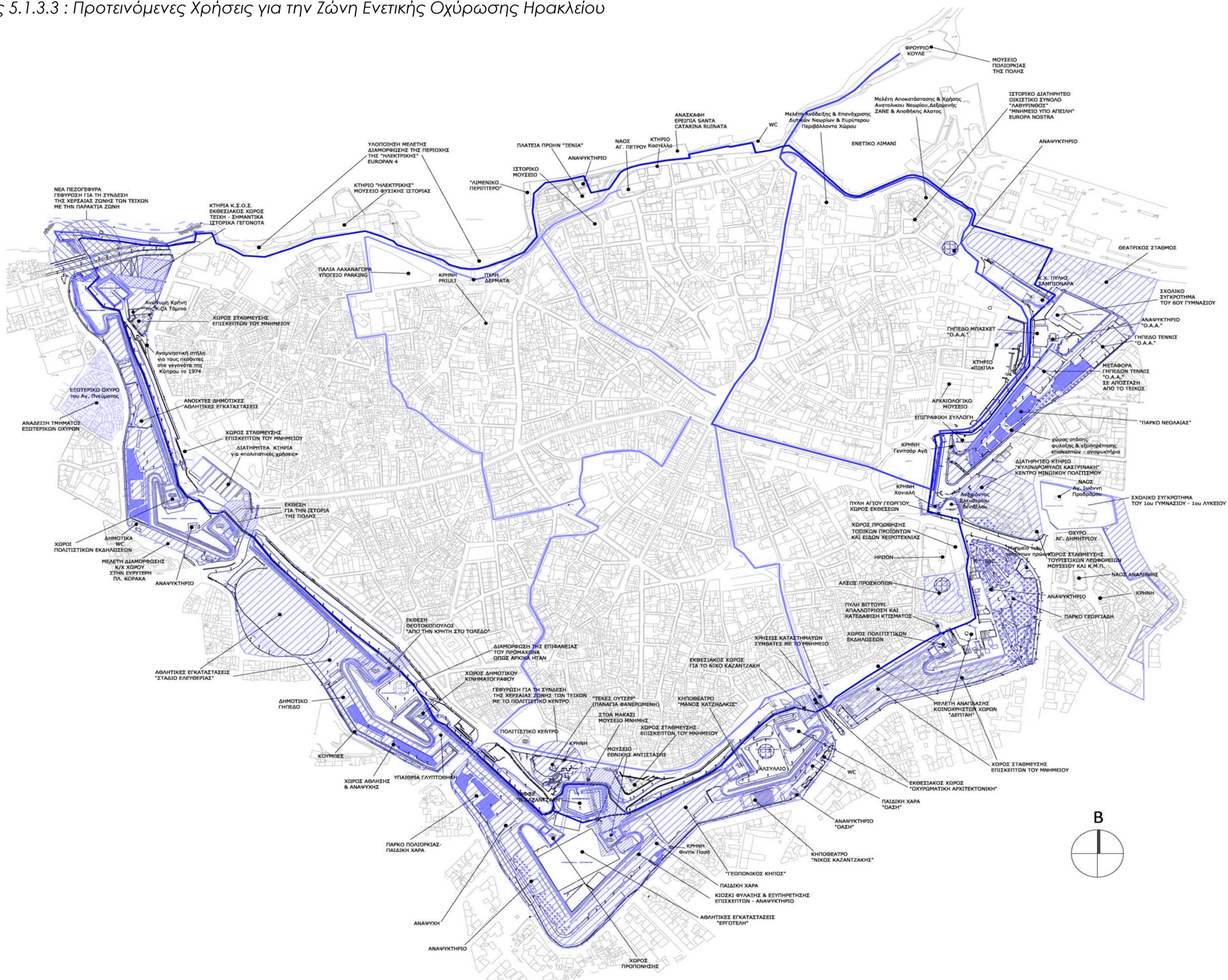


# ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

## Εκπόνηση Σχεδίου Ολοκληρωμένων Αστικών Παρεμβάσεων στο Δημο Ηρακλείου Χάρτης 5.1.3.3 : Προτεινόμενες Χρήσεις για την Ζώνη Ενετικής Οχύρωσης Ηρακλείου



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	αστικό πρόβλεπο
	ανάπλαση
	γεωδύωμη
	εκθεσιακός χώρος
	χώρος στάσης και θέασης με κιάσκι φυλάξης & εξυπηρέτησης επισκεπτών - ανοικτόκτιριο
	χώρος στάσης και θέασης
	είσοδος - έξοδος
	διαδρομή περιήγησης

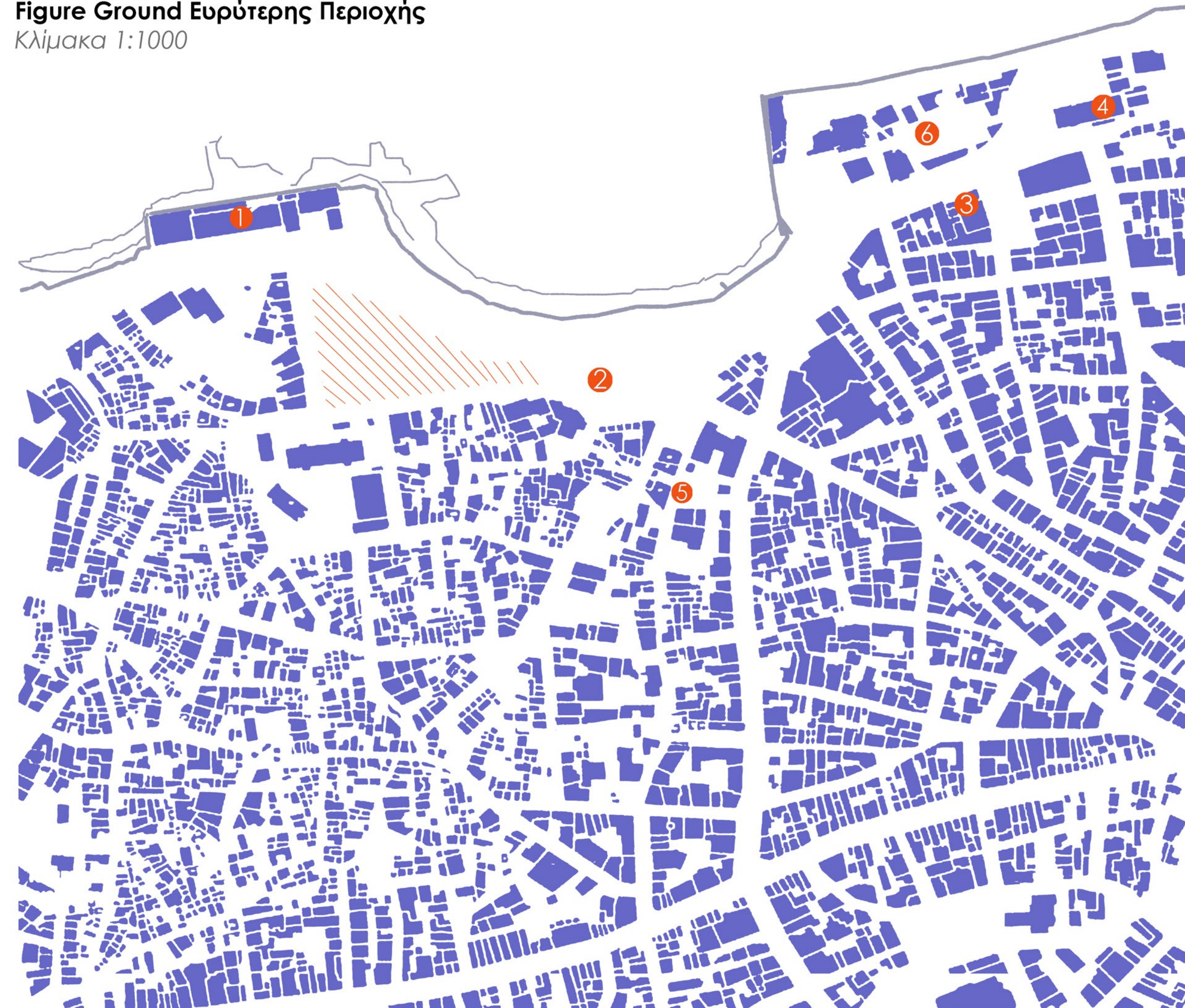
<b>ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΚΑΙ ΕΝΕΤΙΚΩΝ ΤΕΙΧΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	
<b>MASTER PLAN ΧΡΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΤΗΣ ΕΝΕΤΙΚΗΣ ΟΧΥΡΩΣΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ</b>	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2000	
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ	
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΧΡΩΤΑΞΕΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ	
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ: ΤΑΒΕΡΝΑΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Πολιτικός Μηχ.
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: ΛΕΜΠΙΛΙΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ ΚΑΛΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΡΚΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΑΨΟΜΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Αρχιτέκτων Μηχ. Αρχιτεκτόνος Τοπογράφος Μηχ. Φοιτ. Αρχιτεκτονικής
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ	
ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ ο προϊστάμενος	ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ ο διευθυντής
Ταβερναράκης Γεώργιος Πολιτικός Μηχ.	Μιχαήλης Νίκος Αρχιτέκτων Μηχ.
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016	

## Η πόλη Candia μετά το 2017

''Στην παρ. 1 του άρθρου 19 του Ν. 2971/2001 αναφέρεται σαφώς ότι: «Όπου υπάρχει εγκεκριμένο σχέδιο πόλεως το όριο της χερσαίας ζώνης δε μπορεί να επεκταθεί πέρα από την πλησιέστερη ρυμοτομική γραμμή του εγκεκριμένου σχεδίου πόλεως.»Επομένως, η Χερσαία Ζώνη επεκτείνεται σε χώρους που δεν θα έπρεπε και κατά συνέπεια, σε περίπτωση ιδιωτικοποίησης της Χερσαίας Ζώνης με τη μορφή που έχει σήμερα, μεγάλα τμήματα της Ζώνης τα οποία ανήκουν Δήμο Ηρακλείου, θα περιέλθουν σε τρίτους.Απαιτείται η τροποποίηση της Χερσαίας Ζώνης, ώστε η παραλιακή οδός να αποτελεί το όριο μεταξύ του λιμένα και της πόλης του Ηρακλείου.''

Ο παραλιακός δρόμος, η πόλη και ο περιπατητικός άξονας αντιμετωπίζονται σαν τρεις ξεχωριστές παράλληλες ζώνες, καθιστώντας δύσκολη την σύνδεση της πόλης με την θάλασσα. **Επίσης, στην περιοχή εντοπίζονται δύο πλατείες και δύο παραλίες. Οι παραλίες βρίσκονται σε χαμηλότερο επίπεδο από τον δρόμο και γίνονται δύσκολα ανιληπτές από τον περιπατητή.**Η ύπαρξη του παραλιακού δρόμου ως σύγχρονη επέμβαση εμποδίζει την ένωση της πόλης με την θάλασσα και παράλληλα επιβαρύνει τον παλαιό αστικό ιστό που δυσκολεύεται να εξυπηρετήσει τέτοιο ποσοστό κίνησης.

Figure Ground Ευρύτερης Περιοχής  
Κλίμακα 1:1000

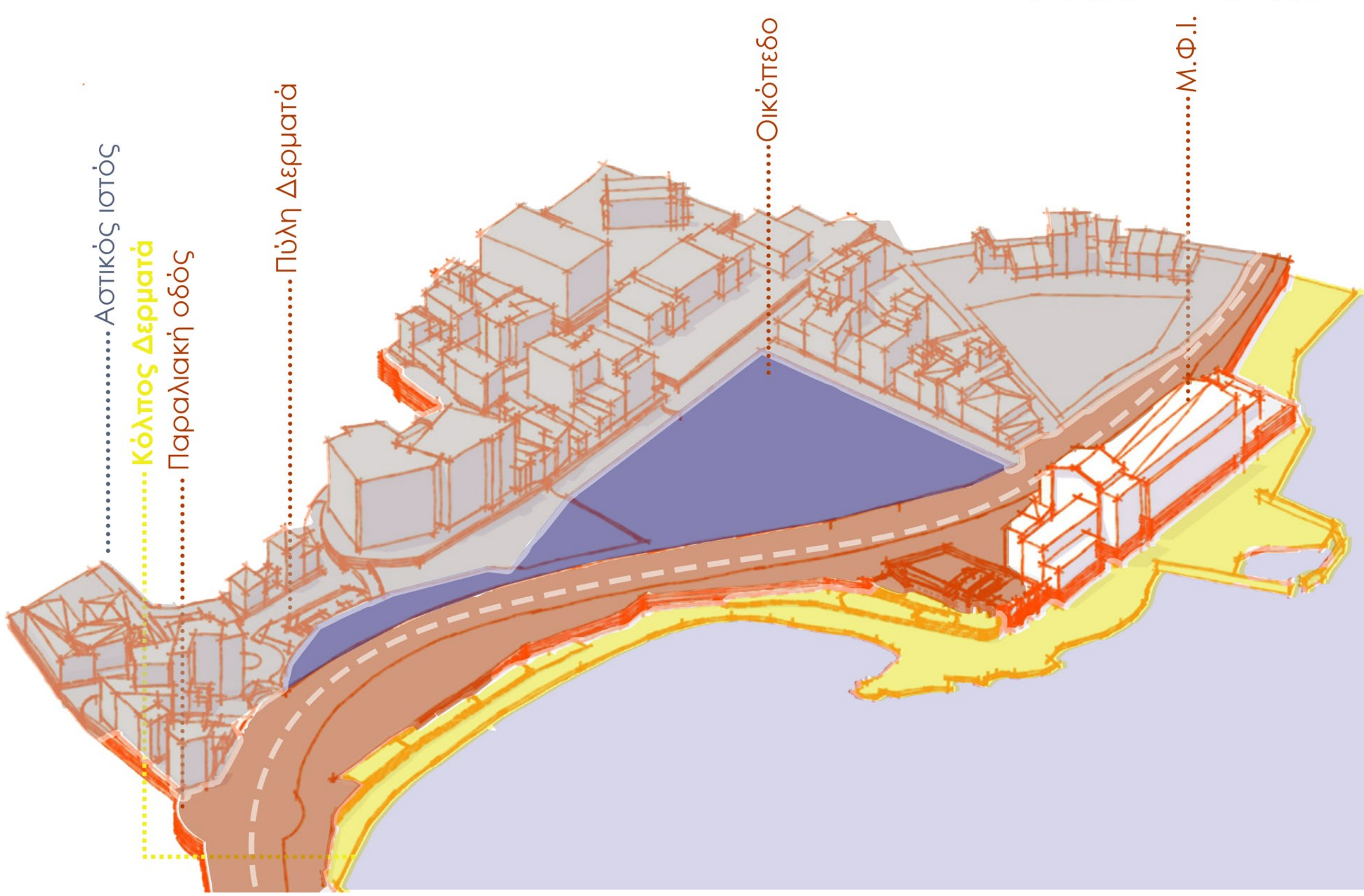
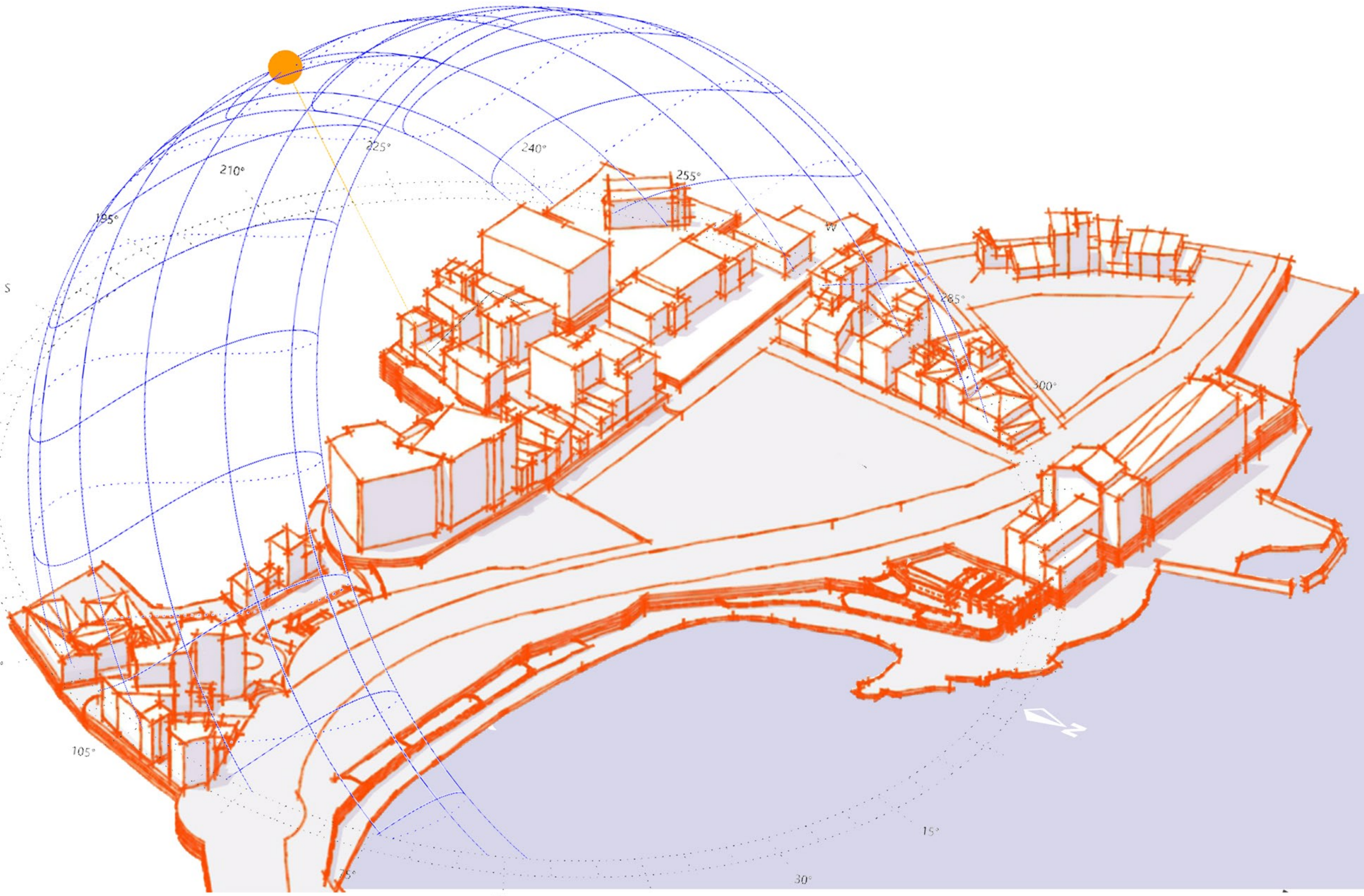


