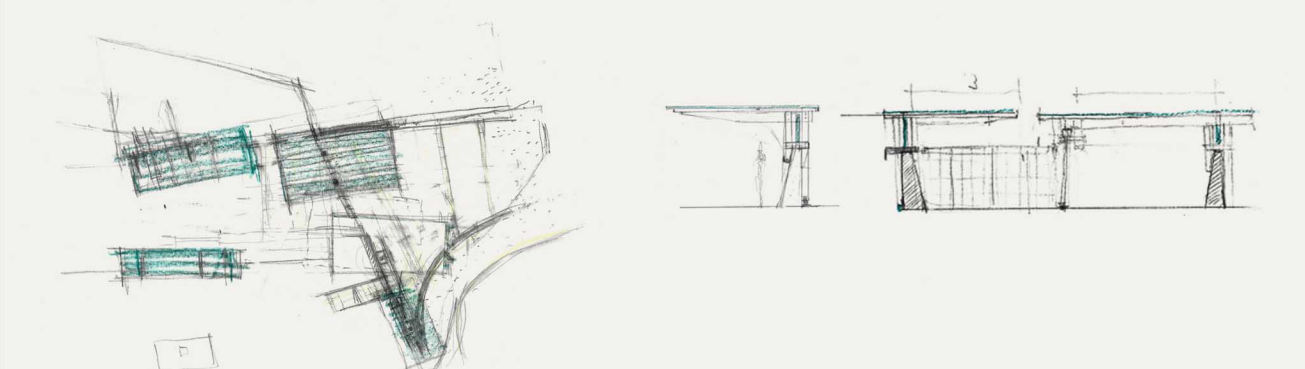
αποκατάσταση γλυπτού (μεταλλικά νεφελώματα)