WAMU-NET

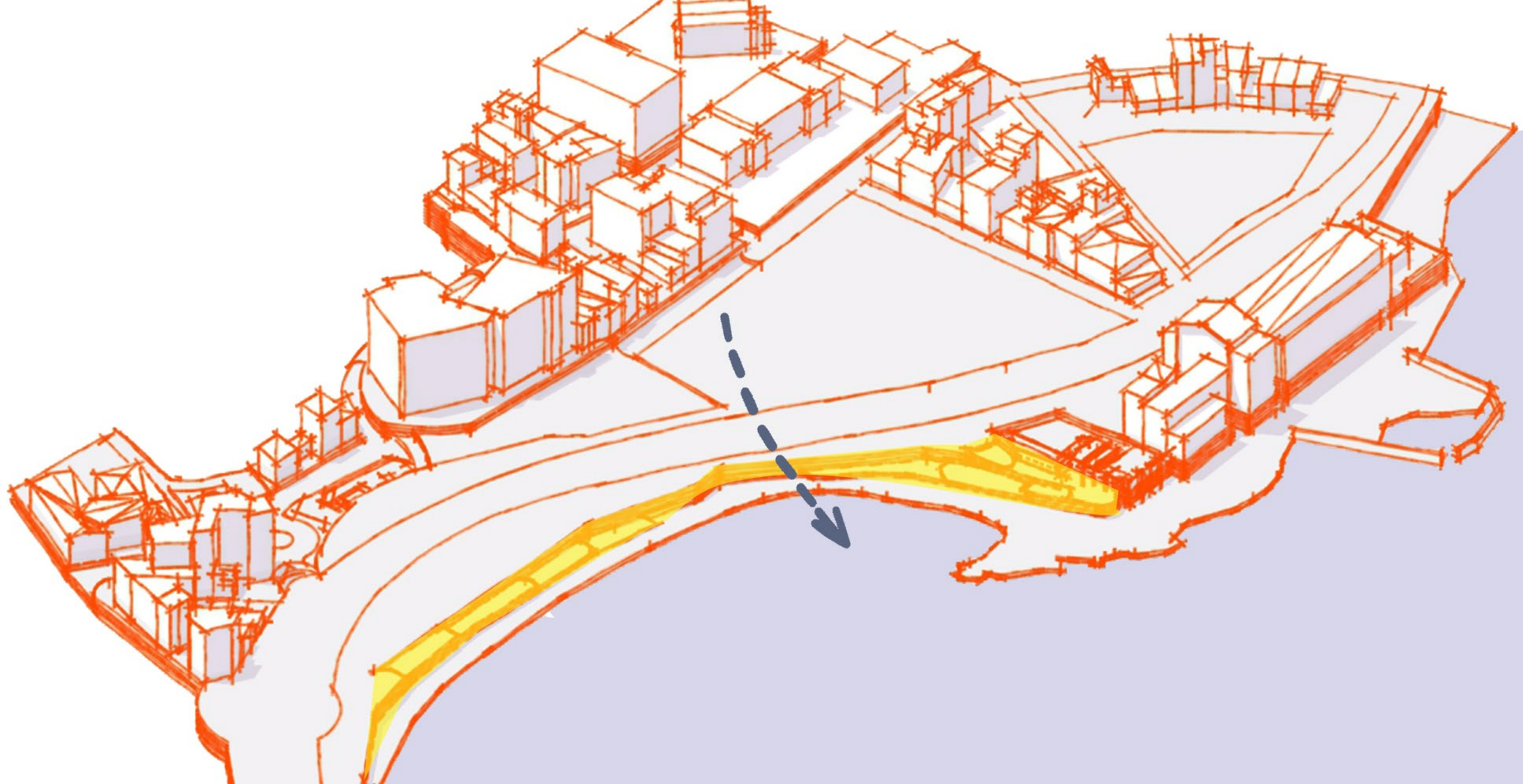
Σήμερα υπάρχει επείγουσα ανάγκη προώθησης καινοτόμων, διεπιστημονικών και ολιστικών προοπτικών για να ξεπεραστούν αδικαιολόγητα στενές τεχνικές προσεγγίσεις που έχουν αποδειχθεί ανεπαρκής απάντηση στις προκλήσεις των παγκόσμιων υδάτινων κρίσεων. Σε αυτό το πλαίσιο, τα μουσεία διαδραματίζουν βασικό ρόλο για να ανοίξουν το δρόμο για αλλαγή παραδείγματος και να οικοδομήσουν μια **«νέα κουλτούρα του νερού»**. Μαζί, τα μουσεία μπορούν να καλλιεργήσουν **ισχυρότερες συνδέσεις με τους πιο διαφορετικούς «υδάτινους κόσμους»** που οι καταναλωτικές κοινωνίες τείνουν να ξεχνούν και να εξαφανίζουν. το WAMU-NET βασίζεται σε μια ηθική προοπτική που στοχεύει στην ενημέρωση, τη σύνδεση και την κινητοποίηση ιδρυμάτων και πολιτών για να μετατρέψουν σε πραγματικότητα το ιδανικό της οικοδόμησης «μιας νέας κουλτούρας του νερού». Αυτό υπόσχεται να επαν-αρθρώσει και να ενεργοποιήσει εκ νέου τη μοναδική σχέση που είχε η ανθρωπότητα με το νερό ως την πιο πολύτιμη πηγή ζωής από αμνημονεύτων χρόνων.Το WAMU-NET προωθεί ενεργά νέες σχέσεις μεταξύ ανθρωπότητας και νερού προκειμένου να επανασυνδέσει τους ανθρώπους με την υλική και άυλη κληρονομιά του νερού, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών, πολιτιστικών, οικολογικών, καλλιτεχνικών και πνευματικών του διαστάσεων σε μια ολιστική προοπτική. <https://www.watemuzeums.net/about/mission/>

- 1.Μουσείο Φυσικής Ιστορίας** υπάρχει το διατηρητέο βιομηχανικό κτίριο στον κόλπο του Δερματά, που ήταν το πρώτο εργοστάσιο ηλεκτρισμού της πόλης. Το κτίριο ανακαινίστηκε πρόσφατα και φιλοξενεί το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, που λειτουργεί στα πλαίσια του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2.Πύλη του Δερματά** στον ομώνυμο κόλπο , η οποία άνοιγε προς τη θάλασσα. Η τελευταία είχε κατασκευαστεί ως διέξοδος σε περίπτωση αποκλεισμού του στομίου του Ενετικού λιμανιού. Εδώ αποβιβάστηκαν το Νοέμβριο του 1668, οι Γάλλοι εθελοντές του Κόμη De La Feuillades, που όμως κανονιοβολήθηκαν από τους Τούρκους, από τις εκβολές του Γιόφουρου ποταμού.
- 3.Το Ιστορικό Μουσείο** στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο του 1903 που ανήκε στον Ανδρέα Καλοκαιρινό, ένα διαπρεπή Ηρακλιώτη, ο οποίος το 1952 το παραχώρησε με δωρεά στην Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών για να γίνει Μουσείο.
- 4.Ο Ναός Πέτρου και Παύλου** της μοναστηριακής βασιλικής του τάγματος των Δομινικανών. Επί Ενετοκρατίας, όταν χτίστηκε (13ος), ήταν από τους πιο σημαντικούς ναούς της πόλης.Αυτός που υπάρχει σήμερα ανήκει στο δεύτερο ναό που χτίστηκε στη θέση του αρχικού, μετά την κατάρρευσή του από σεισμό το 1508. Επί Τουρκοκρατίας, είχε μετατραπεί σε μουσουλμανικό τέμενος, το τζαμί του Σουλτάνου Ιμπραήμ
- 5.Η κρήνη Priuli ή Fontana Nuova** βρίσκεται στην οδό Δελημάρκου, πίσω από το Μποδοσάκειο Σχολείο και απέναντι από την πύλη του Δερματά. Χτίστηκε στα τέλη της μεγάλης πολιορκίας του Χάνδακα (1648-1669), αφού οι πολιορκητές Οθωμανοί διέκοψαν την παροχή νερού από τον υδαταγωγό του Μοροζίνι που έφερε νερό από το Γιούχτα.Ο Ενετός Γενικός Προβλεπτής Αντόνιο Priuli εντόπισε φλέβα τρεχούμενου νερού εντός των τειχών, το οποίο και διοχέτευσε στην κρήνη αυτή.
- 6.Πρώην ξενοδοχείου Ξενία** στην παραλιακή ζώνη του Ηρακλείου απέναντι απο την πλατεία του ιστορικού μουσείου κρήτης δημιουργήθηκε ένας χώρος αναψυχής και πρασίνου μετά την κατεδάφιση το ξενοδοχείου.Το Ηράκλειο έστρεψε το προσώπτό του στην θάλασσα δημιουργώντας τις συνθήκες στους πολίτες να κατηφορίσουν στο παραλιακό μέτωπο.

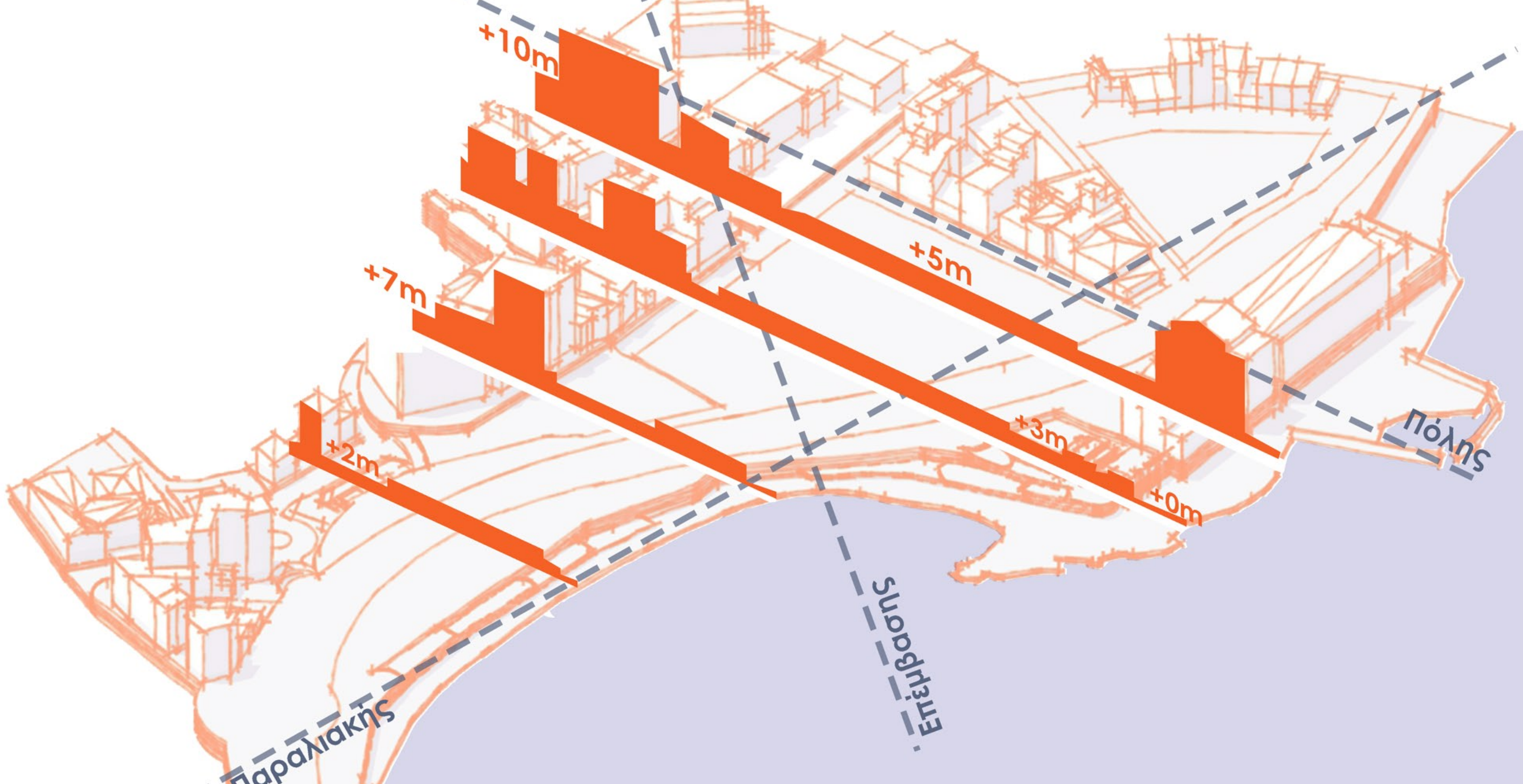
# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



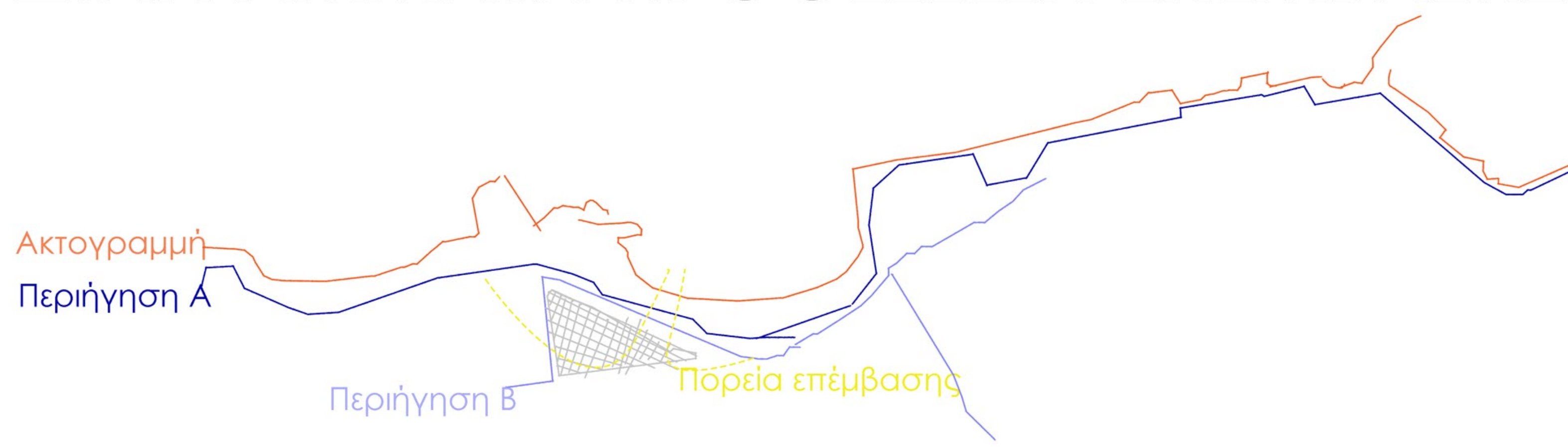
-- Ευκαιρία εγκάρσιας υπόγειας σύνδεσης  
 ■ Παραλιακό μέτωπο



-- Χαράξεις  
 ■ Τομή περιβάλλοντος



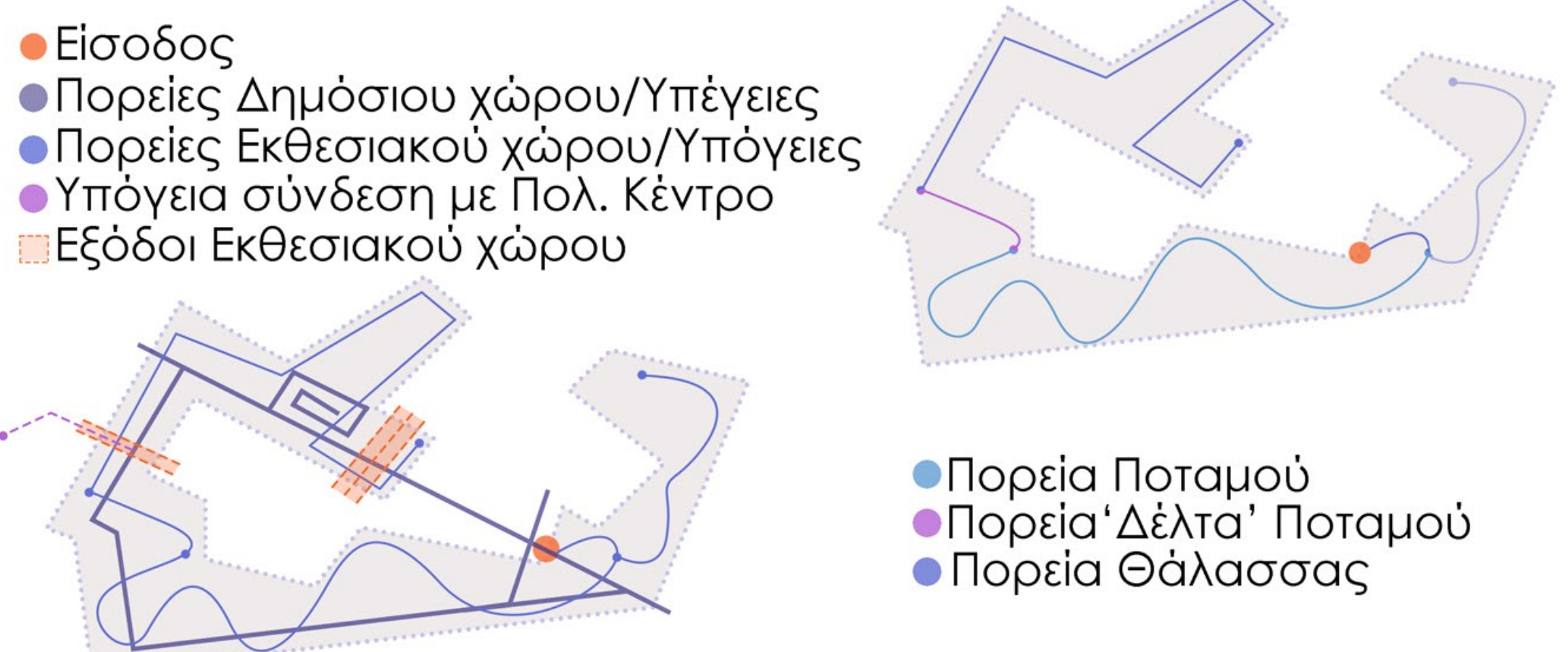
# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΘΕΣΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



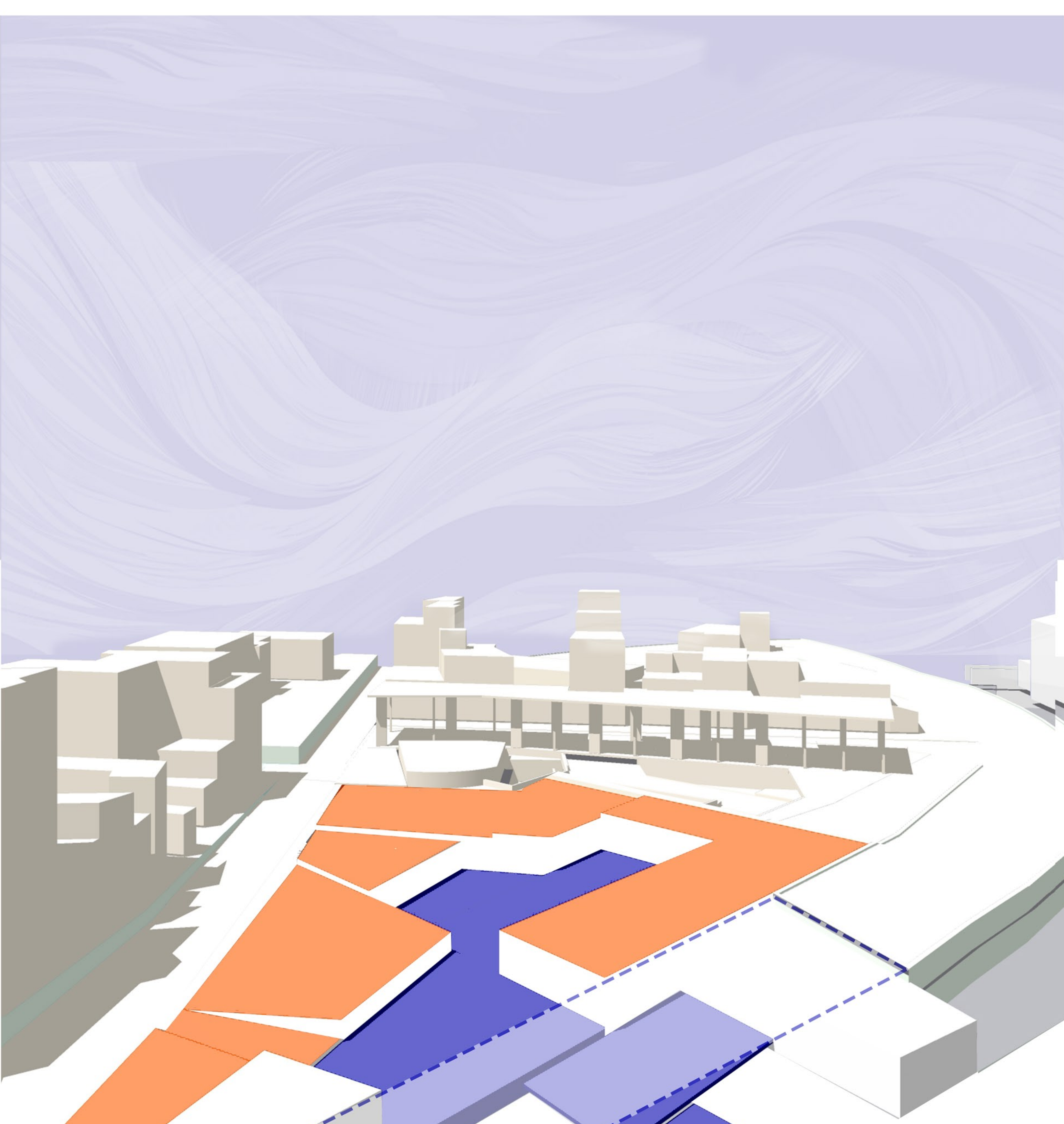
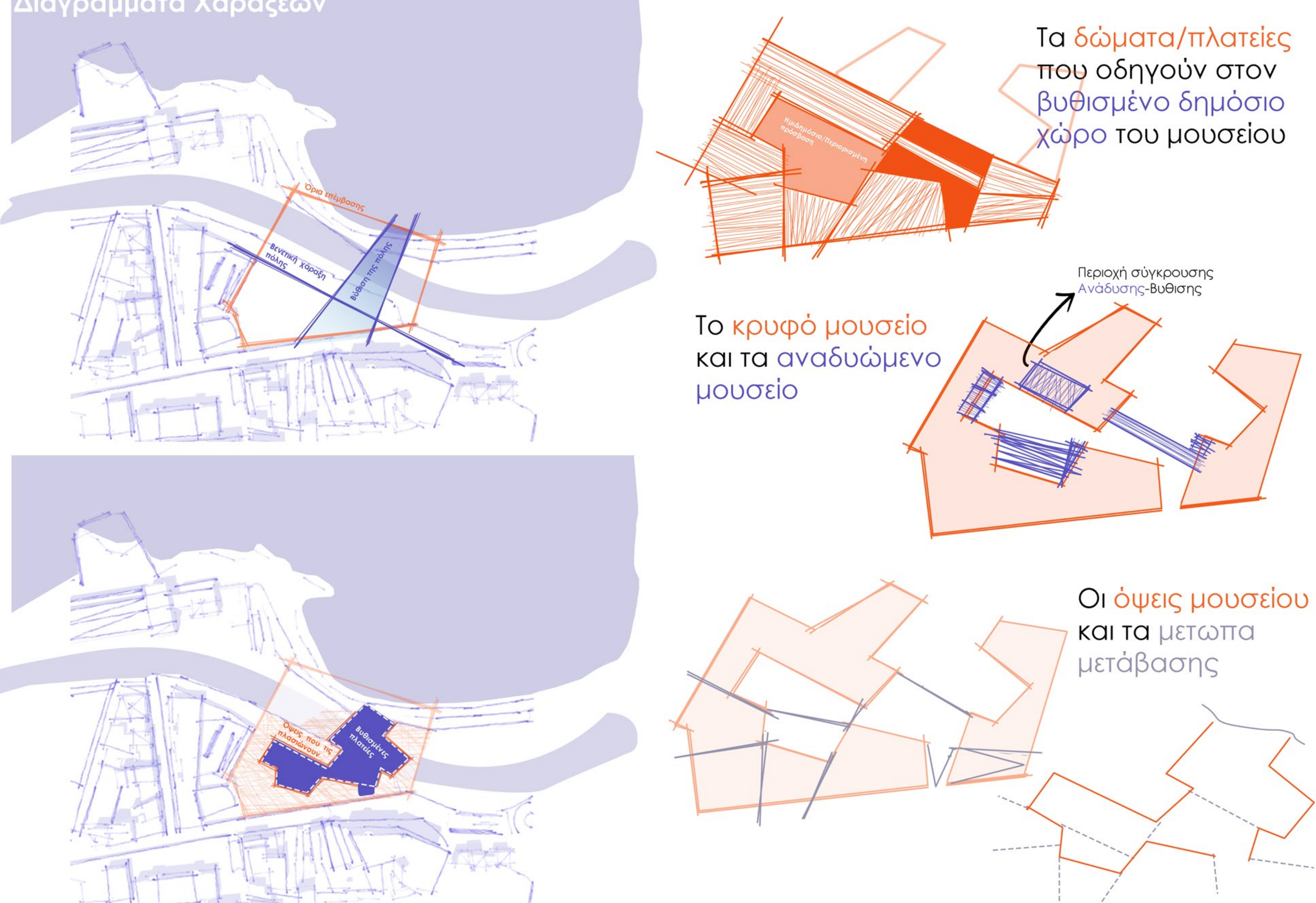
Σε αστική κλίμακα οι προθέσεις του μουσείου είναι να σπάσει τις παράλληλες ζώνες ενώ ταυτόχρονα ωθεί τους κατοίκους της περιοχής και τους επισκέπτες στον κόλπο του Δερματά. Τα δώματα που εξελίσσονται ανάμεσα στο ύψος του δρόμου και στο ύψος της θάλασσας θιγούν τον ορισμό της εμβύθισης, αποτελούν οδηγό για αυτήν την αστική ένωση και στεγάζουν τον εκθεσιακό χώρο. Με σκοπό το μουσείο να εκδηλωθεί στο ύψος της πόλης, θίγει τον ορισμό την ανάδυσης με συγκεκριμένες ιστορικές μορφολογικές και λειτουργικές αναφορές

## Διαγράμματα περιήγησης

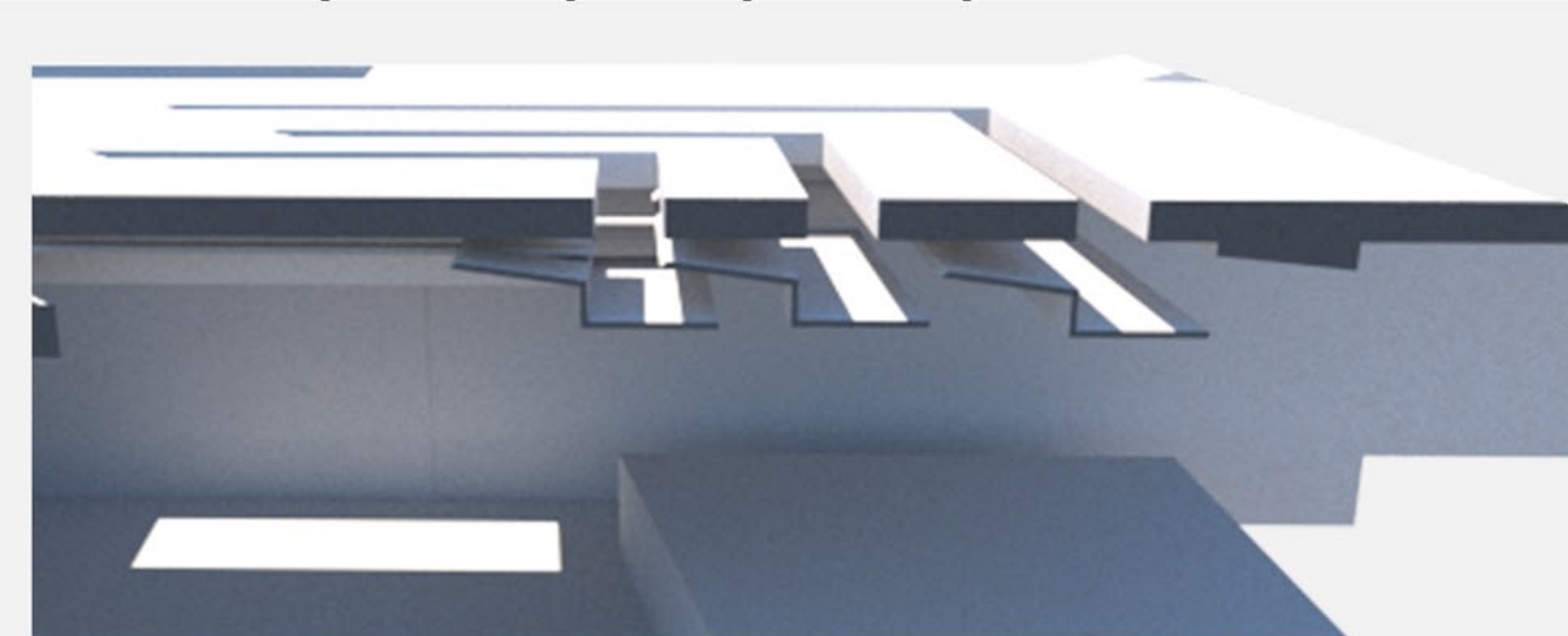
Οι πορείες στον δημόσιο χώρο διαμορφώνονται σύμφωνα με τις χαράξεις και τον τρόπο που η πόλη βυθίζεται στην στάθμη της θάλασσας. Στο εσωτερικό οι πορείες διαμορφώνονται θεματικά ώστε να έχουν μια λογική ακολουθία και συνομιλία με τα εκθέματα



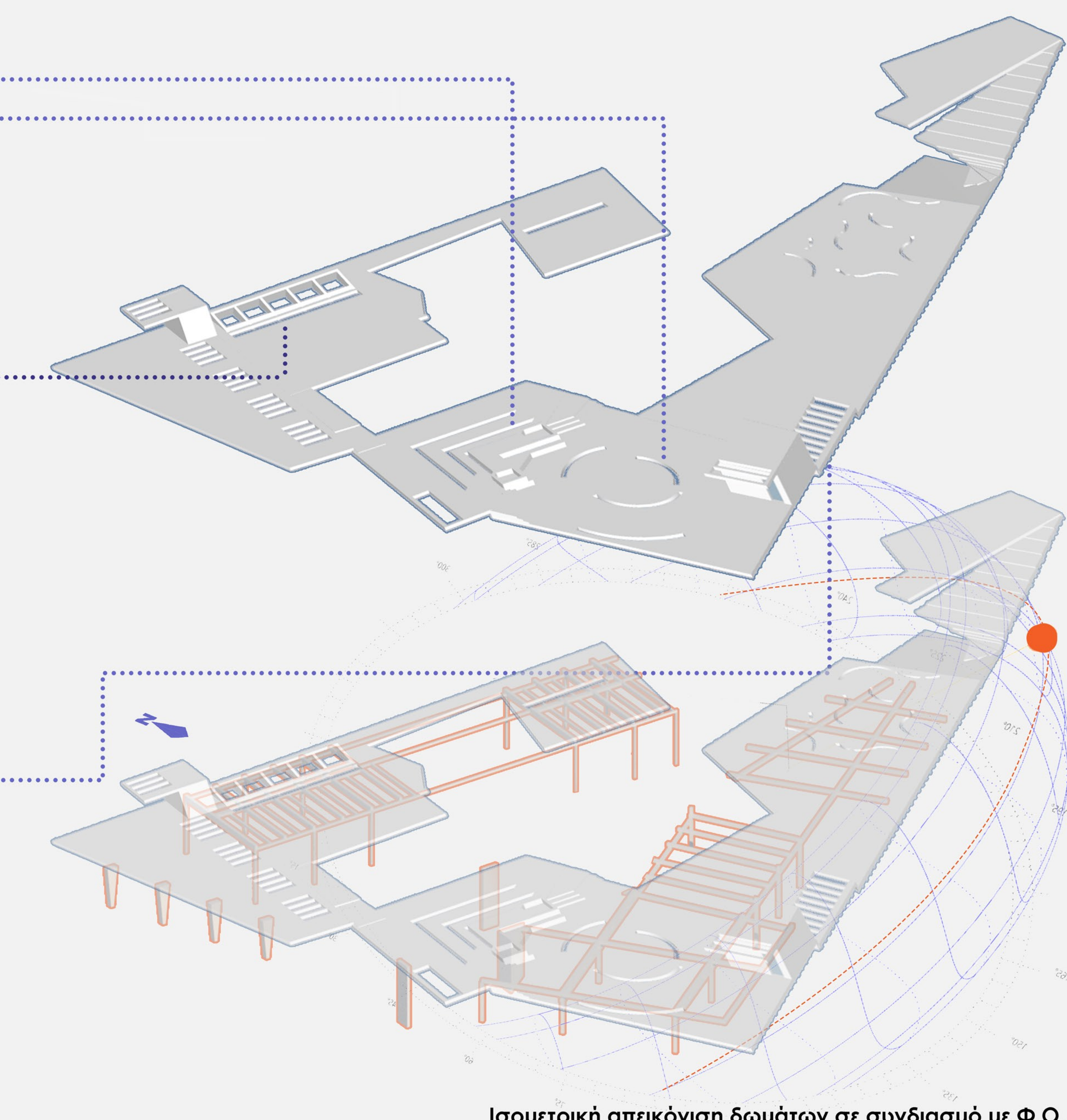
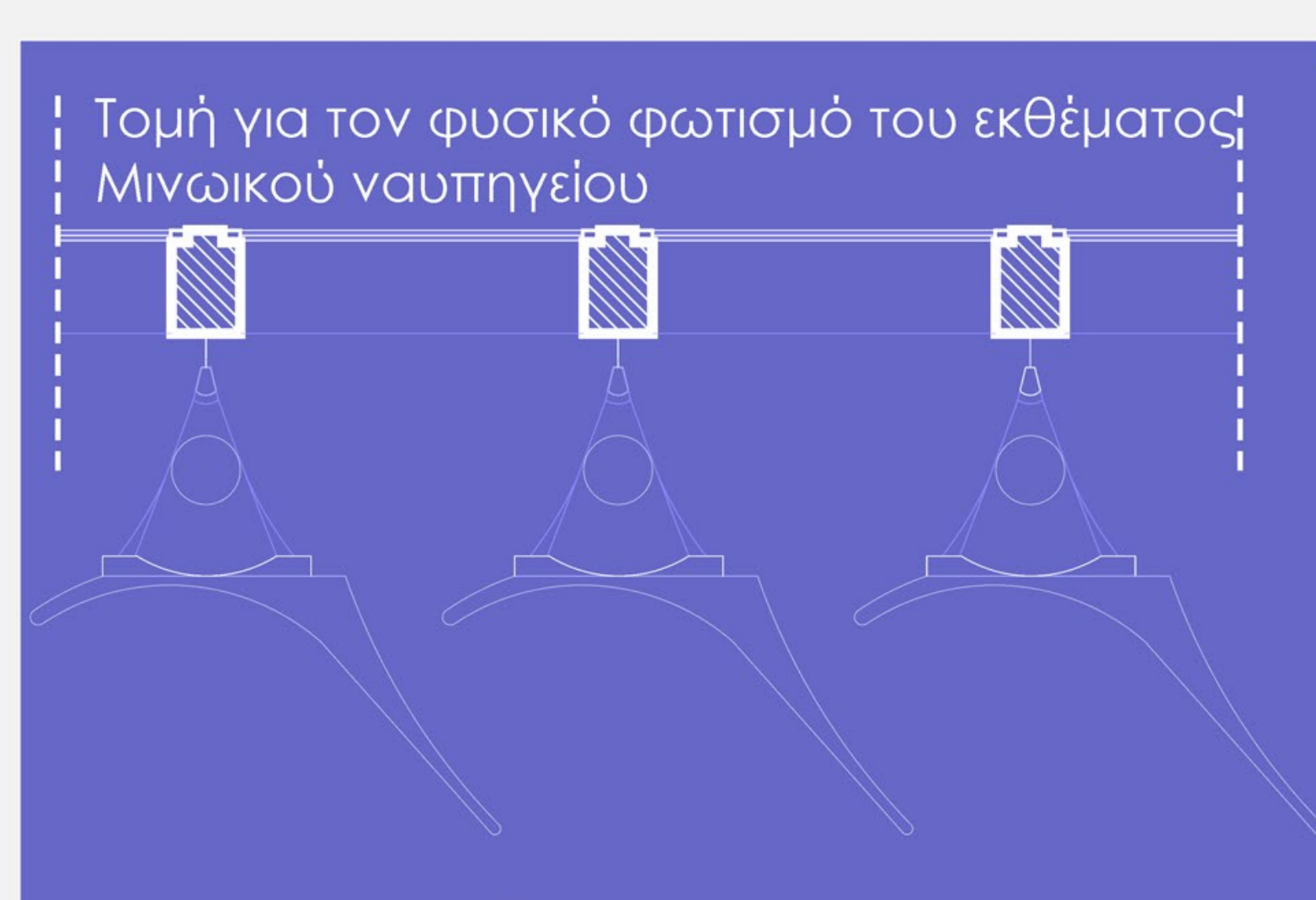
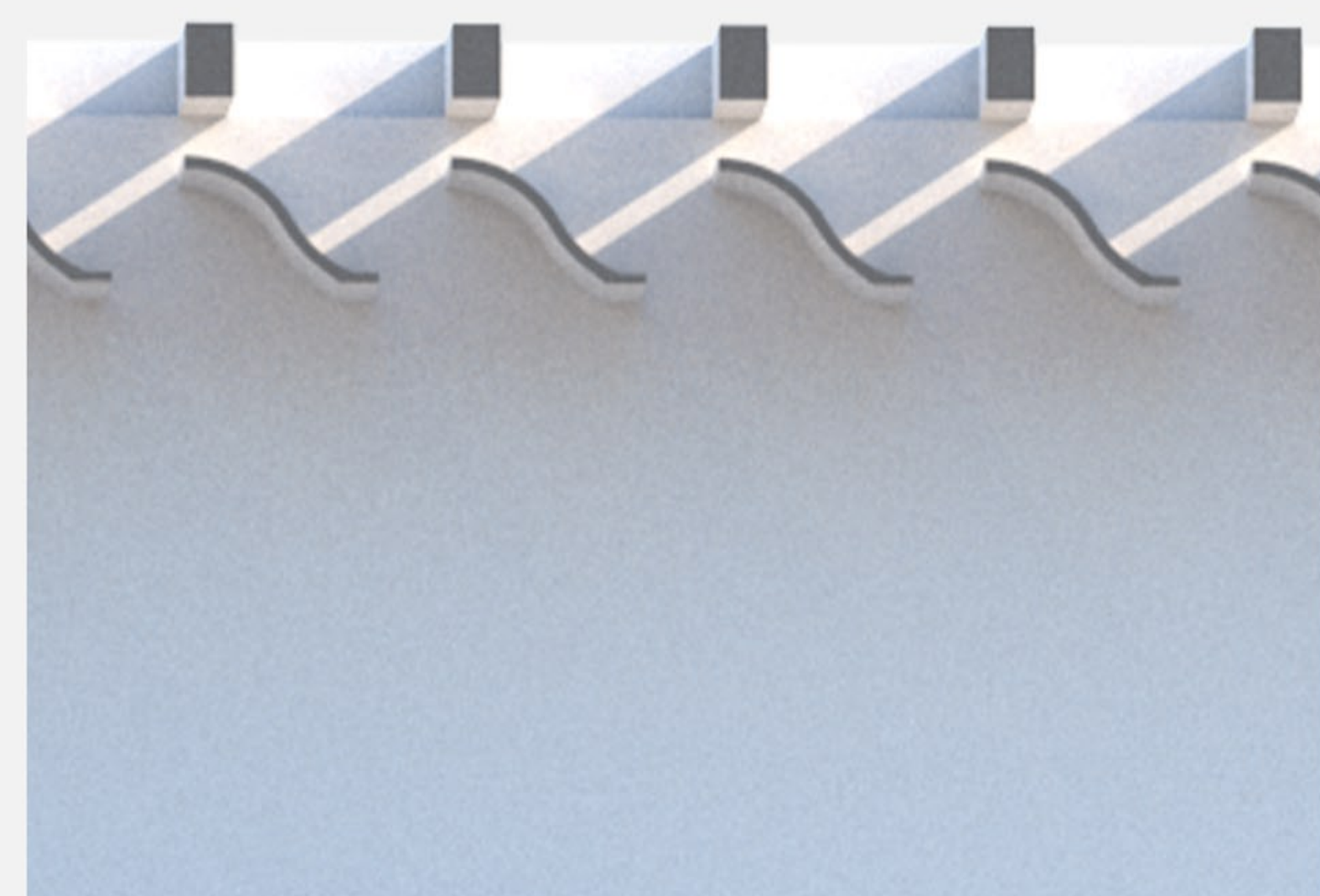
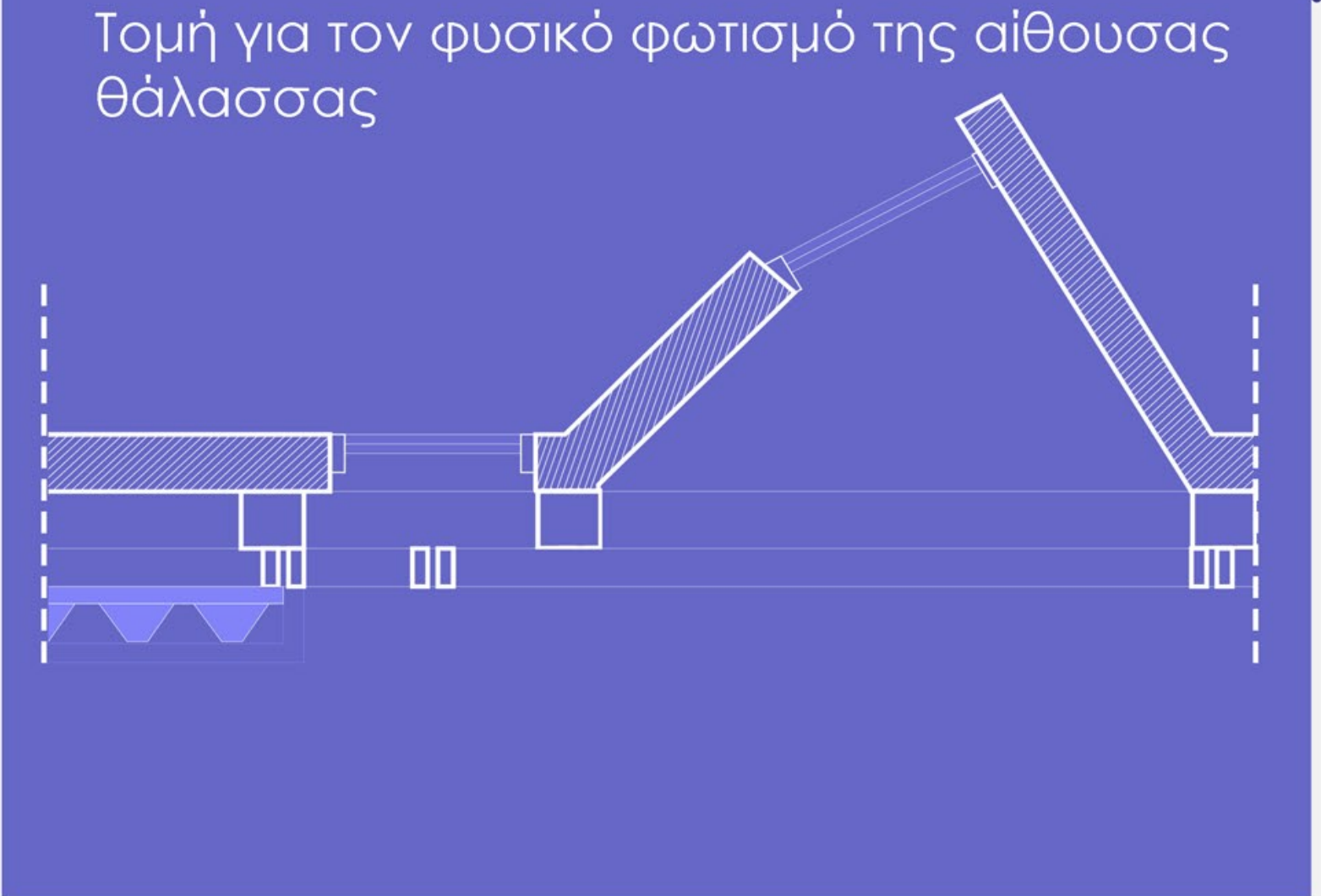
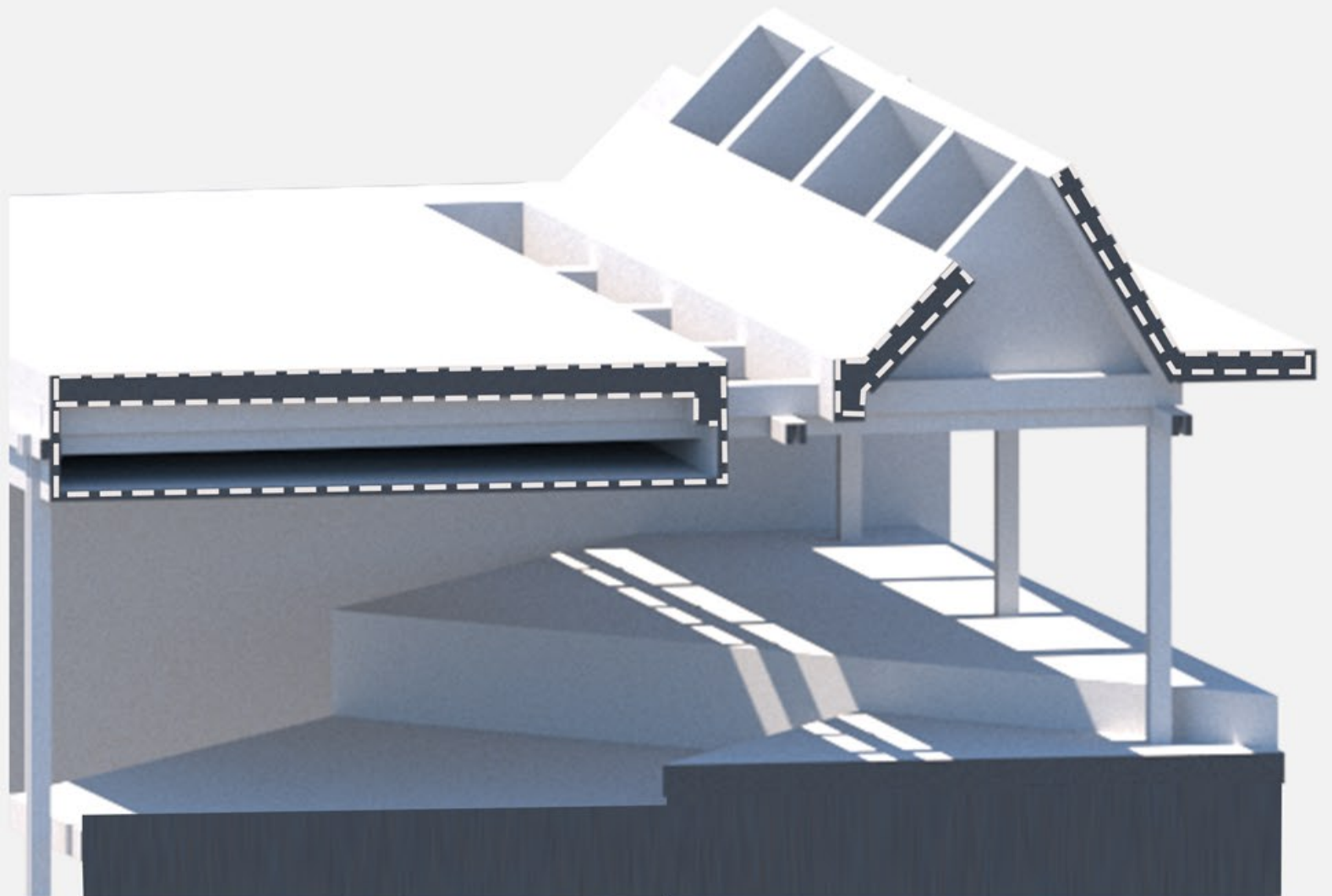
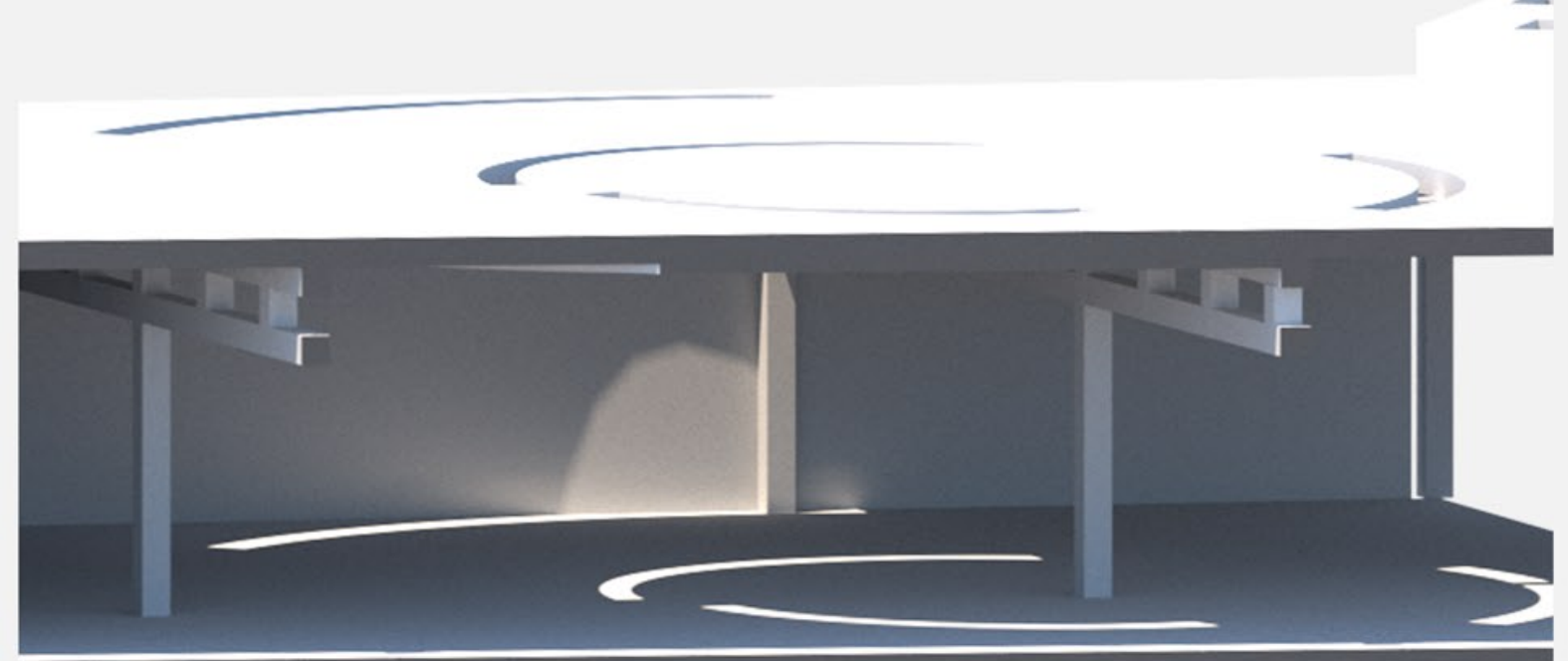
## Διαγράμματα Χαράξεων