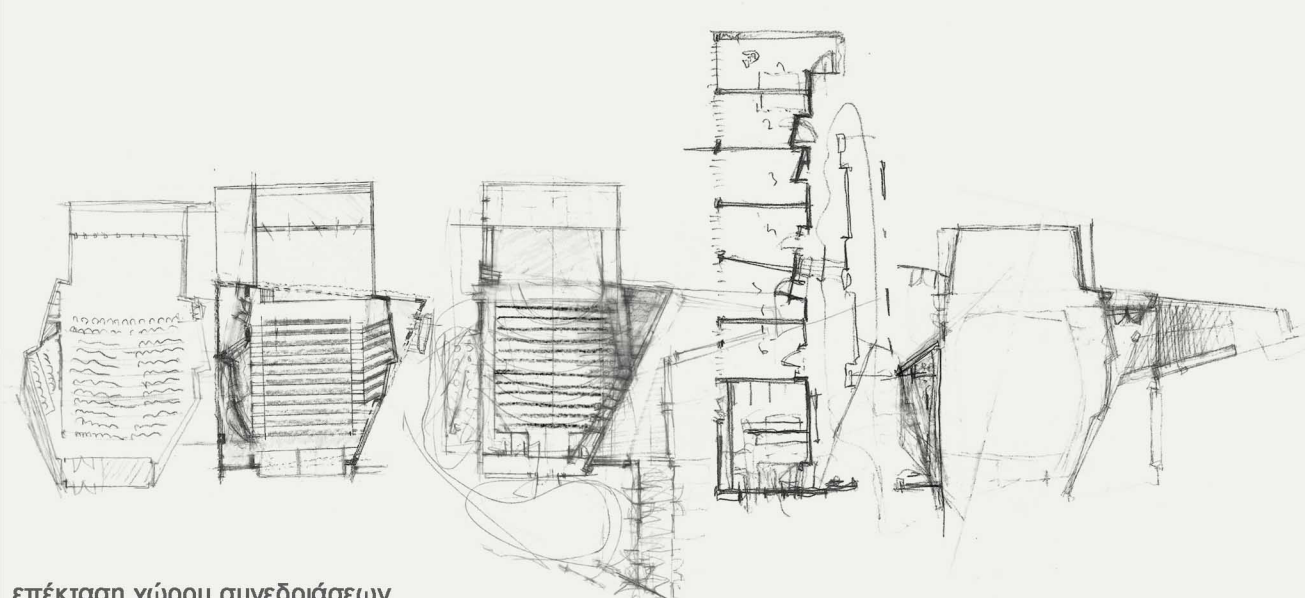
χώροι φιλοξενίας



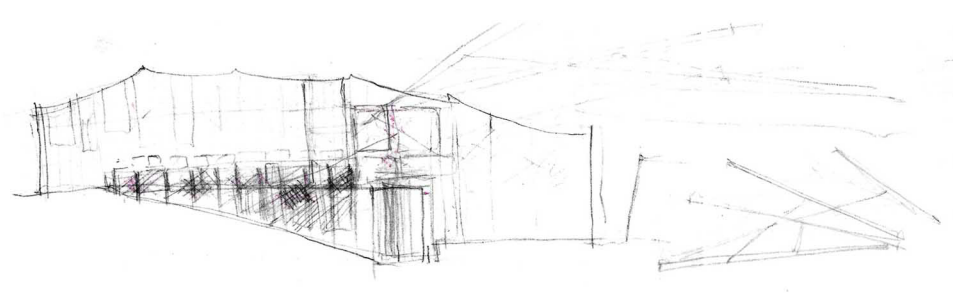
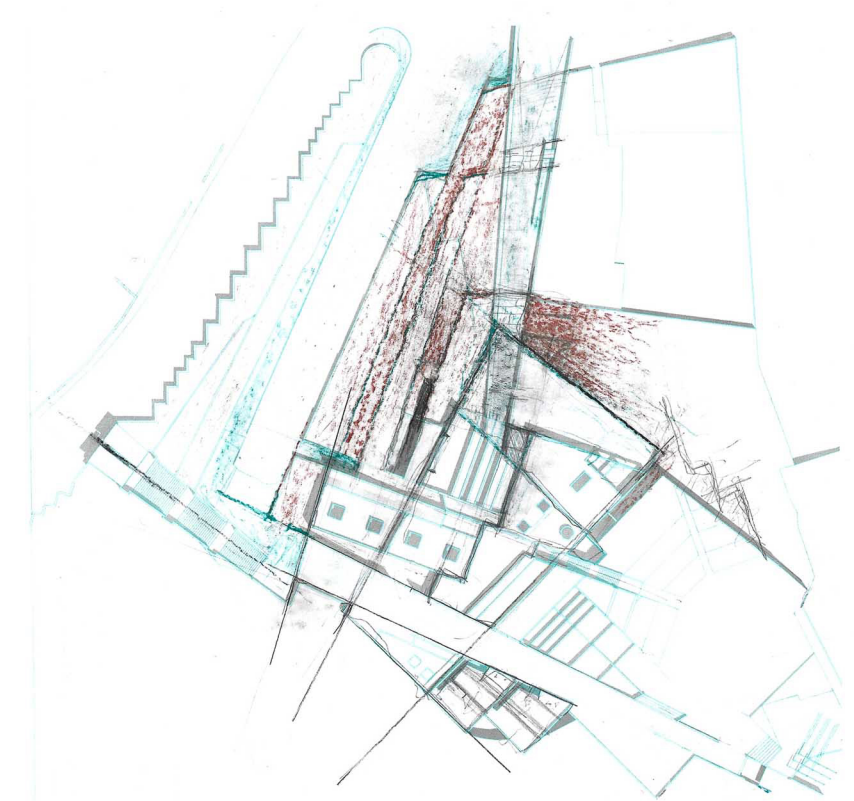
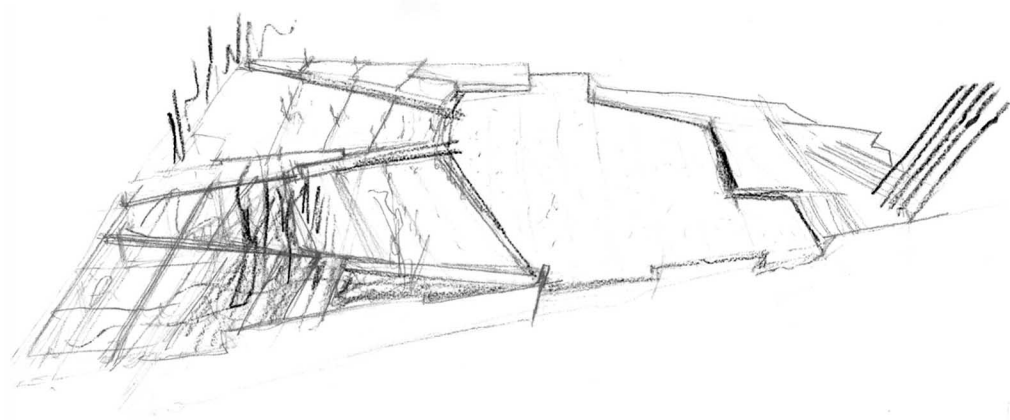
γλυπτική σύνθεση (canto general)