## Για τον φυσικό φωτισμό του μουσείου



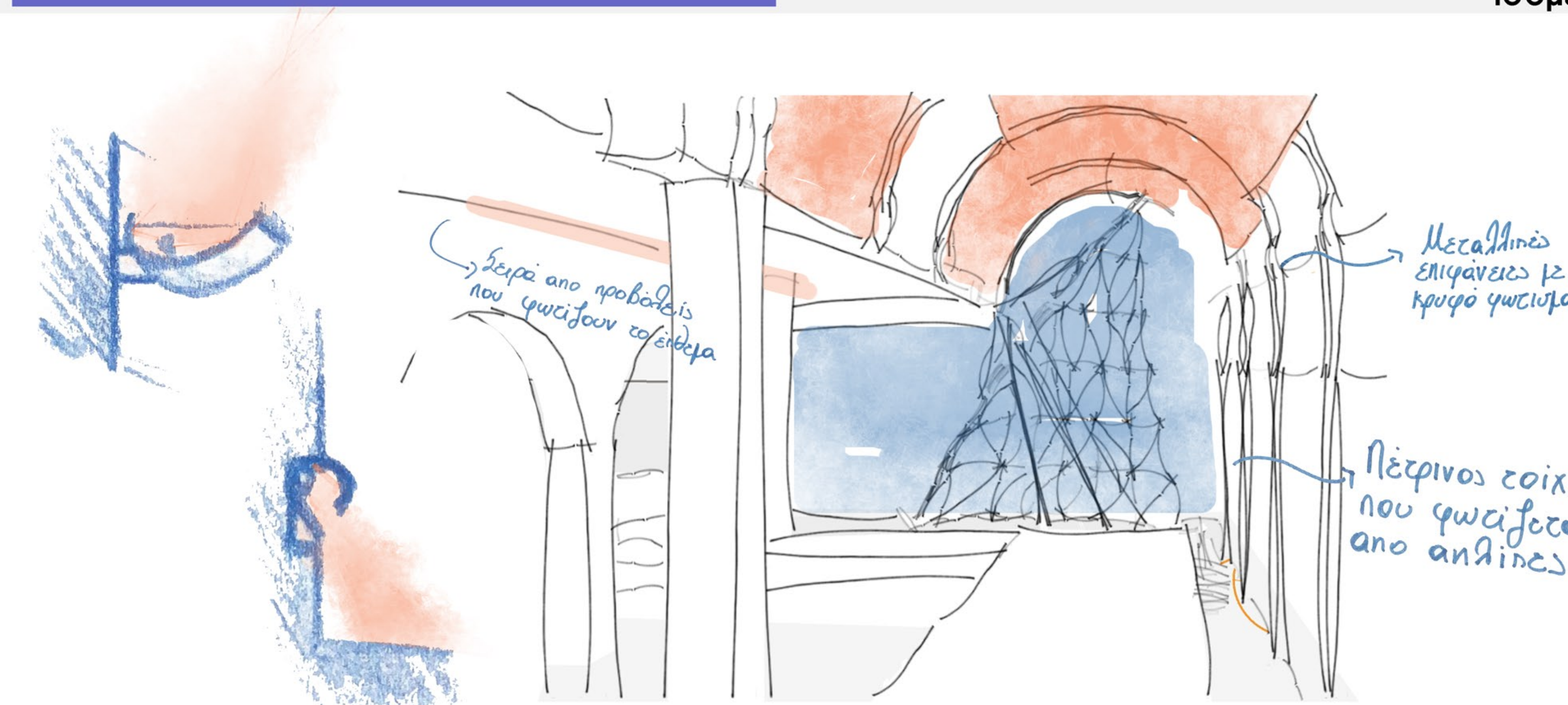
Η επέμβαση χαρακτηρίζεται από δώματα που διαμορφώνουν πλατείες και τους υποβαθμισμένους εκθεσιακούς χώρους. Υπάρχουν όγκοι που η μοναδική τους όψη ανοίγει προς τον βορά όπου υπάρχει ανάγκη για φυσικό φωτισμό. Επομένως εξετάζουμε τα δώματα και τις τομές ώστε να φέρουμε το φυσικό φως στον εκθεσιακό χώρο



## Για τον τεχνητό φωτισμό του μουσείου

Ο τεχνητός φωτισμός ακολουθεί τους κανόνες εκθεσιακού χώρου. Αυτό σημαίνει ότι ο φωτισμός αντικειμένων γίνεται ιδανικά με γωνίες κλίσης 30 - 40

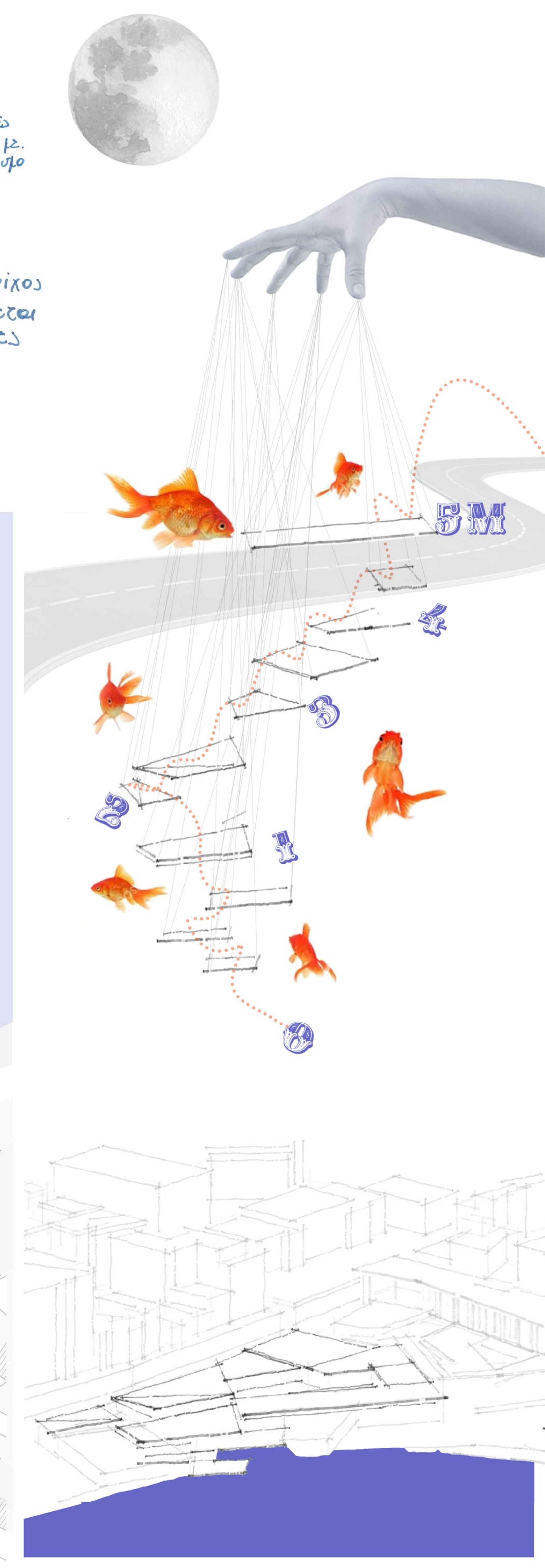
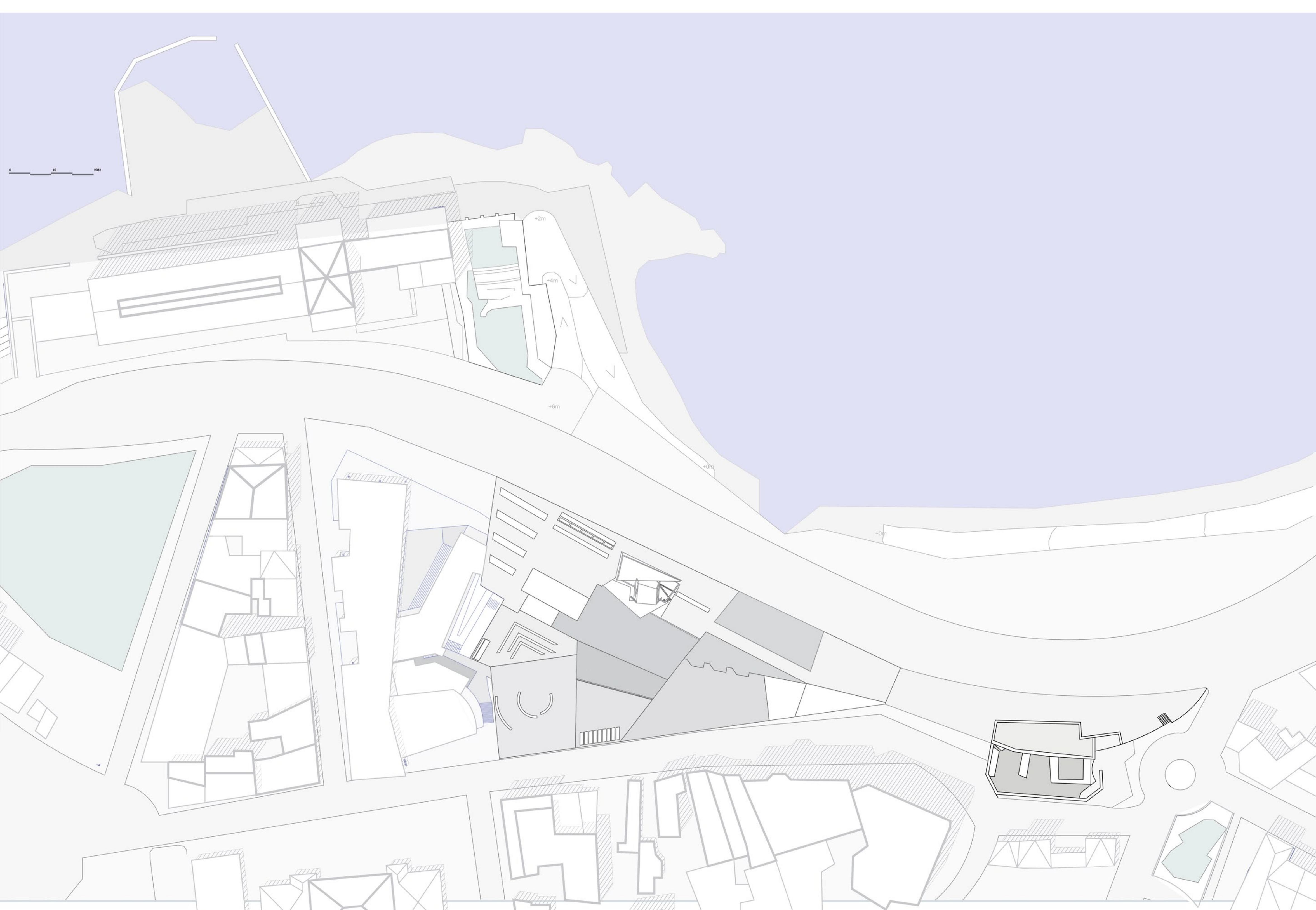
Έπειτα η γωνία σκιασμού περιορισμένης δέσμης κυμαίνεται μεταξύ 30( ευρεία δέσμη ) και 50 (συγκεντρωμένη δέσμη )



1) Φωτιστικό εμμέσου φωρισμού(σπλικά)