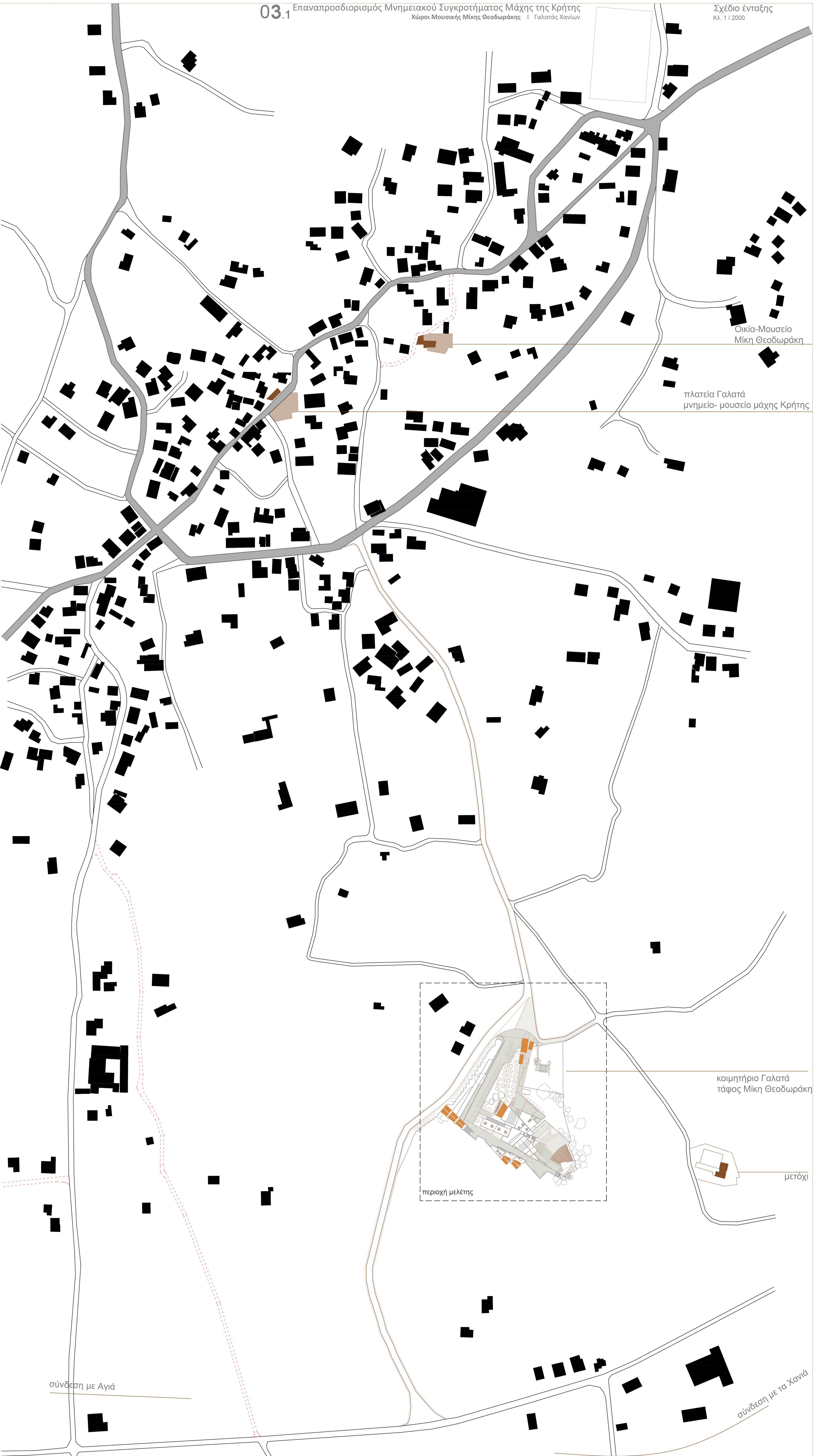


είσοδος (συνομιλία με κοιμητήριο)



επέκταση χώρου συνεδριάσεων





Οικία-Μουσείο  
Μίκη Θεοδωράκη

πλατεία Γαλατά  
μνημείο- μουσείο μάχης Κρήτης

κοιμητήριο Γαλατά  
τάφος Μίκη Θεοδωράκη

μετόχι

περιοχή μελέτης

σύνδεση με Αγιά

σύνδεση με τα Χανιά



Οικία-Μουσείο Μίκη Θεοδωράκη

πλατεία Γαλατά μνημείο- μουσείο μάχης Κρήτης

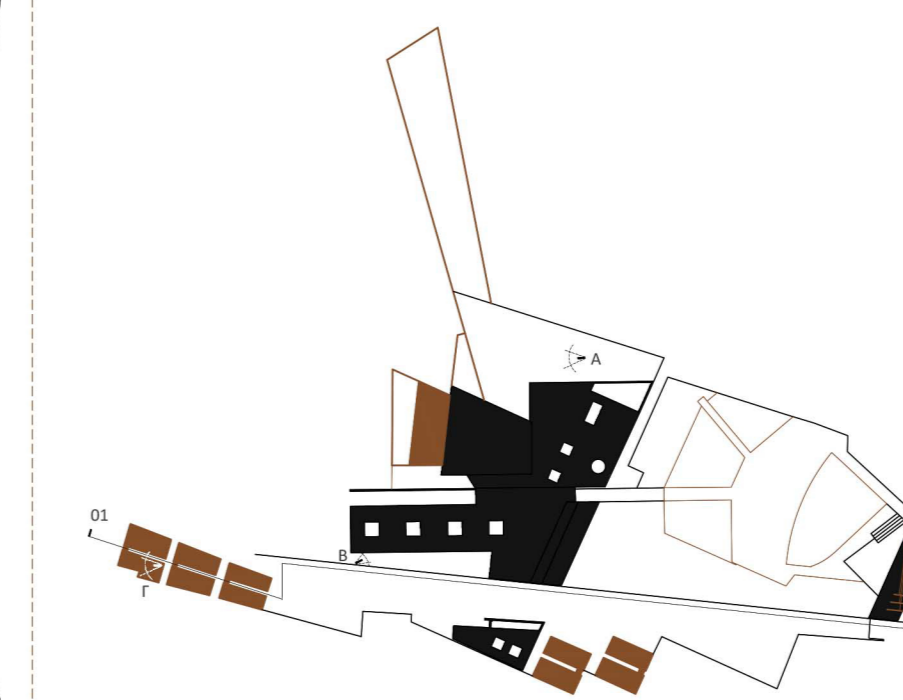
κοιμητήριο Γαλατά τάφος Μίκη Θεοδωράκη

μετόχι

περιοχή μελέτης

σύνδεση με Αγία

σύνδεση με τα Χανιά



Υπόμνημα χρήσεων

- 01. γάρος Μίλη Θεοδωράκη
- 02. είσοδος στον ελαιώνα
- 03. κρήνη
- 04. υπαίθριος χώρος εισόδου
- 05. γλυπτική σύνθεση
- 06. υπαίθριος χώρος μουσικής (800 ατόμων)
- 07. κεντρικό γλυπτό
- 08. ημιυπαίθριος χώρος cafe
- 09. είσοδος χώρων διαμονής



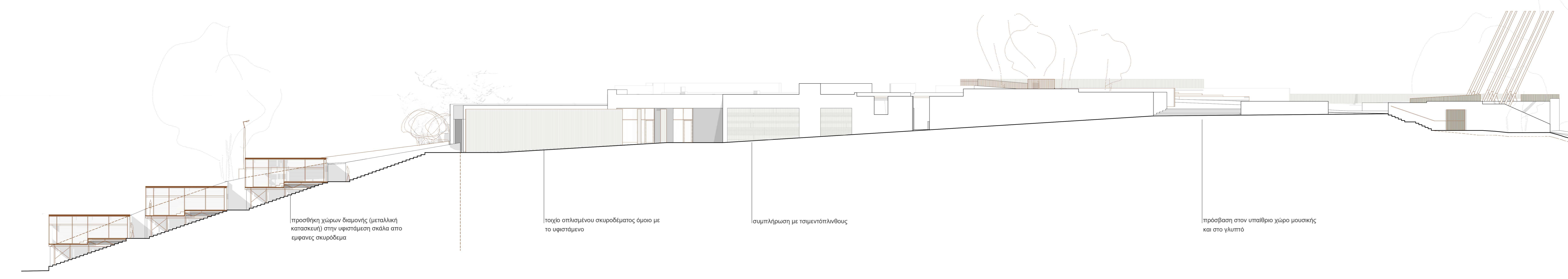
Α\_άποψη κεντρικής εισόδου από τον εξωτερικό χώρο.



Β\_άποψη χώρων μουσικής εξάσκησης από τον εξωτερικό χώρο.



Γ\_άποψη χώρου διαμονής εσωτερικά.