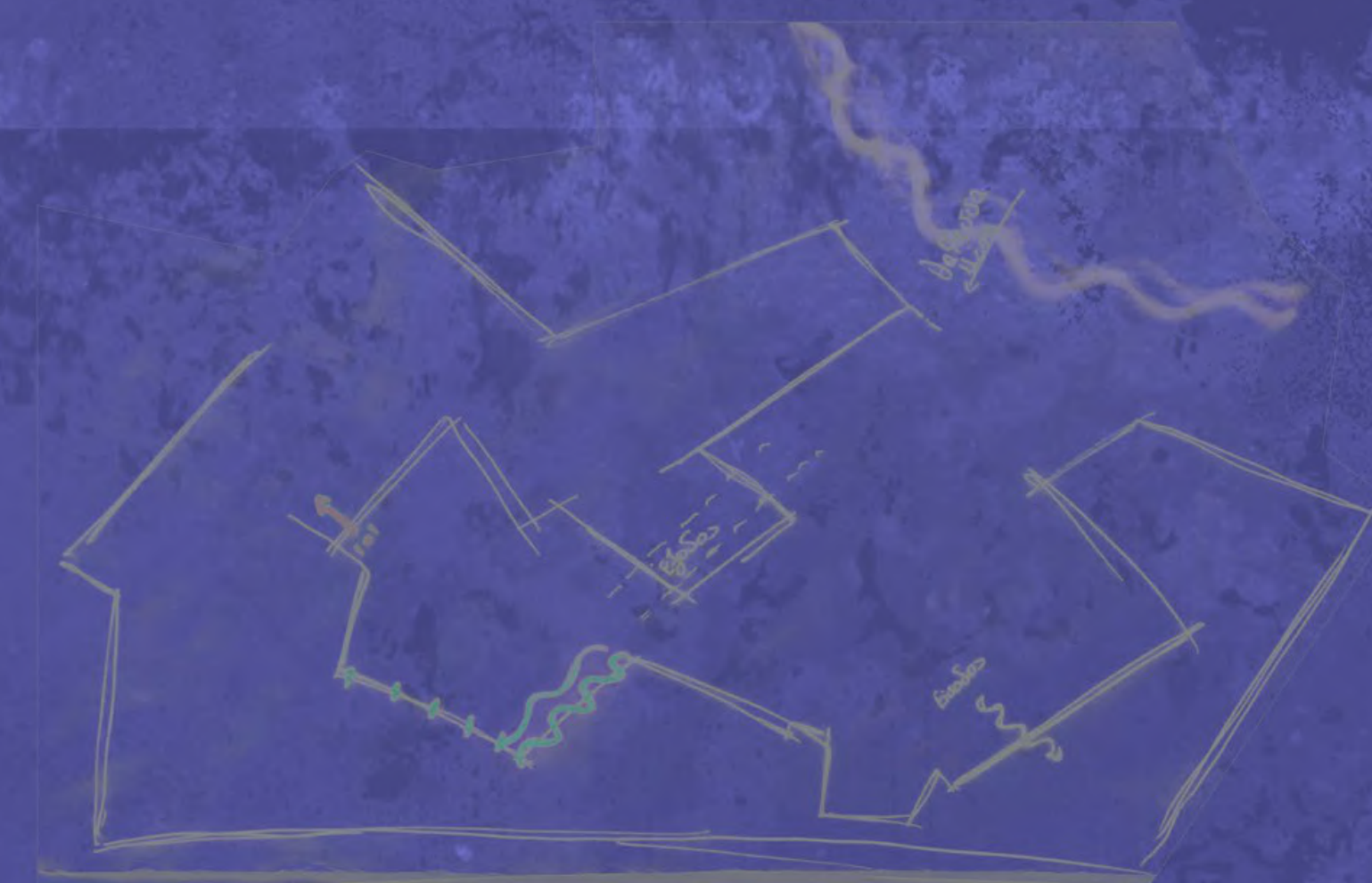
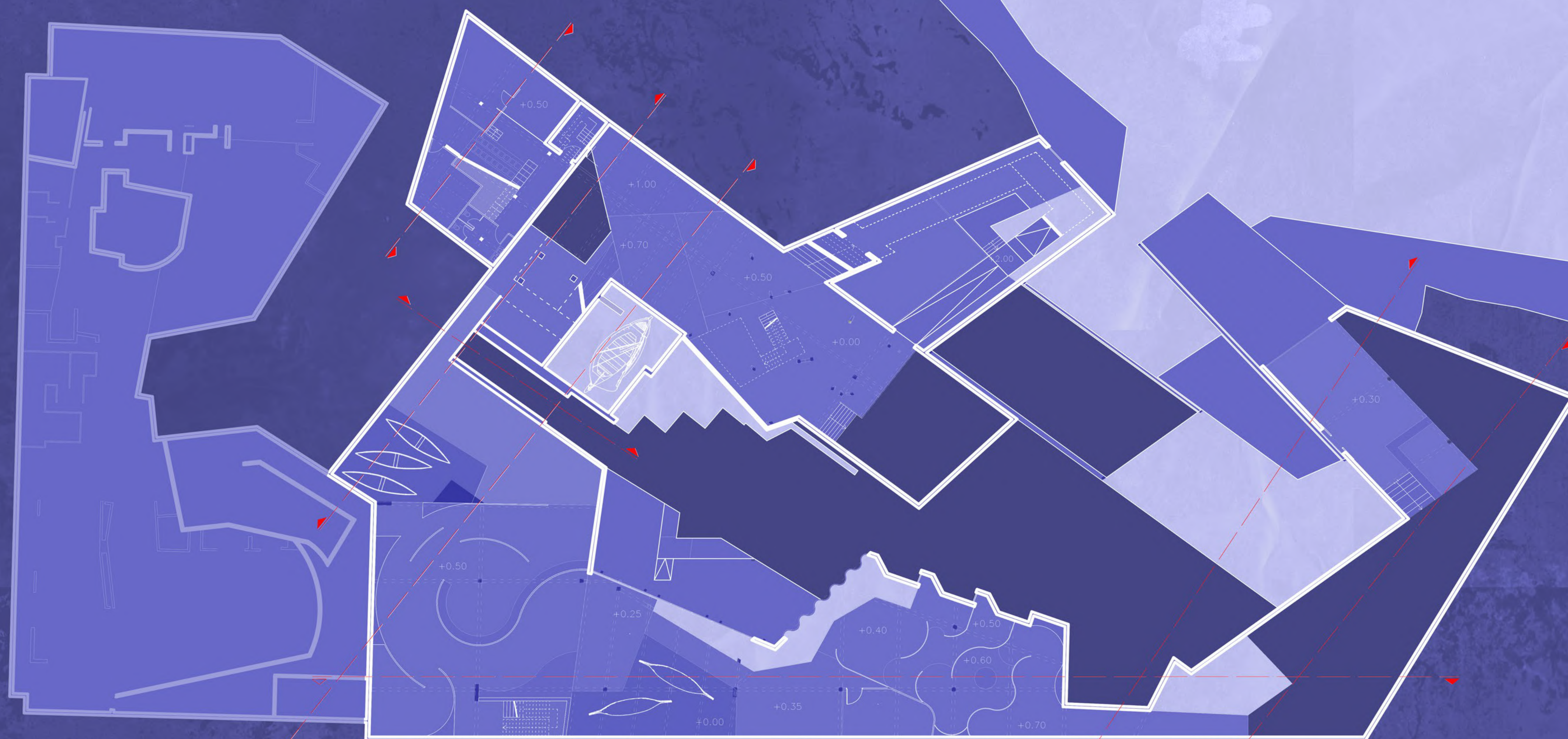
2) Φωτισμός δαπέδου

## ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ 1:500

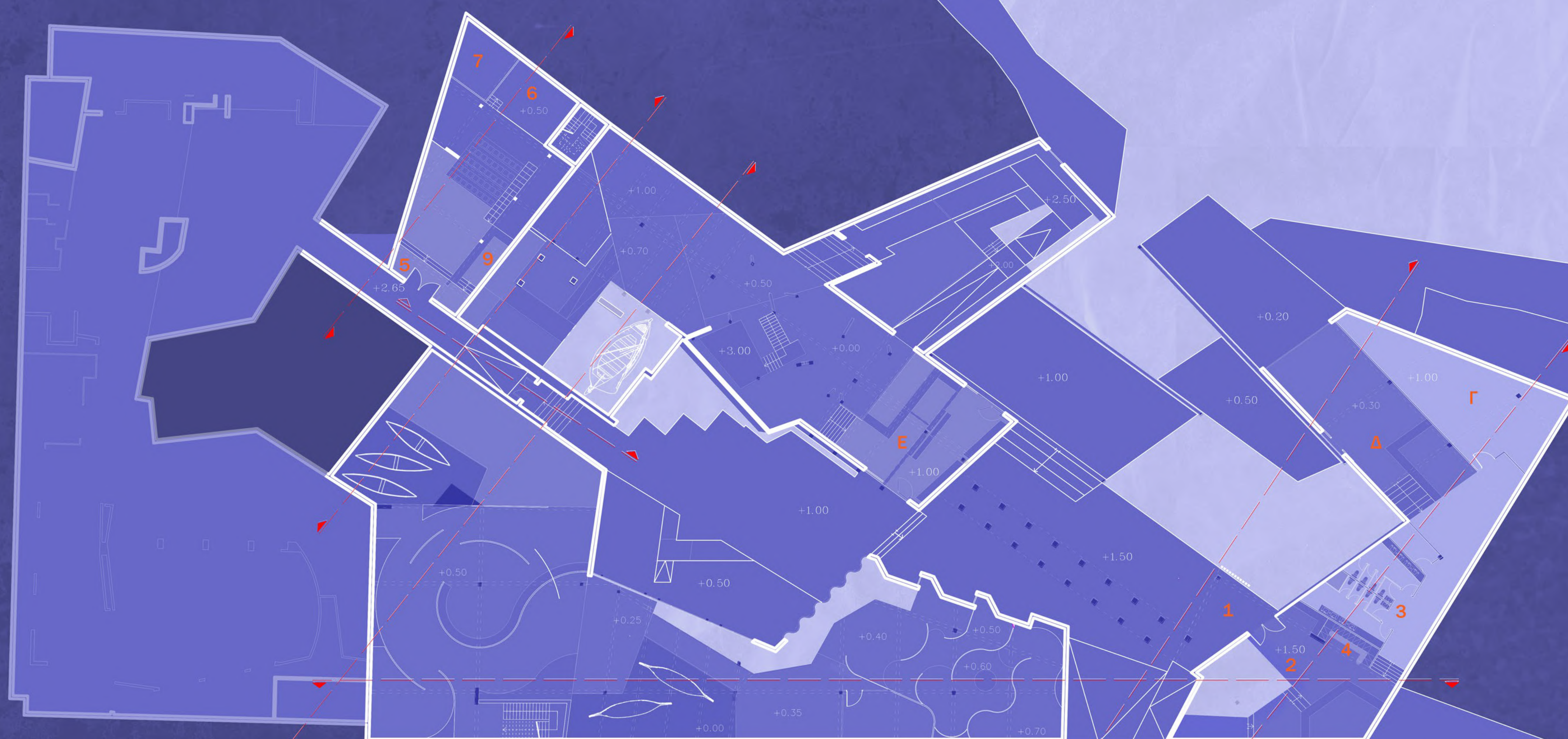


# ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΟ +1,00M



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΟ +3,50M

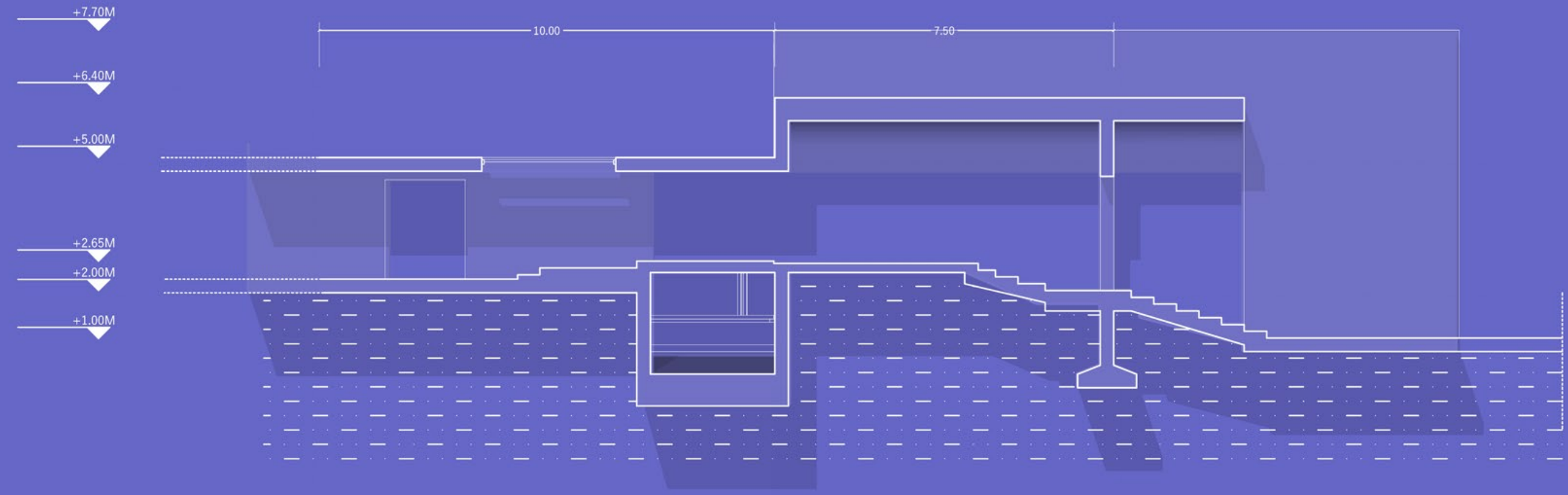


ΟΔΟΣ ΣΚΟΡΔΑΛΩΝ

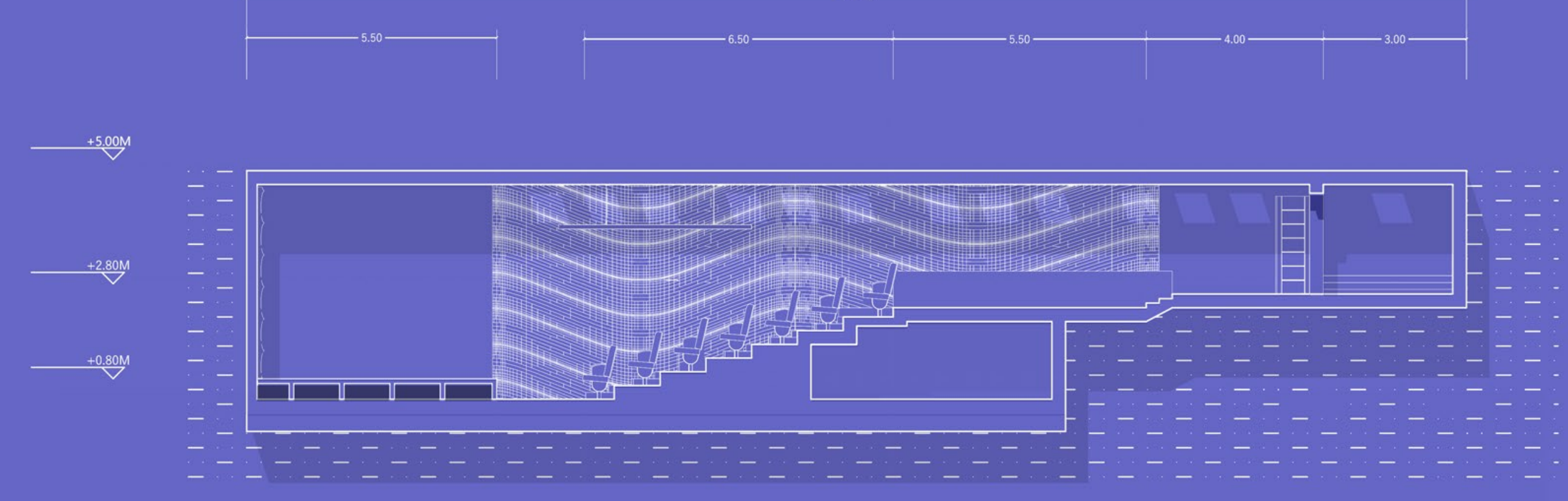
**Α. ΧΩΡΟΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ.....370τ.μ.**  
1.Στεγασμένος ημιυπαίθριος χώρος 50τ.μ.  
2.Κύριος χώρος εισόδου.....150τ.μ.  
3.Χώρος υγιεινής κοινού.....120τ.μ.  
4.Vestiarium.....50τ.μ.  
B. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....2000τ.μ.  
Γ.ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ/ΦΥΛΑΞΗΣ.....170τ.μ.

Δ.ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ.....100τ.μ.  
Ε.ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ .....100τ.μ.  
Η.ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ.....265τ.μ.  
5.Χώρος υποδοχής.....50τ.μ.  
6.Podium.....50τ.μ.  
7.Αίθουσα ελέγχου .....30τ.μ.  
8.Χώρος υγιεινής κοινού.....45τ.μ.  
9.Μικρό αναψυκτήριο.....25τ.μ.

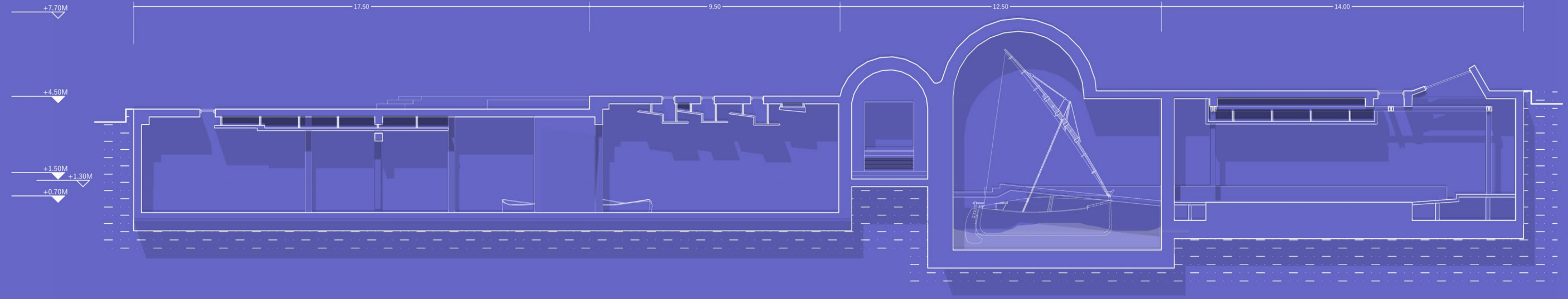
ΤΟΜΗ 3



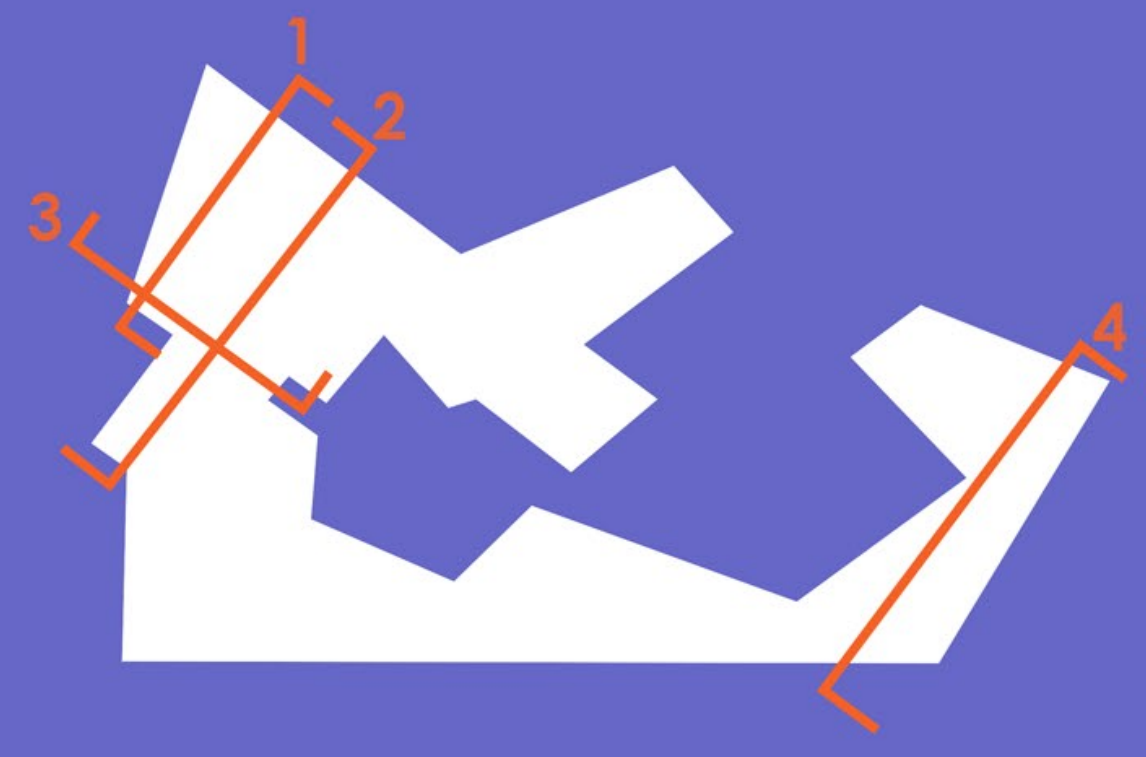
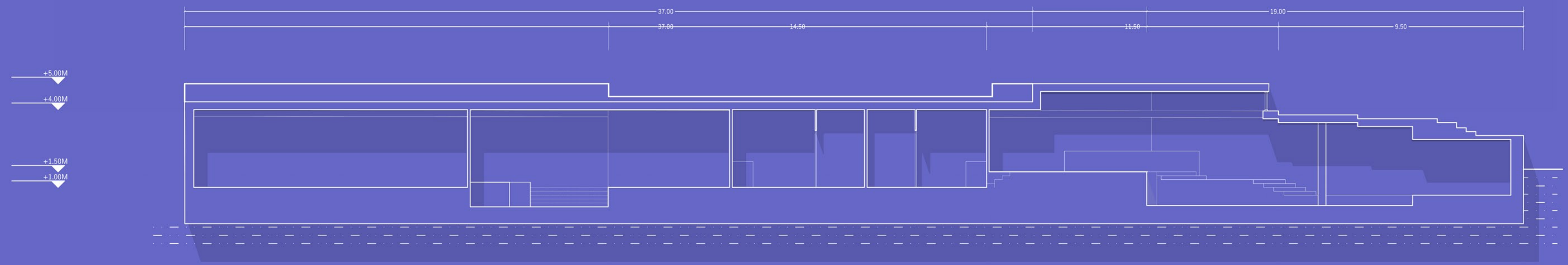
ΤΟΜΗ 1