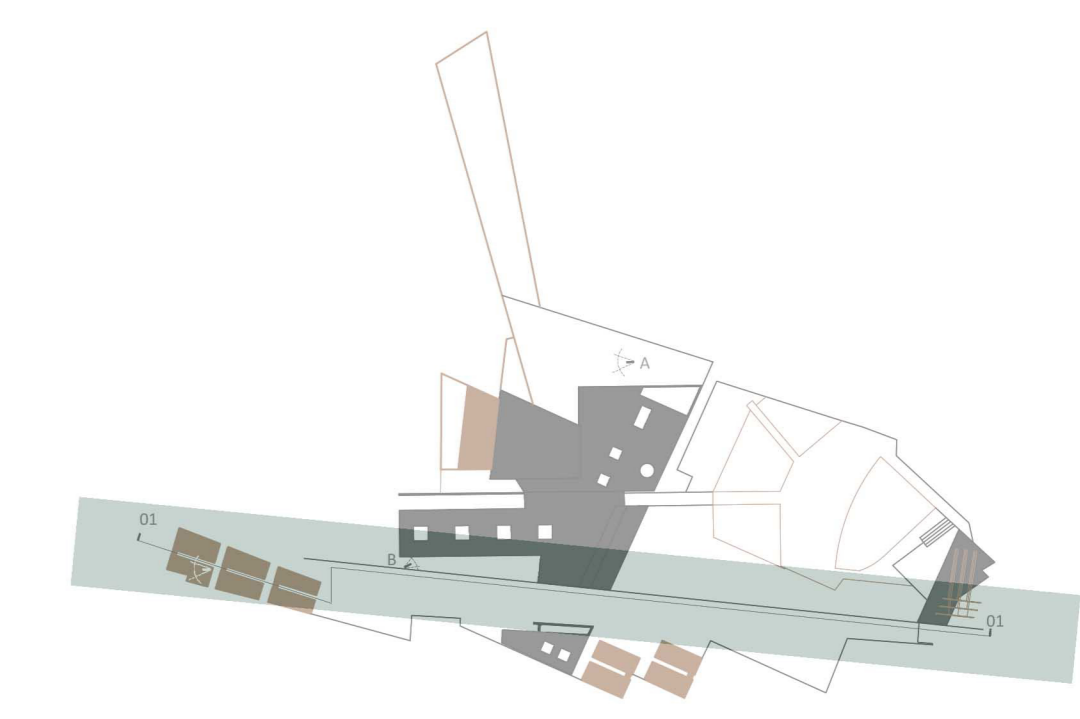


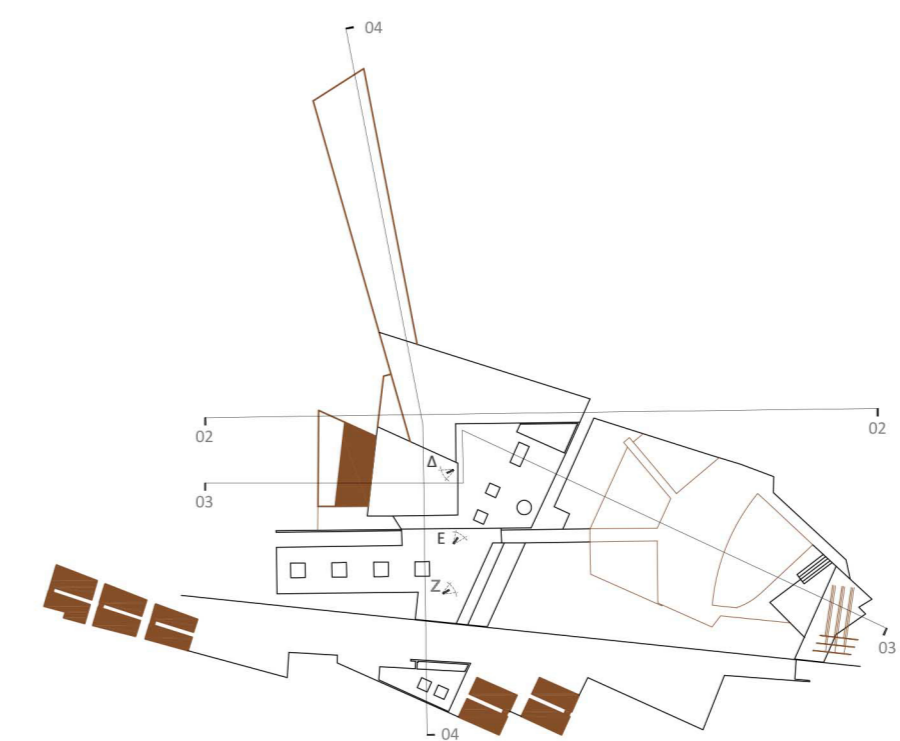
προσθήκη χώρων διαμονής (μεταλλική κατασκευή) στην υφιστάμενη σκάλα από εμβρανε σκυρόδεμα

τοίχοι από ξύλινο σκυρόδεμα με το υφιστάμενο

σκιερή κρήνη με ταμινόπληθως

πρόσβαση στον υπαίθριο χώρο μουσικής και στο γλυπτό



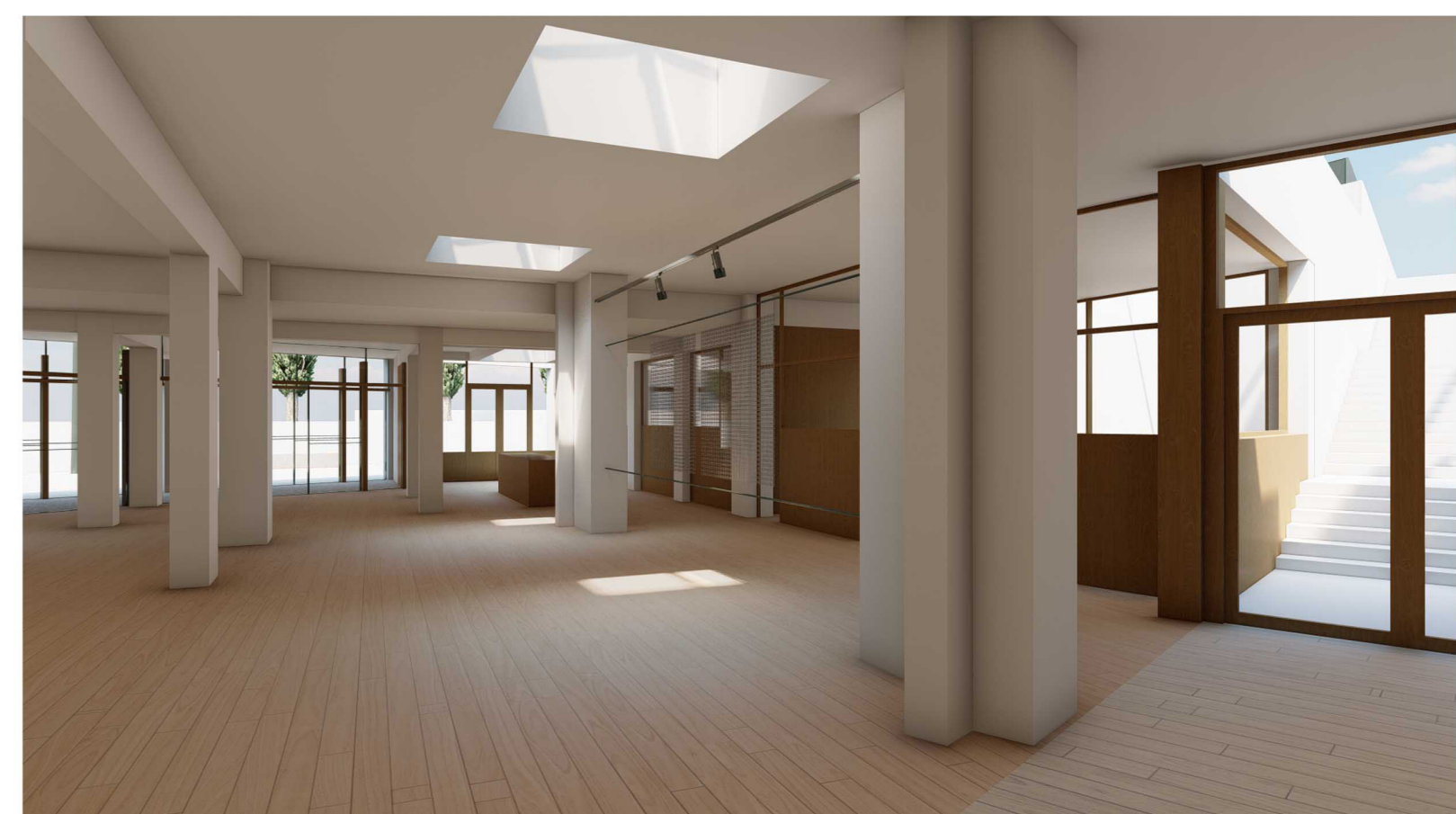


Υπόμνημα χρήσεων

- 01. είσοδος
- 02. χώρος υποδοχής (foyer)- εκθεσιακός χώρος
- 03. αίθουσα μουσικής
- 04. έρδος προς χώρο στάθμευσης
- 05. εκθεσιακός χώρος
- 06. χώροι μουσικής εδάρησης
- 07. έρδος προς υπαίθριο χώρο μουσικής
- 08. βάση γλυπτού-εκθεσιό μάχης της Κρήτης
- 09. κοινόχρηστος χώρος