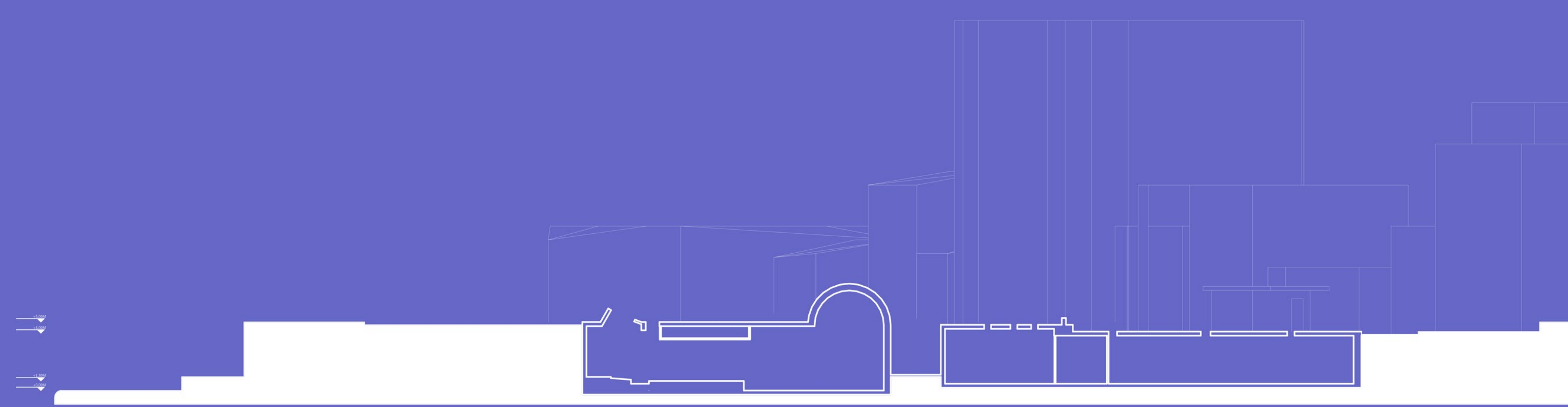
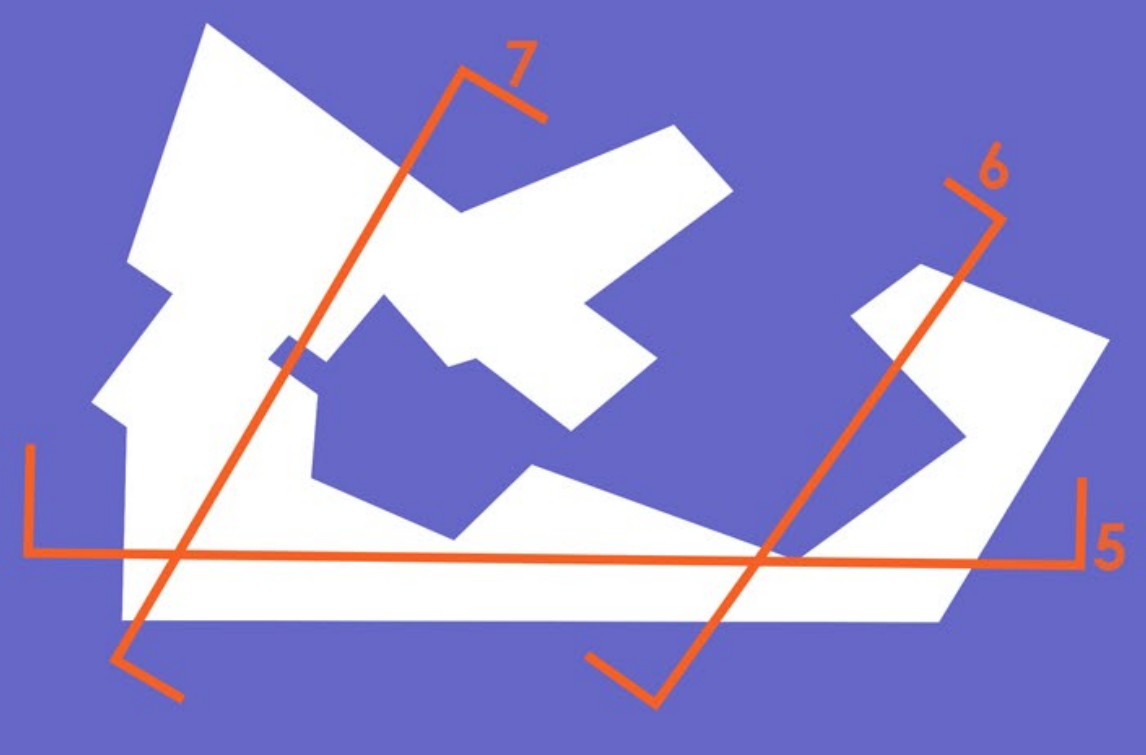
ΤΟΜΗ 2



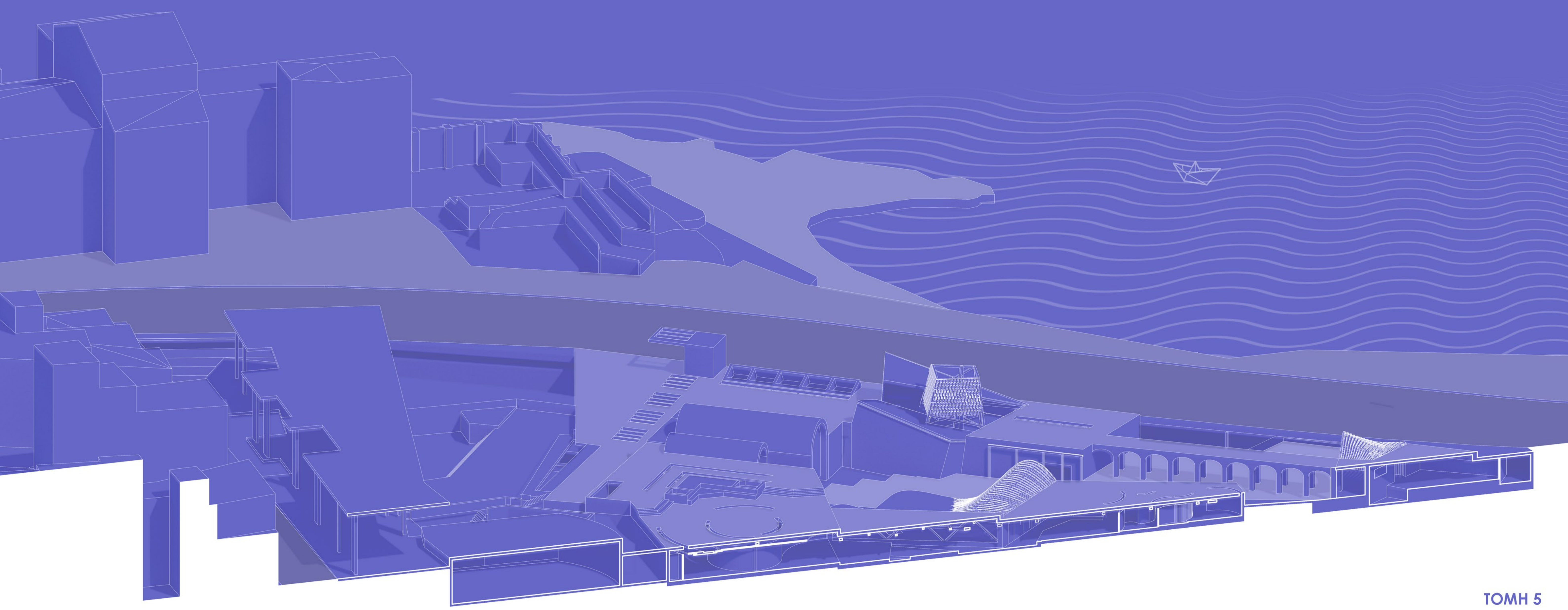
ΤΟΜΗ 4



ΤΟΜΗ 6



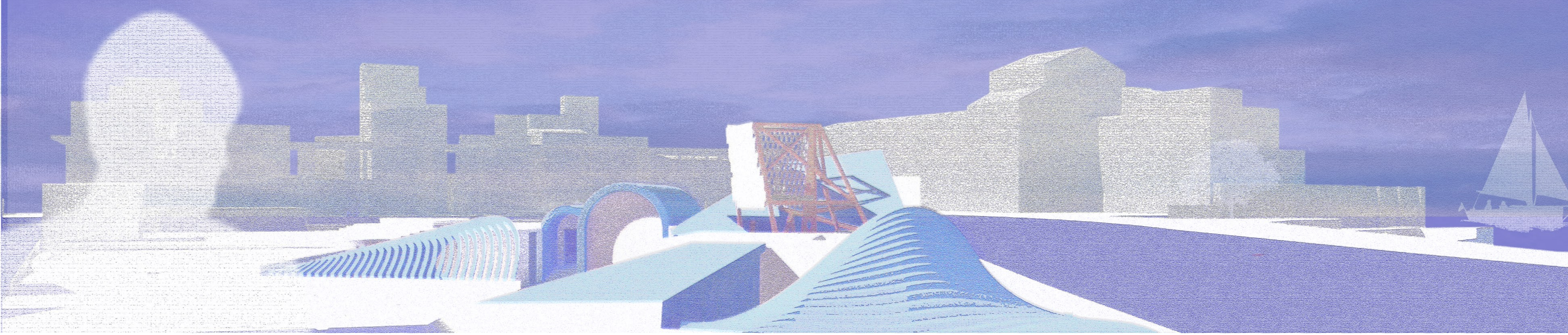
ΤΟΜΗ 7



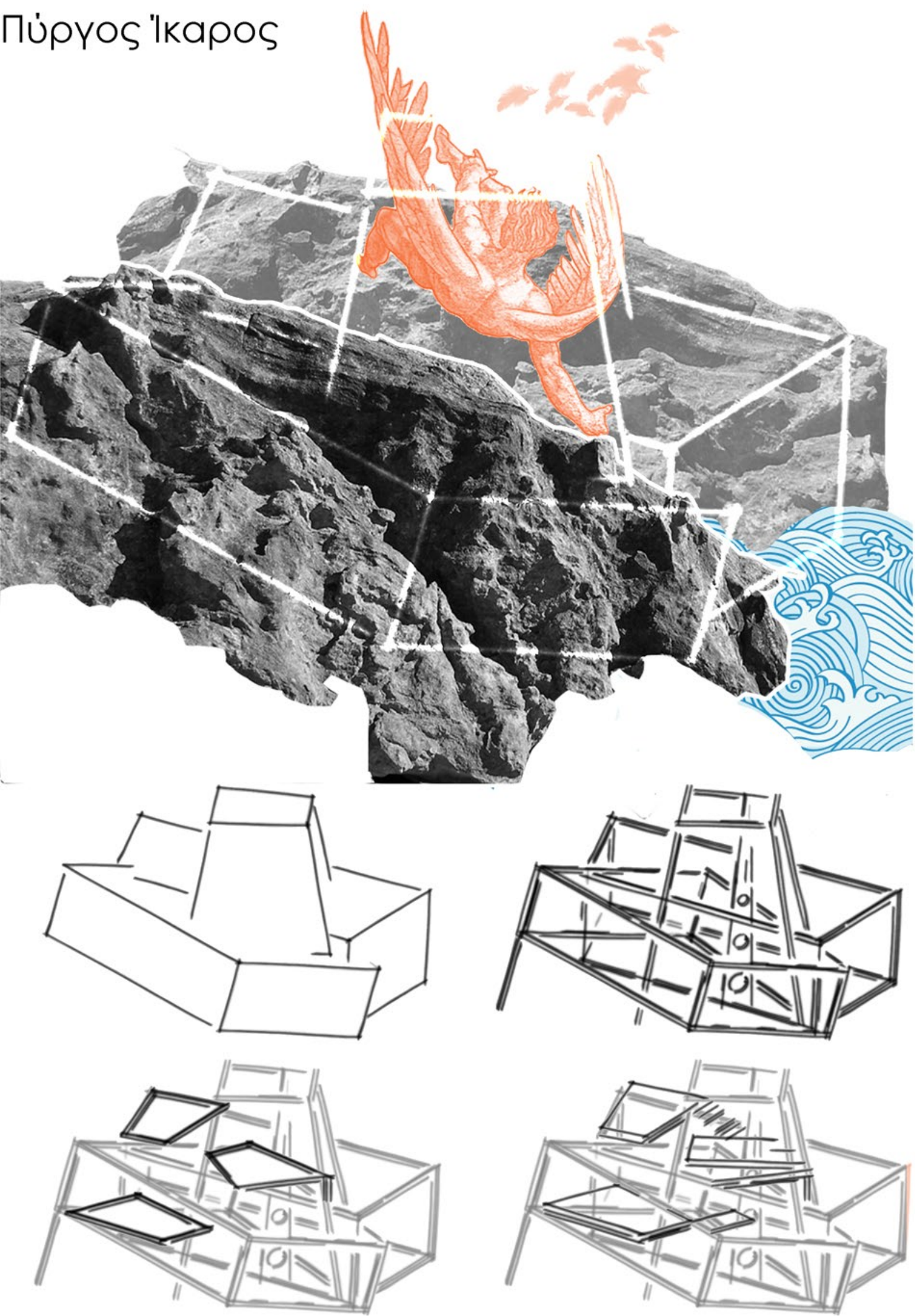
ΤΟΜΗ 5

# ΤΟ ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

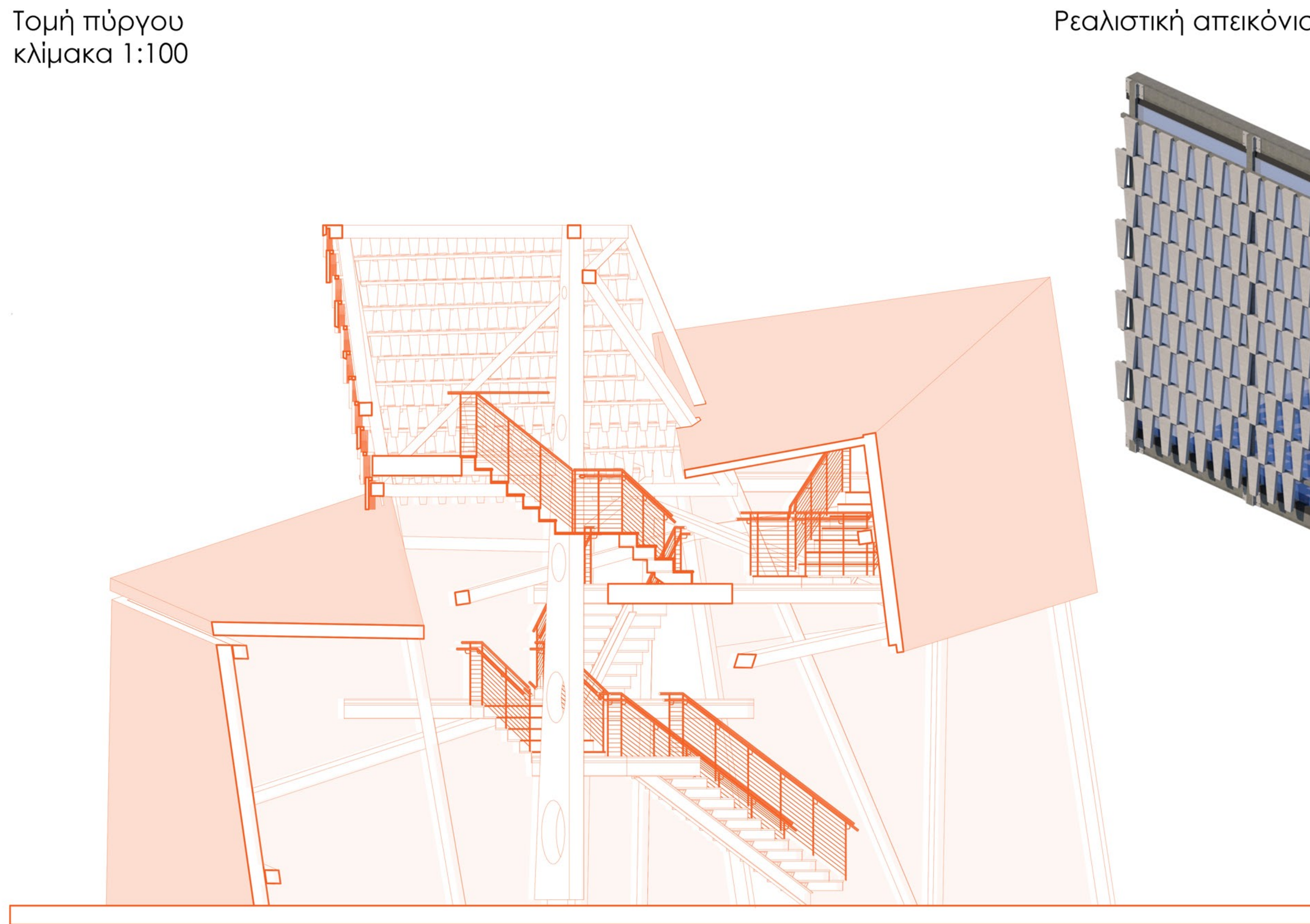
Το κομμάτι που βρίσκεται αντίθετο με την εμβύθιση των δωματίων και εκδηλώνει την παρουσία του μουσείου στον αστικό ιστό