A\_αίθουσα μουσικής



E\_χώρος υποδοχής (foyer)- εκθεσιακός χώρος



Z\_cafe

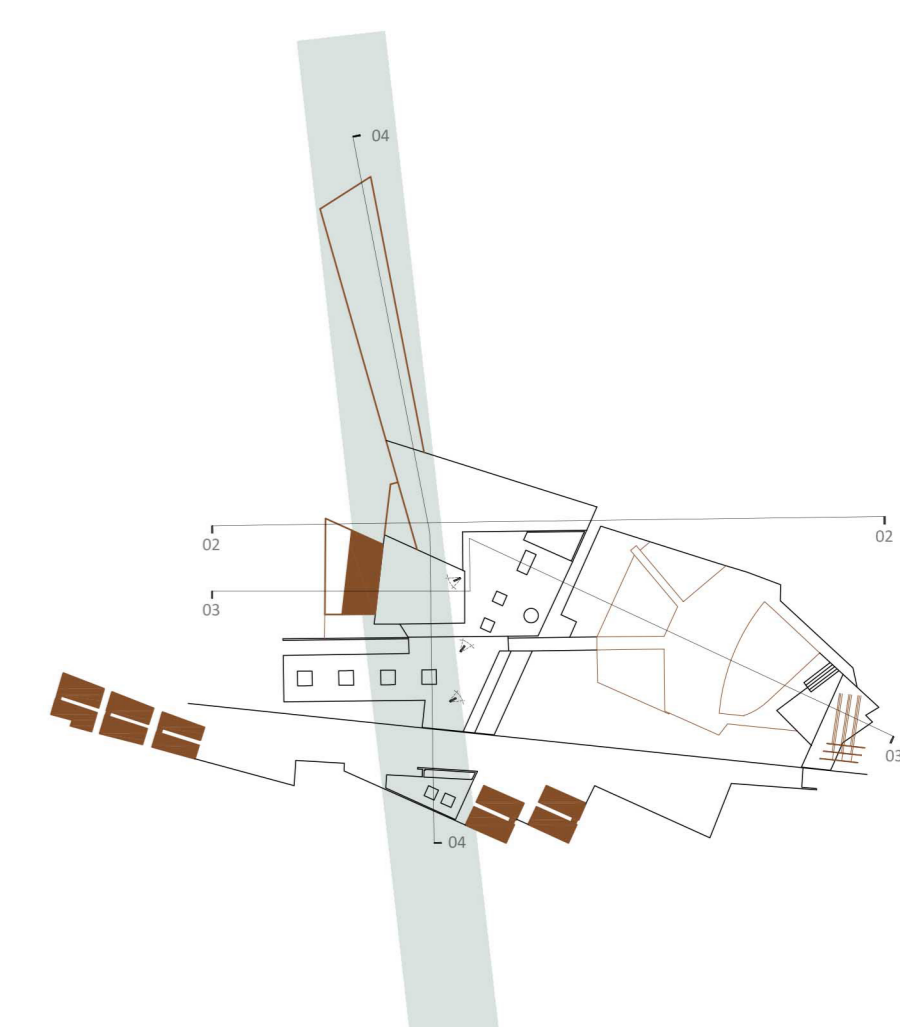


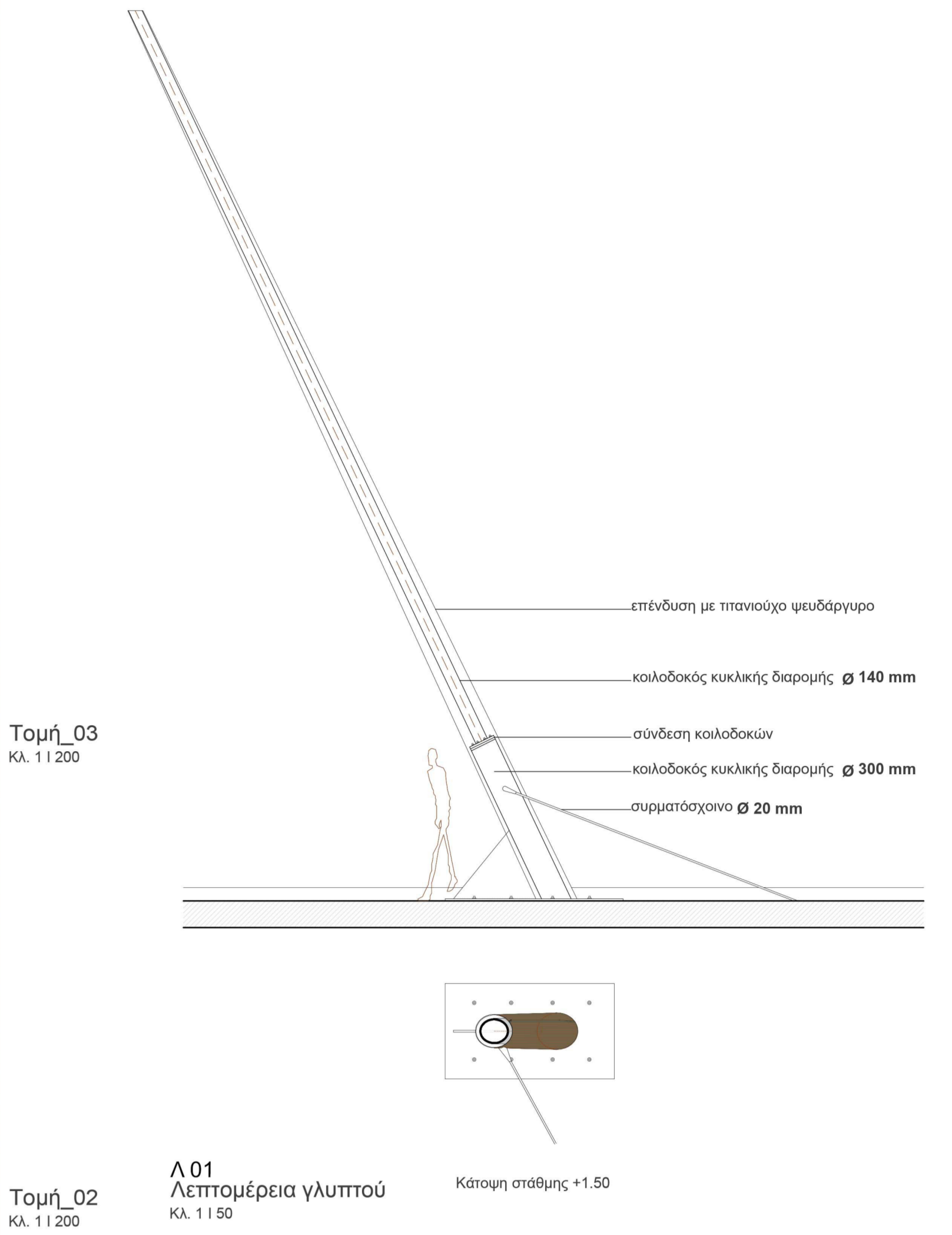
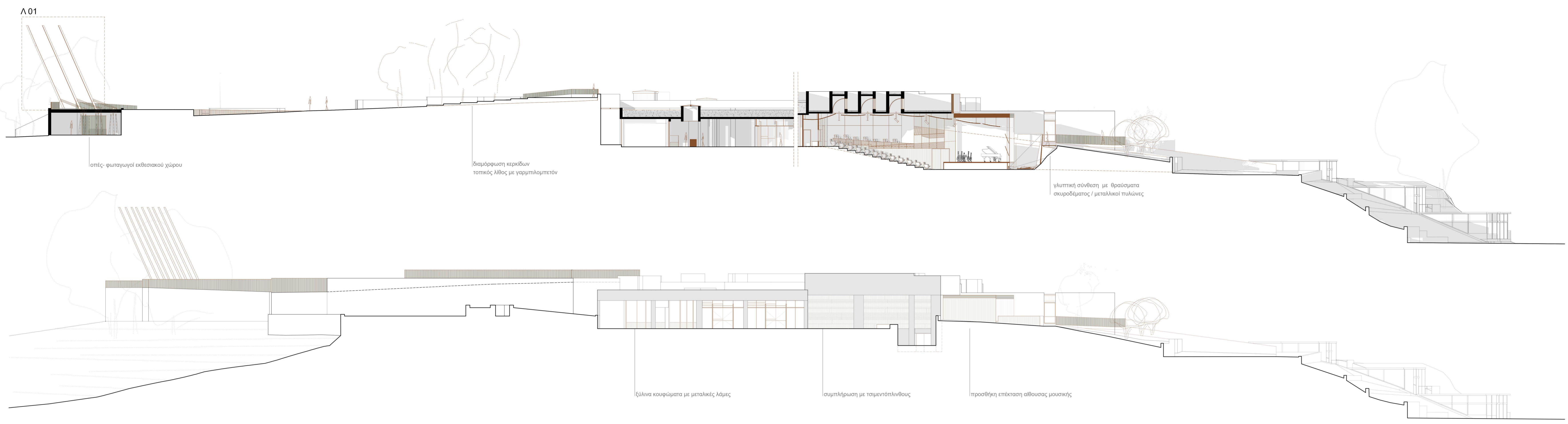
Προσθήκη τοιχίου νέας γκαλερί με  
επιπέδωση του δαπέδου στην  
αυθεντική σκαλωσιά

Πομπή προς τον χώρο του Μίκη  
Θεοδωράκη

Συγκολλητήριο με ταμπλότα  
αυθεντικού

Πρόσβαση στον υπαίθριο χώρο μουσικής  
και στο γκλιπτό





Τομή\_03  
 ΚΑ. 11 200

Τομή\_02  
 ΚΑ. 11 200

Λ 01  
 Λεπτομέρεια γλυπτού  
 ΚΑ. 11 50



Συνολική προοπτική άποψη



Άποψη υπαίθριου χώρου μουσικής

**pizzicato\***

ακρυλικά σε καμβά, 35 X 30 cm

Άποψη του χώρου εγκατάστασης της γλυπτικής σύνθεσης. Συνύπαρξη γλυπτού με το φυσικό περιβάλλον, τους ευκάλυπτους που εμπλέκονται μεταφορικά και κυριολεκτικά με τους πυλώνες, ενώ το ίδιο το κτίριο φαίνεται να βγαίνει μέσα από τον λόφο του Γαλατά.

Η επέμβαση στο, μή υλοποιημένο, γλυπτό του Γιώργου Ζογγολόπουλου, “μεταλλικά νεφελώματα” αποσκοπεί στο να προσδώσει στο γλυπτό μια επιπλέον ερμηνεία ως προς το έργο του Μίκης Θεοδωράκη. Συνεπώς η νέα σύνθεση είναι αφιερωμένη αφενός στη μάχη της Κρήτης και στην αντίσταση κατά των Γερμανών, και αφετέρου στο μουσικό και κοινωνικό έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη.

Σύμφωνα λοιπόν με τα σκίτσα, τα πρώτα σχέδια και τα προπλάσματα καθώς επίσης και απο μεταγενέστερα έργα του Ζογγολόπουλου προσδιορίστηκε η θέση των πυλώνων ως αφειρητά. Αντιμετωπίστηκε σαν σκελετός του γλυπτού, με έμφαση στο υλικό (επένδυση με φύλλα πιανιούχου ψευδάργυρου) δίνοντας την αίσθηση της εγκατάλειψης που επικρατεί σήμερα στο σύνολο του συγκροτήματος. Αφαιρέθηκαν τα μεταλλικά αλεξίπτωτα και τα στοιχεία συγκράτησής τους καθώς δεν υπήρχαν πληροφορίες για την ακριβή μορφή και κατασκευή τους, ενισχύοντας έτσι την παραπάνω θέση. Η οποιαδήποτε προσθήκη πρέπει να είναι διακριτική συνυπάρχοντας αρμονικά με το “υφιστάμενο”. Στην βάση κάθε πυλώνα προστέθηκε ένα συρματόσχοινο το οποίο αγκιστρώνεται στο δάπεδο στην άλλη άκρη του χώρου. Όλα μαζί δημιουργούν τρεις κεκλεισμένες ζώνες απο τρία στοιχεία η καθε μία. Η προσθήκη αυτή έχει δυτή σημασία. Απο την μία περιγράφει μια μορφή αντίστασης σε ένα ισχυρότερο εχθρό, ενώ απ την άλλη παραπέμπει σε παρατεταγμένα δοξάρια στη βάση ενχορδων οργάνων.

\*Το pizzicato είναι τεχνική παιξίματος έγχορδων μουσικών οργάνων κατά την οποία οι χορδές που κανονικά παίζονται με το δοξάρι παράγουν ήχο τσιμπώντας τις με τα δάχτυλα δίνοντας έτσι έναν μονοκόμματο και πιο μπάσο ήχο.