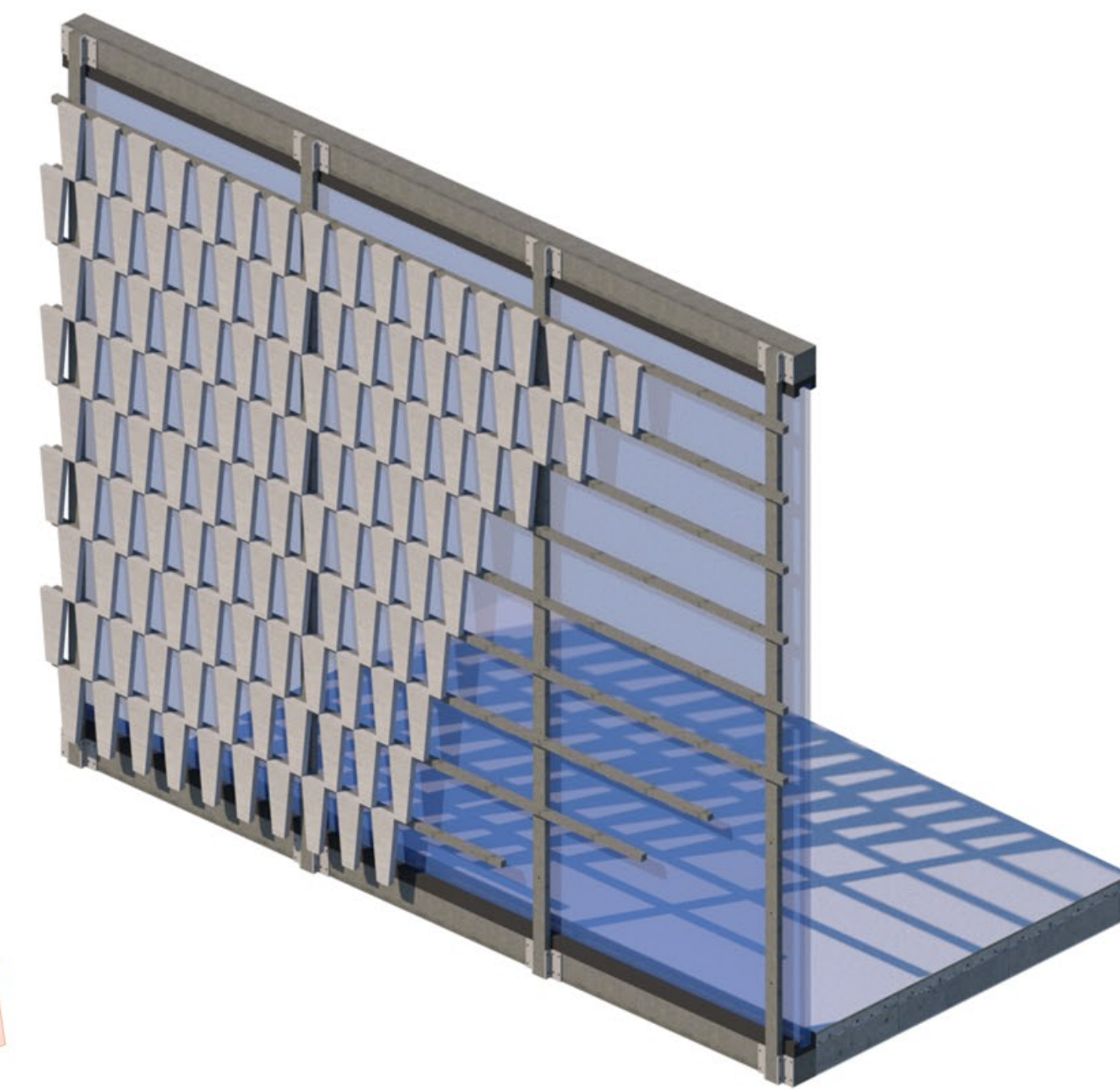
Πύργος Ίκαρος



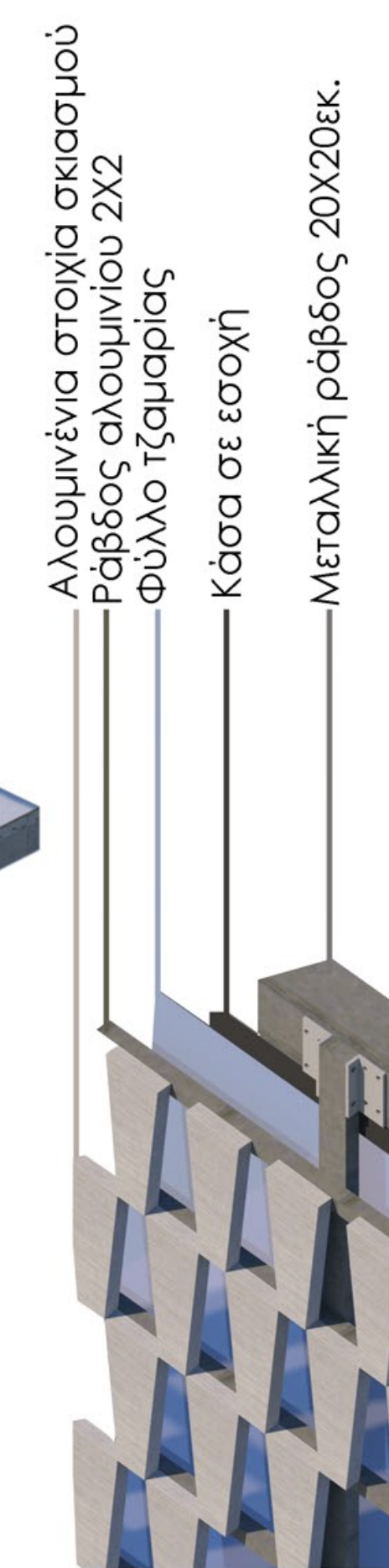
Τομή πύργου κλίμακα 1:100



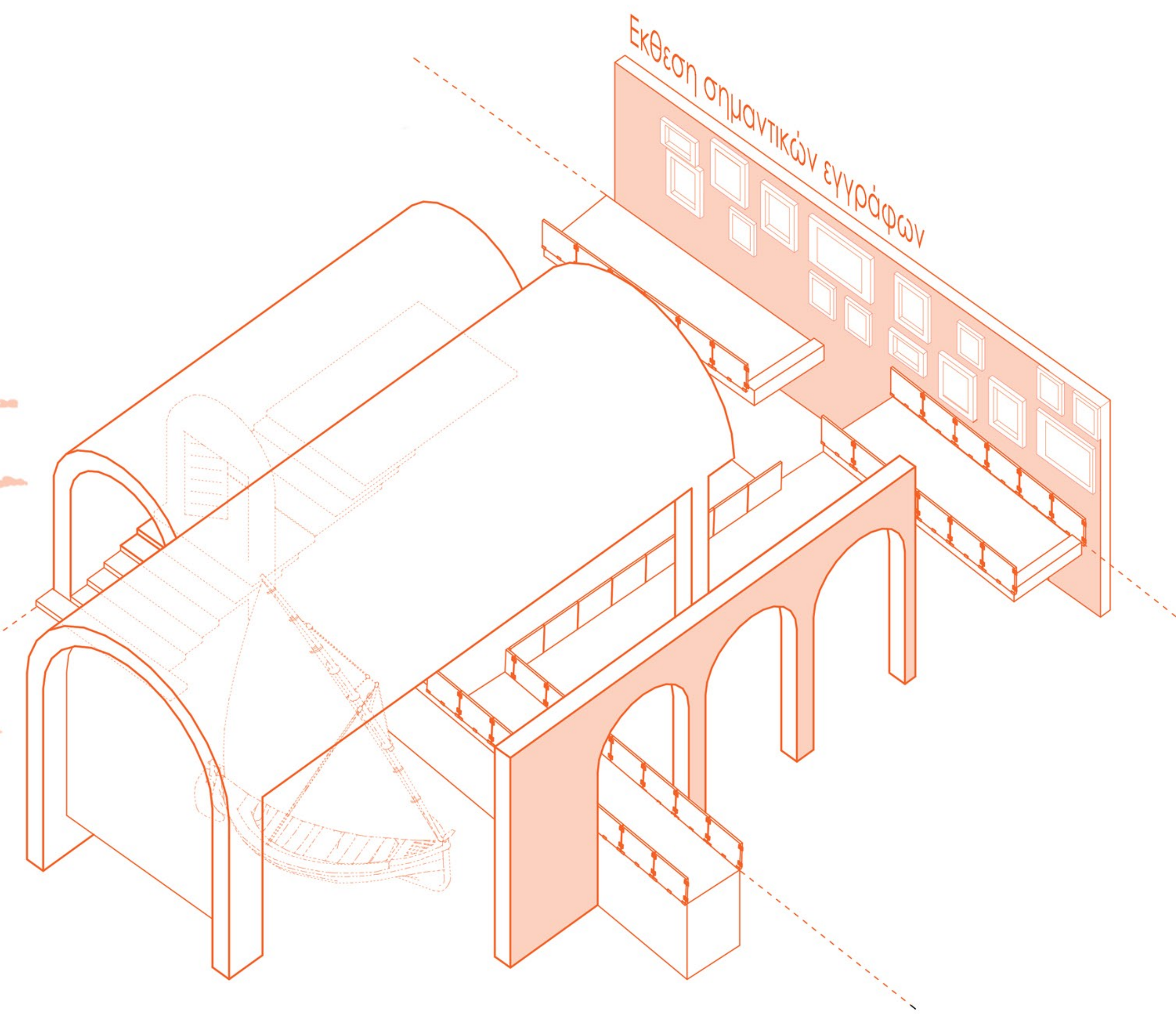
Ρεαλιστική απεικόνιση της κατασκευής



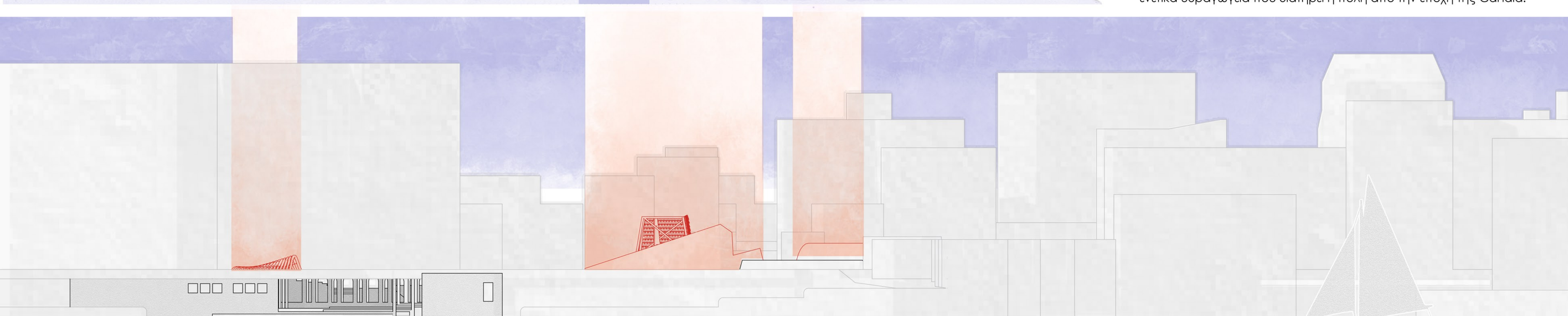
Στοιχεία του πύργου



Ισομετρική απεικόνιση 'νεωρίων' κλίμακα 1:100



Αυτο το κομμάτι της επέμβασης όπως και το υδραγωγείο ως πέρασμα αποτελούν μορφολογική αναφορά. Συγκεκριμένα στα νεώρια του Ηρακλείου και στα διάφορα ενετικά υδραγωγεία που διατηρεί η πόλη από την εποχή της Candia.



## Εποχή των Μινωϊτών



## Θεματικές



Εποχή των Μύθων

## Εποχή της Ενετοκρατίας



## Πολιτισμοί Μεσογειακής Θαλασσοκρατίας

Οι δυο αυτοί πολιτισμοί έχουν επηρεάσει αρκετά την εξέλιξη της πόλης του Ηράκλειο Κρήτης. Στην εξέλιξη αυτή παρατηρείται αρκετά η επαφή με τον υδάτινο κόσμο με αποτέλεσμα αυτοί οι δυο πολιτισμοί να αποτελούν παραδείγματα μιας πλούσιας υδάτινης κουλτούρας.

Και οι δυο πολιτισμοί αποτέλεσαν στην δικιά τους εποχή κομμάτι της μεσογειακής Θαλασσοκρατίας, ήταν δηλαδή πολιτισμοί με έντονη δραστηριότητα και εξουσία στην ναυτιλία.



## Νυχτερινός Ουρανός

Η πλοήγηση στα ανοιχτά νερά ήταν μια αναγκαία γνώση για τους ανθρώπους. Η πλοήγηση την νύχτα γινόταν πιο εύκολη με την καθοδήγηση των αστεριών. Η θεματική αυτή παρουσιάζει όλα όσα βοήθησαν τον άνθρωπο να διευκολύνει τα ταξίδια στην θάλασσα του την νύχτα.

## Περιεχόμενο

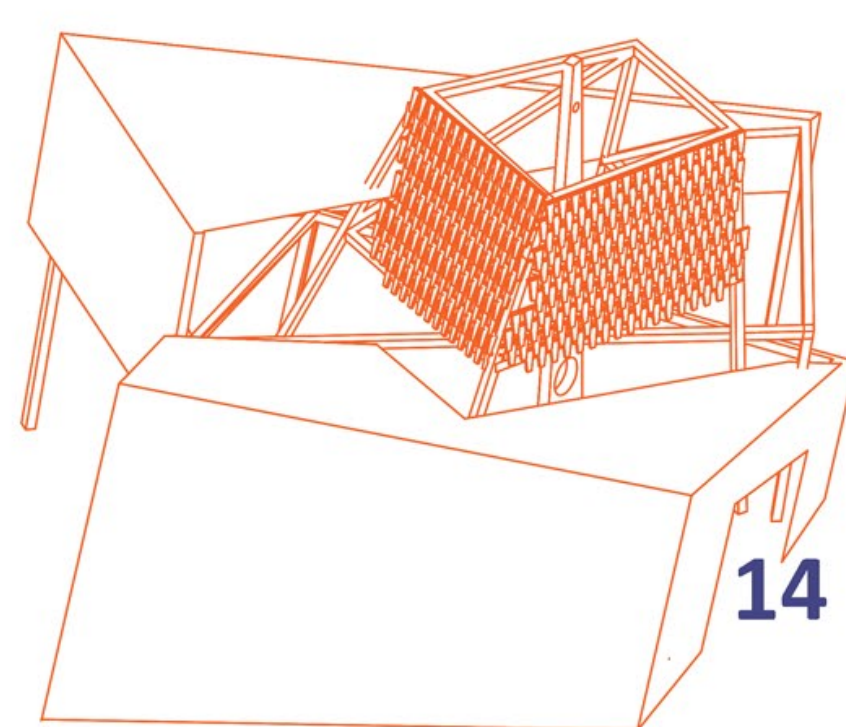
Οι εκθεσιακοί χώροι εξελίσσονται με μια ιεραρχία. Με γνώμονα την αίσθηση κίνησης στον εσωτερικό χώρο και την εξέλιξη του χρόνου, ξεκινάμε με τα εκθέματα γλυκού νερού την εποχή των μινωϊτών. Έπειτα στην αίθουσα όπου το γλυκό συναντάει το αλμυρό νερό, οι δυο θεματικές αναμειγνύονται και ακολουθούν τα εκθέματα που εντάσσονται στο αλμυρό νερό της ενετοκρατικής εποχής. Τελευταία θεματική αποτελεί ο νυχτερινός ουρανός που στεγάζεται στον πύργο και διάσπαρτα στο εσωτερικό υπάρχουν χώροι που προβάλλουν μηνύματα από το WAMUNET.



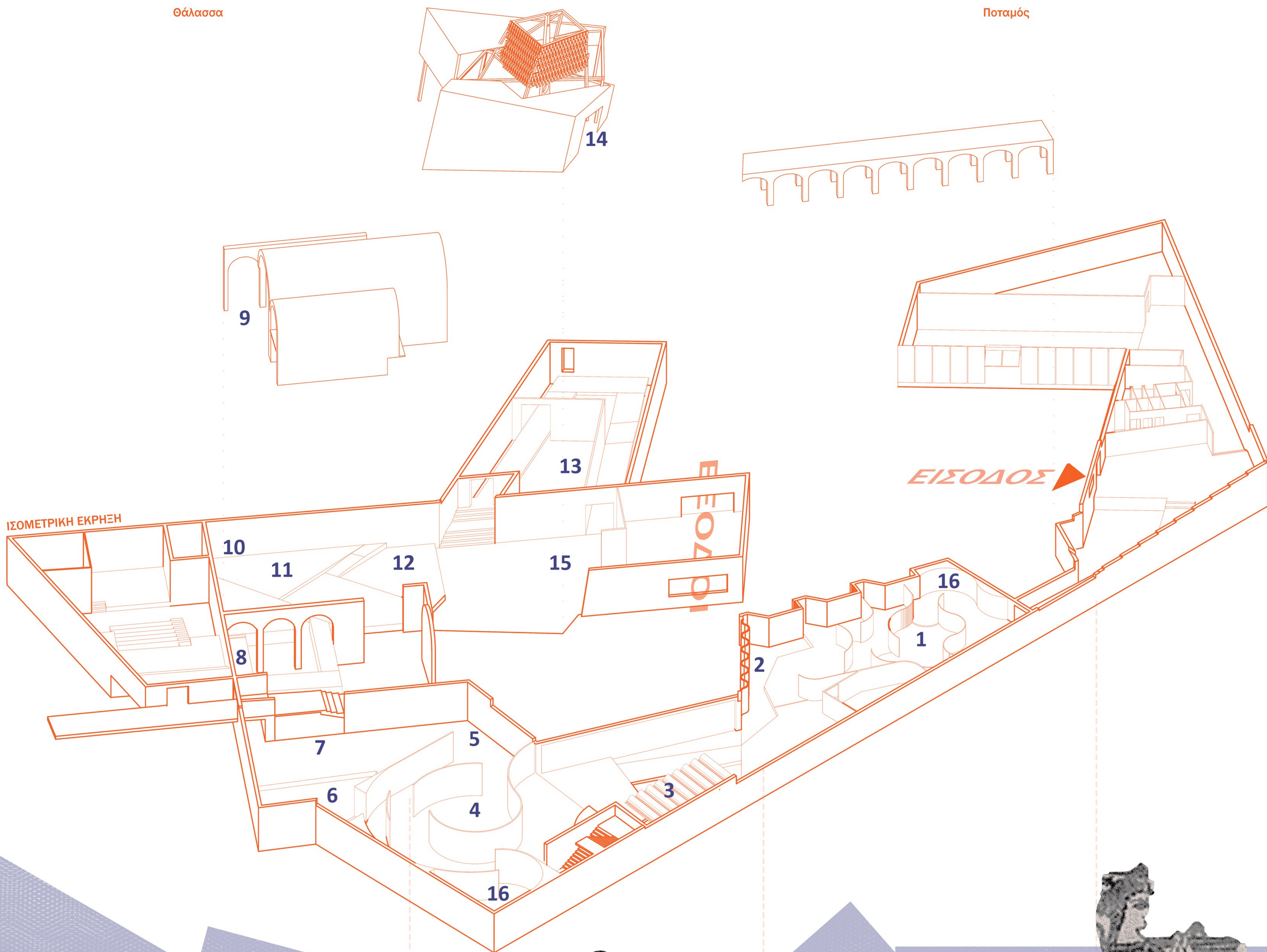
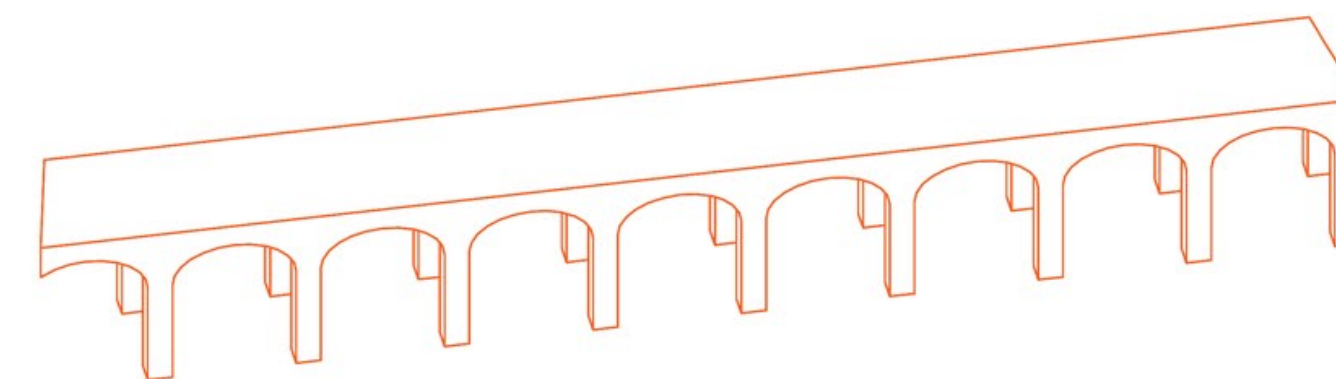
Ποταμός



Θάλασσα



14



## ΕΚΘΕΜΑΤΑ

### Εκθεσιακά αντικείμενα

1. Διαχείριση υδάτων στην προϊστορική Κρήτη
2. Προστατευμένη πανίδα ποταμού
3. Μινωικό Ναυπηγείο
4. Αίθουσα μινωικού εμπορίου
5. Μινωικά αγγεία / φηφιδωτά
6. Μινωικές Γόνδολες
7. Υδρευτικός Εξοπλισμός Ενετοκρατίας
8. Ιστορικά έγγραφα
9. Διάγραμμα Νεωρίων
10. Διάκοσμος ενετικών καραβιών
11. Ενετικά κανόνια πολέμου
12. Χώρος προσωρινής έκθεσης
13. Νεκροταφείο Αγκυρών
14. Εξοπλισμός πλοήγησης και Εξερεύνησης της Θάλασσας
15. Αίθουσα Μυθολογικών αναφορών
16. Αίθουσα προβολών

### Περιγραφή

Ακολουθεί το πνεύμα του WAMU NET παρουσιάζοντας αλλα μια μοναδική κουλτούρα του νερού Υγράτοπος που έχει προστατευτεί εξαιτίας της πανίδας με αποτέλεσμα να έχει διατηρηθεί ένας σημαντικός υγράτοπος της μινωικής εποχής Εκθέτει τα ευρήματα που βρέθηκαν στο μινωικό ναυπηγείο, Άγιος Θεόδωρος, Ηράκλειο (Εμπορικό Καράβι, Εμπορικό Λιμάνι) Ολόκληρο το κομμάτι του μινωικού εμπορίου βασίζονταν στην εξαγωγή. Η αίθουσα εκθέτει την διαδικασία του εμπορίου με τους άλλους πολιτισμούς Η θάλασσα αποτελούσε μεγάλη έμπνευση μορφών για την μινωική αγγειοπλαστική/Απεικονίσεις από τον θαλάσσιο κόσμο (Ψάρας, Δελφίνια, Χιταπόδι) Έκθεση ευρημάτων και κατασκευή 1:1 για έκθεση. Πως τα δημιουργούσαν τότε Εκθέτονται σιντριβάνια και στόμια πηγαδιών που είχαν στα σπίτια τους τότε για πρόσβαση σε πόσιμο νερό. Τοποθετείτε δίπλα στον μινωικό εξοπλισμό (πιθάρια) σαν μετάβαση εποχών και απόδειξη εξέλιξης Εκθέτει σημειώσεις, χάρτες και σπάνια χειρόγραφα σχετικά με την ύδρευση της Candia

Εκθέτει τους διακοσμητικούς κυματοθραύστες που στόλιζαν τα καράβια τους τότε Παρμένα από το ιστορικό μουσείο Ηρακλείου Χώρος που εκθέτει έργα τέχνης εντός των θεματικών του μουσείου και ανανεώνεται ανα περιόδους. Σταθερή έκθεση **I remember water** ζωντανές και ιστορικές σχέσεις με το πιο θεμελιώδες στοιχείο της ζωής.

**Προβολές**  
 Α. Αίθουσα προβολών που προβάλλει **The Voices of Water** βίντεο που είναι ανεβασμένα από τον παγκόσμιο οργανισμό και παρουσιάζουν αρχαίες κουλτούρες και την επαφή τους με το νερό. Παράλληλα θίγει τον σεβασμό που απαιτεί ένα υδάτινο σώμα από τον επισκέπτη/Χρήστη του  
 Β. Αίθουσα που προβάλλει **The water we want** που έχουν στόχο για την ευαισθητοποίηση χρήσης του νερού σε παγκόσμια κλίμακα.

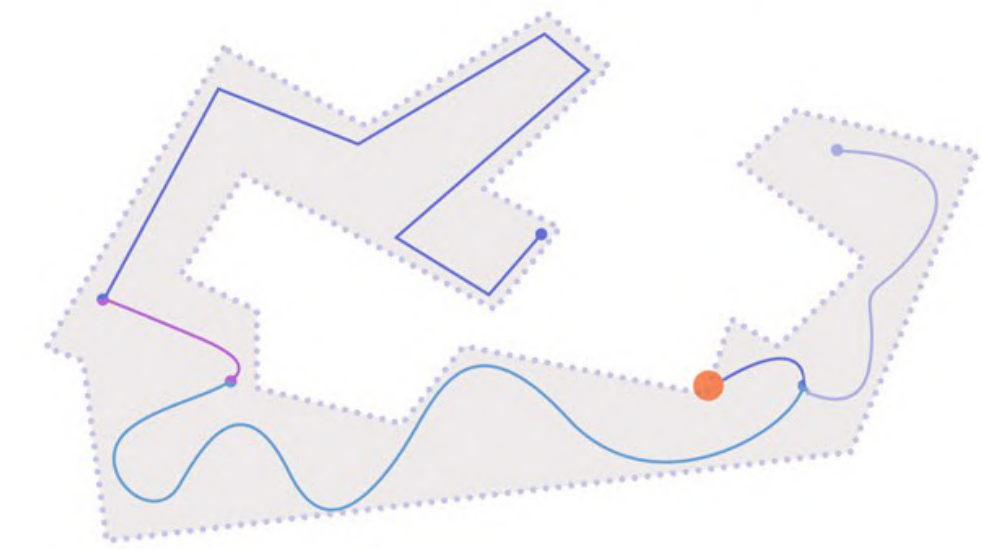
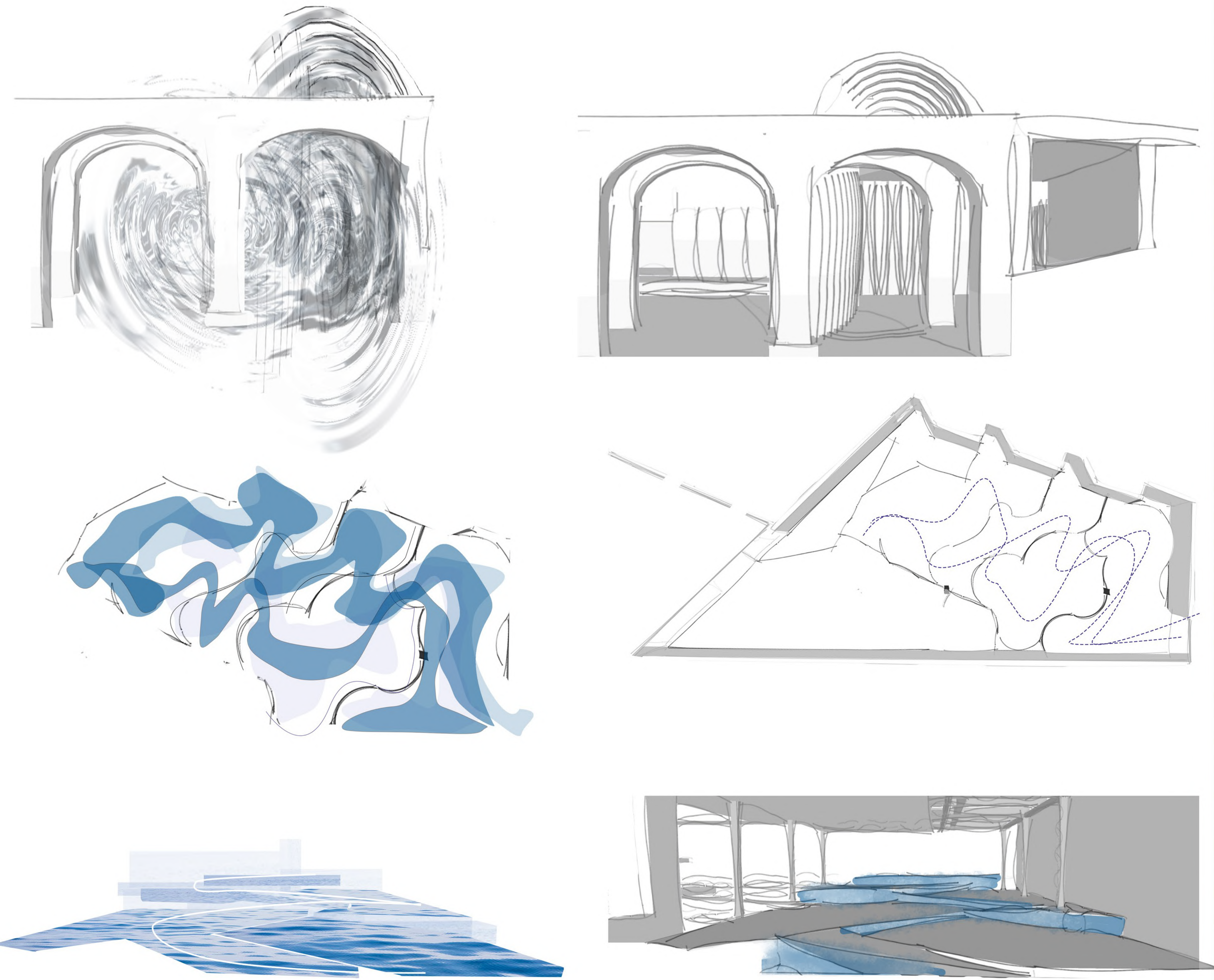


### Παγκόσμιος οργανισμός μουσείων νερού

Το WAMU-NET προωθεί ενεργά νέες σχέσεις μεταξύ ανθρωπότητας και νερού προκειμένου να επανασυνδέσει τους ανθρώπους με την υλική και άυλη κληρονομιά του νερού, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών, πολιτιστικών, οικολογικών, καλλιτεχνικών και πνευματικών του διαστάσεων σε μια ολιστική προσέγγιση.

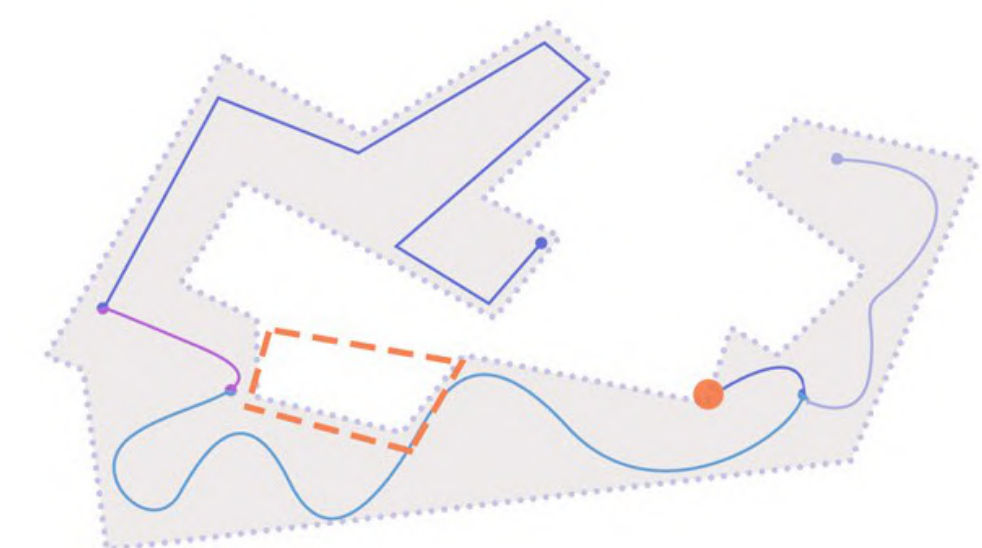
# Η ΕΚΦΑΝΣΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ

## Μεταφορική παρουσία του νερού στον χώρο

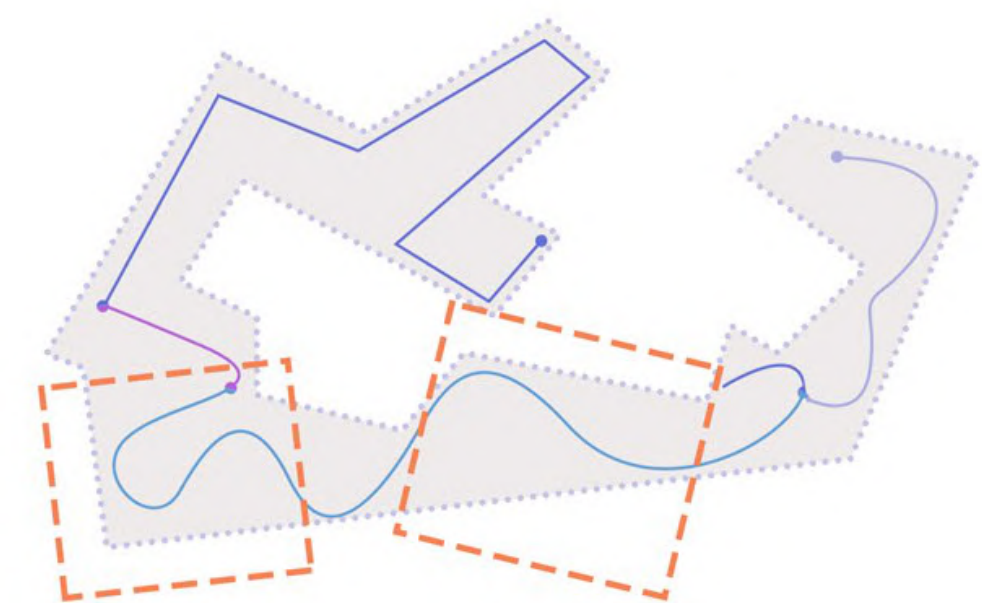


- Πορεία Ποταμού
- Πορεία 'Δέλτα' Ποταμού
- Πορεία Θάλασσας

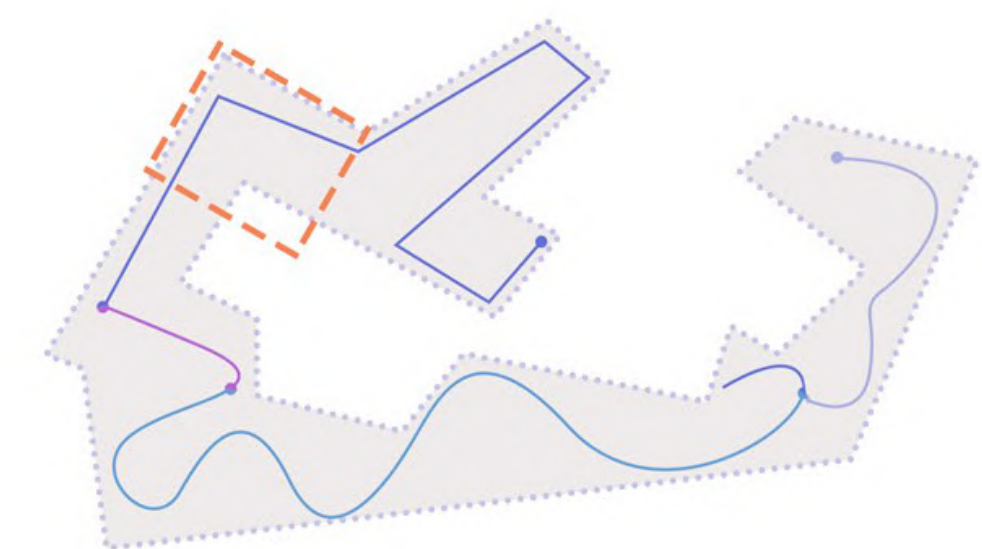
Προοπτικό στιγμιότυπο από την ράμπα εισόδου  
Επανάληψη μορφής -Ρίπλες νερού



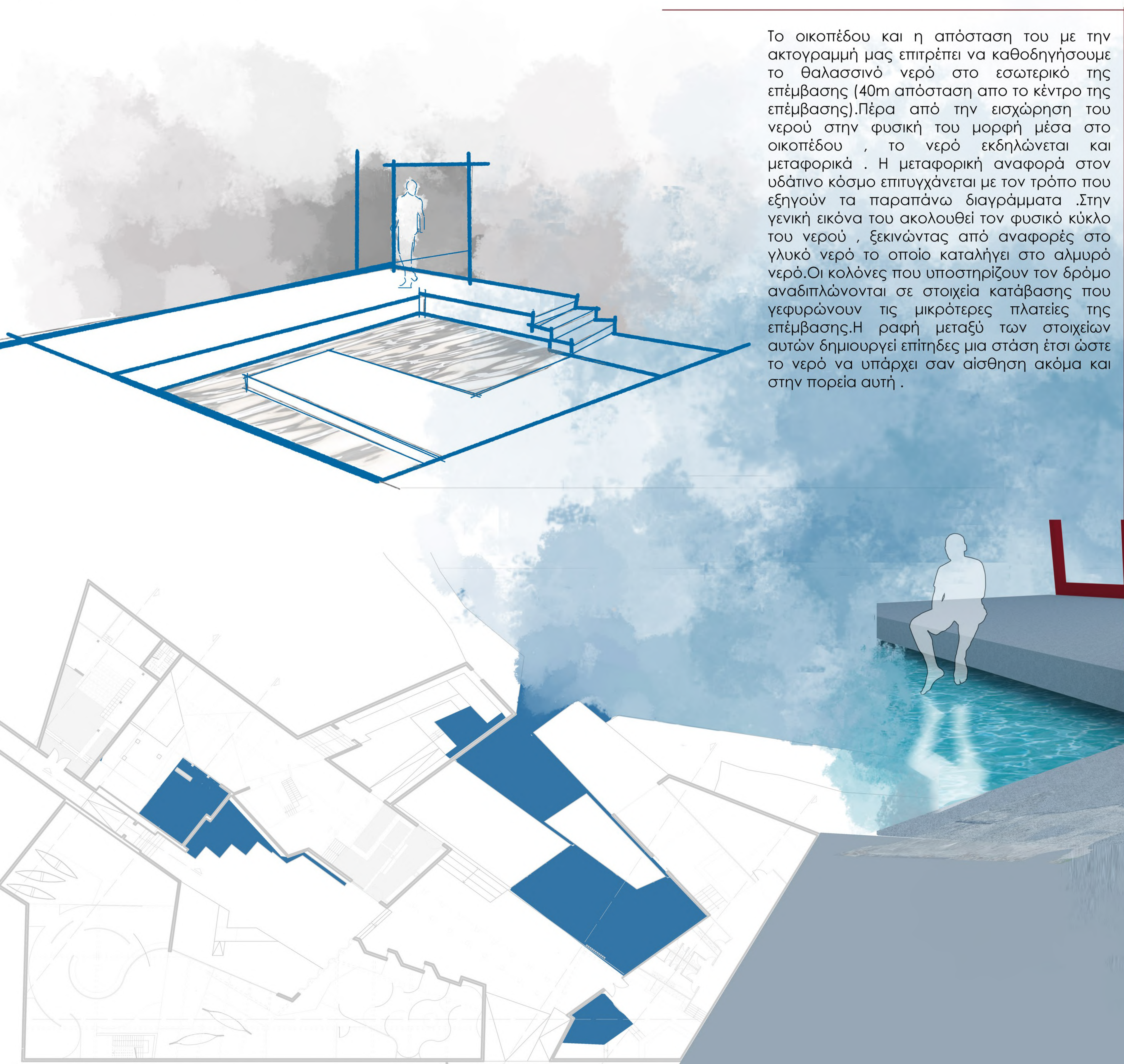
Αντιμετώπιση πορείας ποταμού  
Πορείες - καμπύλες ποταμών



Προοπτικό στιγμιότυπο της αίθουσας 'Θάλασσα'  
Πολλαπλά ύψη-Κύματα



## Φυσική παρουσία του νερού στον χώρο



Το οικοπέδου και η απόσταση του με την ακτογραμμή μας επιτρέπει να καθοδηγήσουμε το θαλασσινό νερό στο εσωτερικό της επέμβασης (40m απόσταση από το κέντρο της επέμβασης). Πέρα από την εισχώρηση του νερού στην φυσική του μορφή μέσα στο οικοπέδου, το νερό εκδηλώνεται και μεταφορικά. Η μεταφορική αναφορά στον υδάτινο κόσμο επιτυγχάνεται με τον τρόπο που εξηγούν τα παραπάνω διαγράμματα. Στην γενική εικόνα του ακολουθεί τον φυσικό κύκλο του νερού, ξεκινώντας από αναφορές στο γλυκό νερό το οποίο καταλήγει στο αλμυρό νερό. Οι κολόνες που υποστηρίζουν τον δρόμο αναδιπλώνονται σε στοιχεία κατάβασης που γεφυρώνουν τις μικρότερες πλατείες της επέμβασης. Η ραφή μεταξύ των στοιχείων αυτών δημιουργεί επίπεδες μια στάση έτσι ώστε το νερό να υπάρχει σαν αίσθηση ακόμα και στην πορεία αυτή.

Κατάβαση προς την παραλία  
επαφή των πλατειών με το νερό



